

**Planificación de la Enseñanza
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE**

Brujas de todos los tiempos
Propuesta para alumnos de 2do. Año
Material para el docente

Primer período

Actividad permanente	Secuencia didáctica	Proyecto
- Organización y funcionamiento de la biblioteca del aula, espacio sistemático de intercambio entre lectores. (<i>Los niños escuchan leer al docente. Los niños leen por sí mismos. Los niños escriben por sí mismos</i>) - Lectura de cuentos. Situaciones de intercambio entre lectores. - Situaciones habituales de escritura de los niños por sí mismos: agendar títulos leídos, escribir apreciaciones o comentarios breves sobre lo leído.	- Rincón de recitadores (<i>leer para compartir con otros</i>) - Reflexión sobre el lenguaje.	FORMARSE COMO LECTOR DE LITERATURA Lectura de cuentos tradicionales y de autor y producción de una Galería de brujas

“Cuando los niños han leído numerosas obras narrativas que incluyen un personaje prototípico y han participado en intercambios donde se promueven la comparación y el análisis de aquellos, se puede plantear la realización de una ‘Galería de personajes’ y profundizar sobre sus características o crear los propios (...)”

1. Presentación

Este documento presenta un proyecto didáctico que articula propuestas de lectura y escritura en torno a un personaje prototípico de los cuentos. Se trata de incluir a los niños en el mundo de la cultura escrita con el propósito no sólo de avanzar en el conocimiento del lenguaje escrito y en la adquisición de la lectura y escritura convencional sino también, de profundizar saberes acerca de las brujas de todos los tiempos, en interacción con los compañeros, el docente y en contacto con fuentes históricas y obras literarias de autor y del patrimonio universal. Como producto final de este proyecto se propone una galería de brujas con exposición de textos descriptivos acerca del mundo oculto de estos personajes.

2. Contextualización del proyecto

El proyecto se integra con las actividades habituales vinculadas con la organización, circulación y lectura de materiales de la biblioteca del aula (ver *La biblioteca en funcionamiento*. Diseño curricular de Primer Ciclo, Prácticas del Lenguaje, p. 89) En el contexto de estas situaciones el docente comparte con los niños la lectura de diferentes cuentosⁱⁱ. Luego de varias sesiones propone a los niños la lectura de cuentos en torno a un personaje prototípico. Selecciona entonces, algunas versiones de cuentos tradicionales y cuentos de autor en los que aparecen brujas. Es importante dedicar un tiempo en la selección de las versiones teniendo en cuenta la vinculación de las acciones del cuento entre sí, la creación de atmósferas, la descripción de personajes y lugares, las ilustraciones si las hubiere. Se trata de ofrecer versiones cuidadas tanto a nivel de la historia como en su relato. Es probable que varios textos sean conocidos por algunos niños, situaciones que también

resultan interesantes para descubrir nuevas impresiones. Es importante incluir también otros textos para ampliar el repertorio de cuentos conocidos.

3. Etapas del proyecto

- **Primera etapa: sesiones de lectura de cuentos con brujas. Comentarios y análisis del personaje.**

“Un lector de literatura se forma leyendo obras literarias. Leer mucho, de todas las formas posibles, en todos los momentos que se pueda, solos o con otros...Al hacerlo, se abren cada vez mayores posibilidades de reflexión y de construcción de sentidos, se aprende a reconocer autores, géneros, temas, personajes prototípicos...”ⁱⁱⁱ

En esta primera etapa se propone a los niños frecuentar cuentos tradicionales y de autor en torno a las brujas^{iv}. Durante dos o tres semanas el docente destina espacios de lectura en voz alta de los cuentos seleccionados (ver *Leer, escuchar leer y comentar diversidad de obras literarias*, Diseño curricular de Primer Ciclo, Prácticas del Lenguaje.) Estas situaciones ofrecen oportunidades para comunicar a los niños las acciones que realizan los lectores expertos mientras se establece un vínculo con textos de la tradición cultural. El docente contextualiza cada lectura y la presenta brevemente: “Hoy les voy a leer un cuento que a mi me contaron cuando yo era chiquita, es una historia que ha sido contada muchas veces y que tiene una parte que describe una casita que es muy especial...” Lee cada cuento sin interrupciones, respetando cada texto y adecuando el tono y volumen de su voz a las circunstancias del relato^v.

