

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE ¹

Proyecto: "HÉROES DE LA MITOLOGÍA GRIEGA" (5to año)

ANEXO 3: Reflexión sobre el lenguaje: Temporalidad del discurso narrativo. Enriquecer la caracterización de los personajes. Ortografía

Material para el docente

Versión mayo 2009

La reflexión sobre el lenguaje: ¿cuándo y cómo?

La reflexión sobre el lenguaje pareciera no hallar nunca su momento oportuno dentro del aula. Sabemos que es preciso que existan instancias que permitan a los niños pasar de un conocimiento en uso sobre el lenguaje a uno más consciente y sistemático.

El Diseño Curricular de Prácticas del Lenguaje de Segundo Ciclo propone al respecto una secuenciación: uso-reflexión-(sistematización)-uso como criterio de planificación de estas situaciones. Repasemos algunos conceptos fundamentales que allí encontramos:

“En el Segundo Ciclo, los alumnos/as están en condiciones de hacer un camino de ida y vuelta: desde el uso a la reflexión sobre el lenguaje y desde la reflexión a la adecuación en el uso. Será necesario ofrecer en el aula instancias en las que esos conocimientos se sistematicen, se descontextualicen, y se vuelvan a poner en uso en situaciones futuras (...)

Se proponen, entonces, situaciones de reflexión contextualizadas en las prácticas del lenguaje de los distintos ámbitos y la reflexión descontextualizada, en el marco de situaciones de enseñanza planificadas para producir reflexiones acerca del lenguaje. (...)

Promover que los alumnos/as reflexionen sobre el lenguaje de manera variada y con distintos propósitos: de modo más o menos explícito, con lenguaje común o más especializado, para hacerse conscientes de sus decisiones y regular su

¹ Equipo Prácticas del Lenguaje de la Dirección Provincial de Educación Primaria, año 2009. Mirta Castedo (coordinadora). Primer ciclo: Alejandra Paione (responsable de ciclo), Gabriela Hoz, Irene Laxalt, Gloria Seibert, Yamila Wallace. Segundo ciclo: Mónica Rubalcaba (responsable de ciclo), Mara Bannon, Verónica Lichtmann, Aldana López, Pablo Ortiz.

comportamiento verbal, para generalizar las conclusiones de distintas situaciones de lectura y escritura, para estar seguros en casos de dudas o situaciones ambiguas, para comenzar a conocer algunos términos propios de la Gramática como disciplina, y poder comunicar y organizar sus conocimientos lingüísticos.”

¿Cuándo hacerlo, entonces? ¿Cómo abordar la reflexión sobre el lenguaje de modo que tenga sentido para los niños? ¿Cómo abordar las numerosas dificultades de escritura que presentan los escritos de los alumnos? Y si se trata de priorizar algunas cuestiones ¿Cuáles elegir?

Este Anexo intenta hacer visibles algunas posibilidades que ofrece la secuencia "Héroes de la mitología griega y otros héroes" para reflexionar sobre el lenguaje a partir de situaciones de producción e interpretación de textos, de modo tal que las prácticas del lenguaje no se pierdan de vista como contenidos a ser enseñados. El propósito será resolver algunos problemas de **temporalidad del discurso narrativo, enriquecer la caracterización de los personajes y de ortografía** en el marco de las prácticas del lenguaje (en este caso, el ámbito de la literatura). Este recorte de contenidos es uno posible entre otros recortes pertinentes: se ofrece a modo de ejemplo. Además, insistimos en que no toda la reflexión sobre el lenguaje se abordará en el contexto de las prácticas, solo se desarrollan aquí algunos temas que resultan particularmente propicios en el contexto del género abordado.

Reflexión para diversificar los recursos relacionados con la temporalidad

En este caso recortamos, a manera de ejemplo, un problema de escritura común a la mayoría de los niños de 5º año: ¿cómo expresar las relaciones de simultaneidad, de anterioridad y de posterioridad entre las acciones narradas?

Como en toda narración, los mitos presentan hechos que representan distintos momentos en el pasado.