Luego de la lectura, se abre un espacio de intercambio sobre lo leído para comentar efectos y compartir sensaciones, establecer relaciones con otros cuentos, hacer planteos u observaciones que permitan releer pasajes con distintos motivos: corroborar interpretaciones, revivir escenas o apreciar la manera en que están escritas. El docente focalizará la conversación sobre uno de los personajes prototípicos: el comportamiento, los estados mentales y cualidades de las brujas (cómo se ven, qué sienten y qué hacen). Es importante detenerse en analizar estas características que dan pistas al lector del avance del relato y los modos de generar suspenso, miedo, tranquilidad en la historia.

Durante el recorrido de estas lecturas los niños comenzarán a notar particularidades y diferencias entre las brujas de cada cuento, sobretudo entre las brujas de los cuentos tradicionales y aquellas de los cuentos de autor. El docente propone entonces, organizar de manera colectiva un cuadro comparativo^{vi} donde se apuntan datos sobre la bruja de cada obra leída:

TÍTULO DEL CUENTO	BRUJA	CARACTERÍSTICAS (cómo se ve, qué hace, qué siente)
Blancanieves y los siete enanitos	La reina malvada	Anciana encorvada Nariz ganchuda Envidiosa Se pone verde, amarilla y pálida cuando se enoja. Pregunta al espejo quién es la más bella del reino. Prepara una cinta de seda, un peine y una manzana envenenados para matar a Blancanieves
Vassilissa la hermosa	Baba Yaga	

En el transcurso de las lecturas estas situaciones se pueden alternar y combinar con situaciones donde los niños siguen en su texto la lectura del docente o leen por sí mismos (puede haber ejemplares en la biblioteca del aula o de la escuela o bien, proveer a los niños fotocopias del cuento). Para ello, una vez que el cuento ha sido leído por el docente y todos los niños conocen ya la historia y están familiarizados con los personajes se puede solicitar que localicen en el texto –de manera individual o en parejas- los pasajes descriptivos de los personajes que se están comparando para completar el cuadro. En algunos casos esta tarea puede resultar relativamente sencilla para los niños. Si el texto dice “... una mujer vieja y encorvada salió como arrastrándose” los niños pueden escribir lo mismo o bien, “vieja y

encorvada” o “sale arrastrándose”. Pero también puede suceder que el texto diga: “De pronto, los árboles empezaron a sacudir sus ramas y las hojas comenzaron a crujir. La vieja bruja estaba llegando” y el dato no está demasiado explícito para los niños, situación ante la cual se requiere de la intervención del docente que ayude a advertir que esa expresión dice algo acerca de la característica del personaje. Las frases se pueden transcribir textualmente respetando el uso de las comillas. Si los niños desconocen el empleo de estas marcas, es una buena oportunidad para informarlo.

La lectura sostenida de los cuentos brinda un marco de referencia y oportunidades para desarrollar actividades habituales de escrituras tanto colectivas como individuales (ver *Profundizar, conservar y organizar el conocimiento*, en el ámbito *Las prácticas del Lenguaje en la formación del estudiante*, Diseño curricular de Primer Ciclo, Prácticas del Lenguaje. Pág. 104). Durante este momento el docente puede proponer a los niños prácticas tales como:

- a) Organizar una agenda colectiva de lectura preparada en un afiche:

AGENDA DE LECTURAS	MATERIALES LEÍDOS
Blancanieves y los siete enanitos	X
Hansel y Gretel	X
Rapunzel	
Vassilissa, la hermosa	X
Paca y Poca y su gato Espantoso	
etc	

- b) Registrar en fichas lectoras los cuentos leídos en clase que se ofrecen en calidad de préstamo:

CAMILA GARCÍA		
TÍTULO	PRÉSTAMO	DEVOLUCIÓN
<i>Rapunzel</i>	9 de mayo	12 de mayo
<i>La bruja Mon</i>	16 de mayo	

- c) Agendar en el cuaderno los títulos leídos con una breve apreciación
d) Imaginar un nuevo episodio en la historia (un nuevo intento de Hansel y Gretel para volver a la casa de sus padres y no perderse en el bosque, otra manera de Jorinel de rescatar a Jorinde del castillo de la bruja).

Todas o algunas de estas prácticas pueden continuarse durante los siguientes momentos.

• Segunda etapa: lectura de textos informativos con toma de notas

“Las prácticas del lenguaje son modos de acceso a los contenidos y, por eso, forman parte de lo que los niños deben aprender en el aula. Para estudiar o saber más, el docente propone a los niños leer mucho—por sí solos o siguiendo la lectura del adulto—, confrontar información ofrecida en diferentes fuentes, hablar y escribir—por sí mismos o por dictado al docente— en condiciones de enseñanza donde él media entre los alumnos y los textos.”ⁱⁱⁱ

En esta etapa se espera ofrecer oportunidades para introducir a los niños en una práctica de estudio y a su vez ayudarlos a avanzar en el aprendizaje del sistema de escritura y en el lenguaje que se escribe.

Durante la etapa de lectura de cuentos los niños suelen plantear dudas o interrogantes vinculados con el personaje (“¿dónde viven las brujas?” “¿con quiénes conviven?” “¿se casan?” “¿tienen hijos?” “¿qué elementos utilizan para preparar sus pocimas?”). Con el propósito de dar respuesta a estas preguntas y profundizar sobre las características de las brujas el docente organiza situaciones de lectura con textos informativosⁱⁱⁱⁱ de los cuales es posible sistematizar algunos contenidos referenciales: origen de las brujas, fisonomía, hábitat, ayudantes o familiares que la acompañan, elementos que utilizan, poderes y maldiciones que realizan. Para abordar con los niños la complejidad de estos textos y favorecer su comprensión, realiza una lectura global en voz alta, deteniéndose en algunos pasajes para hacer comentarios, dar

ejemplos, ampliar con explicaciones y otras informaciones afines. En otros pasajes, enfatiza con su gesto y su voz algunas expresiones para tener en cuenta, o acelera su lectura o saltea párrafos cuando no ofrecen utilidad a los propósitos que la guían.^{ix}

Cuando los niños comienzan a leer de manera autónoma, el docente puede proponerles situaciones de lectura por sí mismos de textos o fragmentos de textos seleccionados. Para ello, los niños podrán tener a la vista el texto mientras el docente lo lee y también desarrollar instancias de lectura para hacerlo por sí solos en interacción con sus pares (ver “Los niños leen por sí mismos” en *Situaciones*. Pág. 86 y *Lectura y adquisición del sistema de escritura*. Pág. 131 Diseño curricular de Primer Ciclo, Prácticas del Lenguaje)

Luego de la lectura selecciona algunos temas para comentar o discutir con los niños y favorecer su comprensión. Para ello repone información vinculada a través de la consulta a otras fuentes, ayuda establecer relaciones entre lo que ya saben los niños y los conocimientos nuevos que aporta el texto, orienta la búsqueda de marcas o claves lingüísticas del autor para reconstruir ideas, relea fragmentos que resultan importantes para confrontar interpretaciones encontradas, plantea nuevos interrogantes para satisfacer con nuevas lecturas.

Con el propósito de organizar y conservar memoria de la información obtenida a través de la lectura, el docente plantea situaciones de toma de notas en forma colectiva, en pequeños grupos o individual. Por medio de punteos o sucesiones de ideas expresadas y reformuladas con apoyo de los textos fuentes, uso de puntos, flechas, subrayado de palabras o frases claves y recuadros, la toma de notas es una situación que resulta provechosa para adquirir gradualmente un comportamiento lector-escritor propio en contexto de estudio con el fin de reelaborar, organizar y distribuir en el espacio gráfico la información recogida. Es conveniente que el docente explicita esta práctica frente a los niños en el pizarrón o en un papel afiche durante las primeras notas para luego alternar y combinar con instancias donde puedan hacerlos por sí mismos o en parejas (por ejemplo, realizar dos o tres tomas de notas colectivas con textos más extensos y complejos, y dos o tres tomas de notas en parejas y luego individuales con textos más breves)

• Tercera etapa: producción de la Galería de Brujas

[En las situaciones de escritura] se ponen en acción las prácticas que los escritores ejercen también fuera de la escuela: planificar el texto considerando para quién se lo escribe y con qué propósito, pensar qué escribir y cómo hacerlo, revisar y ajustar el texto en torno de los objetivos, los modelos y los destinatarios.^x

A partir de este recorrido, que incluyó lecturas literarias e informativas, comentarios y toma de notas acerca de aspectos distintivos del personaje, el docente invita a los niños a producir una *Galería de brujas* creada por ellos cuyos destinatarios serán otros niños de la escuela y las familias. La propuesta incluye una actividad colectiva y otra en parejas que consiste en realizar la ilustración del personaje con la producción escrita que lo caracterice. Es importante conversar con los niños y registrar en un papel afiche los acuerdos grupales que definen el producto, propósitos, destinatarios y agenda semanal de acciones más importantes a realizar. La explicitación de estos compromisos funciona como un organizador del proyecto.