“El primer trabajo que el rey Euristeo **encomendó** a Hércules **fue** que le **trajera** la piel del león que **asolaba** los bosques situados entre Nemea y Cleone de la Argólida, en el Peloponeso. Este león no **podía ser muerto** por las armas, ya que **se decía** que **era** hijo de la serpiente Equidna y del gigante Tifón (...)

Hércules **marchó** en busca del león y, al llegar a las cercanías de Nemea, **se encontró** con un pobre campesino denominado Molorco, cuyo hijo **había sido devorado** por el temible animal.”²

² Cardona, F. "Los doce trabajos de Heracles", en: *Mitología griega*. Barcelona: Edicomunicaciones. 1996. (fragmento)

Como se ve, si bien todas las acciones narradas transcurren en el pasado, no todas pertenecen al **mismo** pasado. Hay una línea de acciones básicas –el plano temporal **eje**– con respecto a la cual otras acciones han tenido lugar antes o tendrán lugar después.

El plano temporal eje del relato se construye con los pretéritos perfecto simple (*encomendó, marchó, se encontró*) e imperfecto (*asolaba, podía, se decía, era*).

Con respecto a este plano, hay otros verbos que denotan posterioridad (*trajera*) o anterioridad (*había sido devorado*).

Existen otros recursos lingüísticos - además de los tiempos verbales- que pueden ayudar al escritor a marcar estas relaciones temporales , principalmente los adverbios y frases adverbiales (*al llegar*).

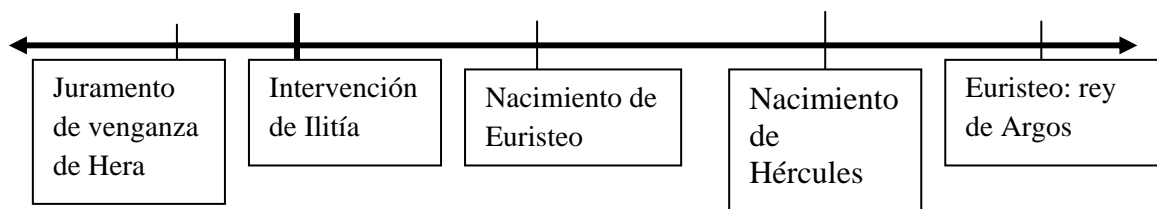
Situación de lectura:

Un primer objetivo será que los niños se pongan en contacto con un problema de interpretación del texto en relación con la temporalidad de los relatos. Se trata de dejar atrás una mirada simplificadora en la que “todo lo que se cuenta está en pasado” para que progresivamente **comiencen a percibir los distintos matices temporales en que ocurren los hechos en el mundo representado**. Para ello el docente puede, en situaciones de intercambio de opiniones a propósito de la lectura de mitos, problematizar fragmentos como el siguiente desde su intervención:

Les voy a leer un fragmento del mito de Hércules. Quiero que presten atención al relato de los hechos, y me ayuden a organizarlos en una línea temporal. ¿Cuándo ocurren? ¿Qué es lo que ocurre en primer lugar, qué ocurre luego, qué en último término? Recuerden que Zeus había prometido que el niño que naciera ese día sería rey de Argos y que había embarazado a Alcmena además de su propia esposa, Hera:

“La diosa Hera, que desde el primer momento había jurado vengarse de la enésima infidelidad de su esposo Zeus, logró de su hija Ilitía³ que el embarazo de Alcmena se prolongara dando tiempo a que antes que Hércules, naciera su primo Euristeo, que llegaría a ser rey de Argos...”

Vamos a organizar los hechos del fragmento leído en esta línea del tiempo:



³ Diosa de los partos y los nacimientos, imagen de la partera.