Primeramente, el docente plantea a los niños la escritura de un texto colectivo que incluya “lo que aprendieron sobre las brujas”. Por tratarse de una producción por dictado al maestro, resulta una situación provechosa para que los niños como dictantes deleguen el acto de materializar la escritura al docente y se centren en la composición del texto (ver “Los niños dictan al maestro” en *Situaciones* Pág. 87 y *Escritura y adquisición del sistema de escritura*. Pág. 137. Diseño curricular de Primer Ciclo, Prácticas del Lenguaje) De manera que el docente tiene oportunidad de hacer evidente ciertos aspectos del proceso de escribir: planificar algunas ideas previas a la producción del texto, decidir y sostener la persona del enunciador, releer mientras se escribe, hacer consultas para asegurarse que el texto diga lo previsto y como lo expresan los textos que se han abordado, reflexionar durante la revisión sobre aspectos puntuales del escrito (repeticiones innecesarias, inclusión de conectores, empleo de palabras o expresiones específicas) y de la práctica de dictar...^{xi}

La tarea en parejas se desarrollará en varias clases de tiempos extensos durante 2 ó 3 semanas ya que se trata de elaborar un texto que los niños deberán idear, componer y revisar en varias ocasiones. En el transcurso de las clases se continuará con la lectura y comentario de

más cuentos. Luego de discutir en grupo sobre qué cosas se van a tener en cuenta para la descripción, cada pareja esboza el dibujo del personaje creado en forma provisoria y define/puntea las particularidades del brujo o la bruja en función de las categorías acordadas (pueden consultar para tal fin el cuadro comparativo en donde se registraron datos de las brujas de cada cuento y el texto colectivo):

NOMBRE

ASPECTO FÍSICO

LUGAR DONDE VIVE

VESTIMENTA

ELEMENTOS DE USO

AYUDANTES/ACOMPAÑANTES

PODERES

Con estos primeros datos la pareja elabora un primer borrador del texto acorde a la ilustración. Para escribir de a dos, los niños deben conversar y ponerse de acuerdo explicitando problemas propios de todo escritor: qué y cómo ponerlo, con qué palabra o expresión queda mejor, resolver algunas dudas acerca de la ortografía o separación de las palabras. En algunas momentos el docente puede recordar a las parejas que alternen sus roles diferenciados al escribir; mientras uno dicta, el otro escribe. En este momento de la escritura el docente enfocará principalmente sus intervenciones tratando de no descentrarlos del proceso de escritura: se acerca a cada pareja para conversar acerca de lo escrito, relee lo realizado hasta el momento, presta su mano para que le dicten, orienta la consulta a los cuentos conocidos y producciones colectivas, controla en el punteo si están todas las cosas que deben figurar en el texto, responde preguntas y resuelve dudas ortográficas promoviendo algunas estrategias (emparentar desde lo lexical la palabra que se desea escribir con alguna otra que se conoce y no se duda, recurrir a la agenda de lectura donde figura la palabra en un título). Se trata de garantizar la posibilidad de recurrir a informantes –docente, compañeros- y consultar fuentes escritas, lo que implica incursionar en los textos conocidos, releer y copiar selectivamente (por ejemplo, localizar las palabras mágicas de la bruja baba Yaga, los ingredientes de los preparados de Liliana, la bruja urbana) Es importante que los textos estén a disposición de los niños para que puedan ser consultados.

Es probable que esta situación dure varias clases. De ser así, el docente puede entregar nuevamente los escritos en forma normalizada para su continuación. Pasa en limpio los textos o los transcribe en computadora sin corregir aquellas cuestiones que serán objeto de trabajo con todo el grupo (la separación de palabras, las mayúsculas, la puntuación, la ortografía de las palabras más comunes en esos textos: varita mágica, caldero de hierro, hechizo, lechuza...) Retomar el texto así presentado ayuda a los niños a releer lo escrito y pensar cómo seguir y revisar cuestiones vinculadas al contenido (si se entiende, si el texto no se contradice con el dibujo, si falta poner algo ya acordado previamente)^{xiii}

Durante este proceso de escritura el docente destina algunos momentos de reflexión y discusión acerca de aspectos discursivos, gramaticales u ortográficos en el marco de la producción del texto (ver *La reflexión sobre el lenguaje*. Diseño curricular de Primer Ciclo, Prácticas del Lenguaje) Para ello, selecciona algunos textos para discutir y resolver con los niños ciertos problemas de escritura recurrentes en el grupo: organización del texto a modo de lista (yuxtaposición de frases u oraciones), repeticiones de ocurrencias verbales (muchos “tiene”) y ausencia de algunos signos de puntuación (puntos y comas para enumerar, etc.).

Luego de este intercambio, entrega los textos que los niños están escribiendo para revisarlos. Seguramente quedarán otros aspectos del texto a revisar que pueden ser objeto de reflexión y enseñanza en otros momentos de la secuencia.

Como la galería de los personajes está a disposición de otras personas de la escuela y también de las familias, se dedicará todo el tiempo necesario para que el grupo llegue al máximo en sus posibilidades de corrección de los textos y sólo se dejarán sin corregir aquellas cuestiones que están fuera del alcance de los niños en ese momento.

Para editar las producciones, los miembros de cada pareja transcriben en forma alternada el propio texto definitivo. Durante esta actividad la pareja también puede tomar algunas decisiones finales de revisión. Finalmente cada pareja colorea el dibujo con empleo de determinados materiales gráfico-plásticos y realiza el armado final en un nuevo soporte. Esta última tarea se puede realizar con aportes y sugerencias del profesor de plástica, si lo hubiere.

Los trabajos escritos con sus correspondientes ilustraciones se exponen en la cartelera del hall de la escuela a disposición de los destinatarios.

Esta etapa puede finalizar con una exposición oral^{xiii}. Para ello, el docente propone a los niños visitar otros grupos de la escuela “que saben poco del tema” para comunicar oralmente lo que aprendieron sobre las brujas. Puede organizar subgrupos para que cada uno tome distintos subtemas para comentar. O bien, ante la presencia de varios grupos de 2º año, cada uno toma un subtema diferente para intercambiar información entre sí. Hablar para otros luego de haber leído, comentado y apuntado sobre un tema requiere destinar espacios de tiempo con los niños para planificar lo que se va a decir y ensayar la exposición (cómo captar el interés del auditorio, mostrar o señalar imágenes u otros recursos materiales que sirven de apoyatura...)

Al finalizar el proyecto es importante destinar un tiempo para evaluar^{xiv} con los niños lo aprendido tanto desde lo vincular y la modalidad organizativa de trabajo como así también, desde las prácticas de lectura, escritura y oralidad desarrolladas.

4. Algunas situaciones complementarias

A partir de la lectura de los cuentos seleccionados el docente propone ver adaptaciones en cine, video o teatro. Sería interesante comentar las semejanzas y diferencias con lo leído e identificar recursos propios de otros géneros (la música en el cine, juego de luces y ambientación de escenarios en el teatro). A los fines del proyecto, se sugiere focalizar en la entrada y caracterización de los personajes que se están analizando.

También se puede organizar una galería de brujas de los dibujos animados o series de televisión. (La bruja Hazel, Madam Mim, La bruja Cachavacha, Evil-Lyn de la serie He-man, la bruja aburrida de Las tres mellizas, Hechizada, Sabrina la bruja adolescente...)

ⁱ *Escribir textos en torno de lo literario*. Diseño curricular de Primer Ciclo, Prácticas del Lenguaje. (p. 100)

ⁱⁱ Puede consultarse *El maravilloso mundo de los cuentos tradicionales* en: DGC y E. Dcción. Pcial. de Educ. Primaria. Serie Curricular PRÁCTICAS DEL LENGUAJE N° 7. Propuestas para alumnos de 3º, 4º y 5º año. 2007

ⁱⁱⁱ *Formarse como lector de literatura*. Diseño curricular de Primer Ciclo, Prácticas del Lenguaje (p. 91)

^{iv} Para la selección de estos cuentos sugerimos los siguientes textos:

- Cuentos tradicionales con brujas:

Blancanieves y los siete enanitos de los hermanos Grimm.

Hansel y Gretel de los hermanos Grimm.

Jorinde y Joringel de los hermanos Grimm.

Rapunzel (cuento ruso)

Vasilissa la hermosa (cuento ruso)

Los cisnes salvajes, La sirenita, La Reina de las nieves de Andersen.

Hay hechiceras en las historias de la Mitología Griega: *Circe, Casandra, Medea* y también en las historias de Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda: *Morgana le Fay*.

- Cuentos de autores contemporáneos:

<http://www.imaginaría.com.ar/04/7/brujas.htm>

Harry Potter de JK Rowling.