*Fíjense que cuando los representamos en la línea no necesitamos utilizar verbos; sin embargo, para mostrar en el relato qué hechos suceden antes que otros, el narrador utiliza distintos tiempos verbales. Para ello debe identificar cuál es el presente de su narración, es decir, cuál es el punto de partida del relato: “**logró** que se prolongara el embarazo de Alcmena” (madre de Hércules), qué hechos son anteriores a él y qué hechos son posteriores. Vamos a anotar qué verbos usó en cada caso:*

ACCIONES ANTERIORES	PUNTO DE PARTIDA	ACCIONES POSTERIORES
<i>Había jurado</i> (vengarse)	<i>Logró</i> (prolongar el embarazo de Alcmena)	que <i>naciera</i> Euristeo (antes que Hércules...) <i>Llegaría</i> a ser (rey de Argos)

Observen cómo están expresados los tiempos verbales de estas acciones: si el punto de partida es un hecho relatado en PASADO, las acciones anteriores ¿en qué tiempo verbal se expresan? ¿y las acciones posteriores o aún no realizadas? Es posible que los alumnos no conozcan los nombres de los tiempos verbales, pero puedan decir que el verbo es “había jurado”. Si no se dan cuenta la maestra puede preguntar “¿dice juró, había jurado, estuvo jurando, ha jurado?”. El nombre del tiempo verbal lo puede apuntar el docente directamente:

ACCIONES ANTERIORES	PUNTO DE PARTIDA	ACCIONES POSTERIORES	
Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito perfecto simple	Pretérito imperfecto del Subjuntivo	Condicional simple
<i>Había jurado</i> (vengarse)	<i>Logró</i> (prolongar el embarazo de Alcmena)	que <i>naciera</i> Euristeo (antes que Hércules...)	<i>Llegaría</i> a ser (rey de Argos)

El maestro propone conservar lo reflexionado, a fin de sistematizar un conocimiento producido durante la lectura de mitos y que podrá ser retomado en futuras situaciones de escritura:

Les propongo que tomemos nota de este cuadro, para poder utilizarlo en la revisión que hagamos de nuestras propias narraciones.

El cuadro se puede seguir completando durante otras lecturas.

Situación de escritura

Construir el entramado de las relaciones que se establecen entre los diferentes tiempos del relato es un quehacer complejo tanto para el lector como para el escritor. En esta secuencia, los niños hallan oportunidad para realizar una nueva aproximación a esta práctica, la que a su vez retomarán y profundizarán a futuro en otras narraciones.

La **revisión de la escritura de la decimotercera hazaña de Hércules** posibilita volver sobre la cuestión, esta vez desde la perspectiva de la producción.

A fin de profundizar, y dado el nivel de dificultad que el tema de reflexión elegido supone, se puede optar por centrar su atención en un aspecto específico dentro del problema de la expresión de la temporalidad en la narración. **Al leer las producciones de sus alumnos**, el docente:

- Releva qué problemas de escritura son comunes a todos, cuáles a muchos y cuáles a algunos de sus alumnos.

-Selecciona alguno de ellos atendiendo a un doble criterio: la cantidad de alumnos que involucra y su impacto sobre la calidad general del escrito.

La expresión de las relaciones de anterioridad, por ejemplo, podrían constituir un recorte adecuado. Es frecuente que en el relato se aluda a hechos que han tenido lugar en un pasado anterior al tiempo eje de la historia. Un texto cuidadosamente elaborado podría decir:

*“El león **reparó** en Hércules y se **dispuso** a atacarle, y nuestro héroe lo **atrajo** hasta su cueva, en la que **previamente había obturado** una de las entradas con una enorme piedra”*

En este caso, se utilizó el pretérito pluscuamperfecto (*había obturado*) para marcar esas acciones que han transcurrido en un pasado más lejano. Ciertas expresiones adverbiales (*previamente*) pueden ayudar al lector a captar esta idea.

Al no disponer de estos recursos, los escritos de los alumnos no logran expresar estos matices, reduciéndose el relato a un único hilo temporal, por ejemplo:

*“Las flechas de Hércules **tenían** veneno porque él las **mojó** con la sangre de la Hidra de Lerna”*

cuando podría haber escrito:

*“Las flechas de Hércules **tenían** veneno porque él las **había mojado** con la sangre de la Hidra de Lerna”*

Otro ejemplo:

*“Cuando Hércules **llegó** no **quedaba** nadie ahí. Toda la gente **se fue** por miedo al monstruo”*

cuando podría haber escrito:

*“Cuando Hércules **llegó** no **quedaba** nadie ahí. Toda la gente **se había ido** por miedo al monstruo*

Para poner esta cuestión en discusión, el docente:

- Elige fragmentos de los textos producidos que ejemplifiquen la dificultad a ser analizada y los pone a la vista del grupo en un afiche o en fotocopias individuales. Luego realiza preguntas para ayudar a los niños a centrarse en el problema y coordina la discusión en torno al mismo.

Las preguntas pueden ser más abiertas primero para dar espacio a que los alumnos vean por sí mismos cuanto puedan:

Comparen estos dos fragmentos, ¿qué tienen en común? Fíjense en el modo en que está expresado el orden en que ocurren los hechos.

- Si fuera necesario, en un segundo momento se podría recurrir a preguntas más orientativas, que ayuden a centrar la mirada en el aspecto que se desea discutir:

¿Qué hecho ocurre antes: la llegada de Hércules o la retirada de la gente? ¿Es fácil darse cuenta (para alguien que no conozca la historia)? Si decimos "Toda la gente se había ido", ¿queda más claro que esto pasó antes de que Hércules llegara?

- Posteriormente, relea algunos párrafos de los mitos leídos que sirvan de referencia y ayuden a explicitar más el problema planteado:

*“**Siguió** el héroe su camino, añadiendo a sus armas cotidianas una enorme porra hecha con el tronco de un olivo silvestre que **había arrancado** de cuajo”*

¿Qué hace primero Hércules? ¿Arranca el olivo o sigue su camino? ¿Qué palabras me sirven para darme cuenta?

- Pide a los alumnos que busquen en los mitos ya leídos otros fragmentos en que aparezcan relaciones de anterioridad, señalando qué palabras permiten al lector percatarse de ello.

- Explica el uso del pluscuamperfecto a partir de estos ejemplos (en esta instancia, puede referirse a este tiempo verbal como “los verbos con **había** + **-ado/-ido**”).

- Ayuda a los alumnos a elaborar un listado de palabras y frases utilizados en los mitos leídos para dar idea de anterioridad: (*previamente, ya, antes, anteriormente*, etc.)

- Pide a los niños que releen sus trabajos focalizando su atención en el modo en que están referidas las acciones anteriores y que, de ser necesario, reescriban esos pasajes utilizando los recursos vistos:

¿Hay en sus trabajos acciones anteriores a otras? ¿Los lectores van a darse cuenta con facilidad? ¿Qué palabras usaron para señalar esas acciones anteriores?

A modo de sistematización de lo reflexionado y para conservar el conocimiento construido y tenerlo disponible para futuras situaciones que lo requieran, los alumnos pueden registrar:

En las narraciones, las relaciones de anterioridad se expresan usando los verbos en pretérito pluscuamperfecto (“los verbos con **había** + **-ado/-ido**”). La anterioridad también se expresa por medio de algunas palabras y frases como: *previamente, ya, antes, anteriormente, tiempo antes, etc.*

Reflexión para enriquecer la caracterización de personajes

Pensando en estas informaciones esenciales de *El décimo tercer trabajo de Hércules* - “aún inédito”- entre todos, con la coordinación del docente, se planifica qué nuevo trabajo le podría encomendar el Rey, por qué sería imposible o muy difícil de concretar, si la característica fundamental de Hércules es su extraordinaria fuerza, de qué manera este rasgo juega en la concreción del trabajo encomendado, quién sería su enemigo para vencer el desafío –un ser sobrenatural al que se debe describir y nombrar, un ejército de un pueblo determinado, una fuerza de la naturaleza contra la que los hombres comunes no pueden (volcanes, maremotos, huracanes), un preciado bien que se debe quitar a su dueño-. Todo lo que aprendieron los niños no solo en los relatos sobre Hércules sino al leer todos los otros mitos, puede jugar a la hora de acordar la trama básica del texto que va a escribirse. Es preciso definir ambientes, decidir personajes, caracterizarlos y vincular sus rasgos con lo que van a hacer en la historia.