Crónicas de Narnias de CS Lewis.

El maravilloso mago de Oz, de LF Baum.

Las Brujas de R Dahl.

^v Para profundizar sobre la situación didáctica donde el maestro lee a los alumnos y abre espacios de opinión, se puede consultar:

- Castedo M, Molinari C, Torres M, Siro, A (2001) *Propuestas para el aula. Material para docentes. Lengua Primer ciclo*. Actividad N° 1 “Lectura de cuentos e intercambio de opiniones entre lectores”. Programa Nacional de Innovaciones Educativas – Ministerio de Educación de la Nación: Buenos Aires.

- Lerner D (coord); Cuter ME, Lobello S, Torres M (2001) Aportes para el desarrollo curricular. Prácticas del lenguaje. Leer y escribir en primer ciclo. *Yo leo, tu lees, él lee*. Dirección de Curricula. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

^{vi} Ver Nemirovsky, M- (1999): “Personaje prototípico de cuento” (capítulos 6). En: *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños*. México, Paidós.

^{vii} *Las prácticas del Lenguaje en la formación del estudiante*. Diseño Curricular de Primer Ciclo, Prácticas del Lenguaje. Pág. 104.

^{viii} Algunos textos sugeridos para esta tarea:

- Textos informativos sobre brujas:

El mágico mundo de las brujas de R. Rosaspini y M. Morales. Ediciones Continente.

Brujas del mundo de J. Arroyo y P. Zamboni. Ediciones B.

El mágico mundo de los magos de M. Morales. Ediciones Continente.

El gran mundo de los seres fantásticos. Ed. Norma.

- Páginas en Internet.

<http://www.7calderosmagicos.com.ar/Sala%20de%20Lectura/Informes/Brujas.htm>

<http://www.magiciencia.com.ar/magia/bruja/bruja/index.html>

<http://www.brujasybrujos.com/historia.htm>

^{ix} Para profundizar sobre la situación didáctica en donde el docente lee textos difíciles, se puede consultar:

-Castedo M, Molinari C, Torres M, Siro, A (2001) *Propuestas para el aula. Material para docentes. Lengua Primer ciclo*. Actividad N° 4 “Escuchar-leer lo que no ha sido escrito para niños”. Programa Nacional de Innovaciones Educativas Ministerio de Educación de la Nación: Buenos Aires.

-Lerner D y otros “Leer textos difíciles” en: Lerner, D; Lotito, L; Lorente, E; Levy, H; Lobello, S y Natali, N (1997): *Práctica de la lectura, práctica de la escritura. Un itinerario posible a partir de cuarto grado*. Documento N° 4 de Actualización Curricular en el Área de Lengua. Dirección de Curriculum -Dirección de Planeamiento- G.C.B.A. Buenos Aires. (pp 68-83)

-Castedo, M (1999) “Saber para leer o leer para saber”. En: Castedo, M; Siro A y Molinari C. *Enseñar y aprender a leer. Jardín de Infantes y primer ciclo de la Educación Básica*. Novedades Educativas. Buenos Aires.

^x *Escribir textos en torno de lo literario*. Diseño curricular de Primer Ciclo, Prácticas del Lenguaje (p. 98)

^{xi} Para profundizar sobre la situación didáctica en donde los alumnos dictan al docente, se puede consultar:

Castedo M, Molinari C, Torres M, Siro, A (2001) *Propuestas para el aula. Material para docentes. Lengua Primer ciclo*. Actividad N° 5 “Dictado al maestro”. Programa Nacional de Innovaciones Educativas – Ministerio de Educación de la Nación: Buenos Aires.

^{xii} Para profundizar sobre la situación didáctica en donde los alumnos escriben por sí mismos, se puede consultar:

Castedo M, Molinari C, Torres M, Siro, A (2001) *Propuestas para el aula. Material para docentes. Lengua Primer ciclo*. Actividad N° 7 “Escribir por sí mismos”. Programa Nacional de Innovaciones Educativas – Ministerio de Educación de la Nación: Buenos Aires.

^{xiii} Ver “Los niños narran o exponen oralmente ante un auditorio” en *Situaciones* Pág. 88 y “Exposiciones” en *Comunicar lo aprendido*. Ámbito: Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante. Pág. 113. D.C. 1° Ciclo. P. del L.

^{xiv} Consultar *Evaluación*. Pág.103; 117;130. Diseño curricular de Primer Ciclo, Prácticas del Lenguaje.