(Secuencia “Héroes...”).

Desde el momento en que los alumnos comienzan a planificar la escritura del décimo tercer trabajo de Hércules, surge la necesidad de pensar en la caracterización tanto del personaje central como de aquellos a quienes Hércules se va a enfrentar. Asimismo, los ambientes en los que ocurrirá la nueva historia necesitarán su propia descripción. En todos estos casos será necesario reflexionar sobre las estrategias que podemos utilizar para describir, de manera tal que pueda ser algo más que “enumeración de cualidades” y cumpla con el propósito que nos pusimos al comienzo (clarificar al lector las características del personaje, impresionar al lector con algunos detalles, establecer claramente la relación entre determinado aspecto del personaje y los hechos que se relatan luego, etc.). En las escrituras de los niños podemos encontrar producciones como las siguientes:

Hércules era un héroe muy fuerte, era musculoso, tenía pelo largo y era grande.

Era tan fuerte que mató un león y cargó su cuerpo hasta la ciudad de Micenas.

*Y entonces utiliza su piel como abrigo y protección. Era incansable, participó en muchas de aventuras y fue a muchas ciudades, dormía al aire libre, bajo la luz de la luna.*⁴

¿Cómo hacer para que los alumnos salgan del *alto, grande, fuerte* y del *es y tiene*?⁵.
¿Cómo se podrían describir estas cualidades sin usar esas palabras?

Parte de este problema se puede prevenir en el momento de **planificar** la escritura de la nueva hazaña de Hércules: el maestro propone **pensar en uno de los aspectos que deberán incluir en el relato, como es la caracterización o descripción del héroe**. Le presenta entonces a los niños algunos ejemplos de caracterizaciones de personajes –a modo de “retrato”- que permitirán luego identificar rasgos propios de la descripción:

Fíjense la descripción que aquí se hace de Odiseo, otro héroe griego. Está tomada de una enciclopedia, por lo cual tiene su propia particularidad, ya que no forma parte de un mito ni de un cuento. Prestemos atención a todos los aspectos que presenta para que los lectores podamos conocerlo antes de leer todas sus hazañas (texto 1):

Odiseo:

Llamado Ulises por los latinos, fue el más célebre de los héroes antiguos, gobernador de la isla de Ítaca y uno de los jefes del ejército griego durante la guerra de Troya. Homero, en *La Odisea*, narra las aventuras de Odiseo y su final regreso al hogar diez años después de la caída de Troya.

Inicialmente, se lo mencionaba como hijo de Laertes, rey de Ítaca, aunque en la tradición posterior se consideró a Sísifo, rey de Corinto, como su padre real. Su madre se habría casado posteriormente con Laertes. Al principio Odiseo se negó a acompañar a los griegos a Troya, y se fingió loco, sembrando sus campos con sal, pero sus compañeros pusieron a su hijo Telémaco a que arara los campos y, entonces, se vio obligado a admitir su engaño y se reunió con el ejército invasor.

En *La Iliada* de Homero, aparece como un guerrero valiente, sagaz y astuto, y se le concede la famosa armadura del guerrero griego Aquiles cuando éste muere, por el valor que tenía su inteligencia para el resto de los griegos. En *La Odisea* se dice que fue él quien propuso la ingeniosa estratagema del Caballo de Troya, recurso mediante el cual se conquistó la ciudad. En este libro se cuenta cómo por la ira de Atenea y la intervención de Poseidón recién después de diez años de guerra y diez de viaje vuelve junto a su esposa Penélope que lo esperaba en su hogar.

Un dato curioso es que el primero que lo reconoce cuando vuelve a su isla es su perro, quien muere de viejo después de verlo.

⁴ Descripción producida en ocasión de la escritura de los folletos sobre el héroe, por alumnos de Chascomús (5to grado).

⁵ Pueden verse otros ejemplos en “Expansión de la información”, dentro de la *Secuencia de reflexión y sistematización de sustantivos y adjetivos*.

Odiseo es un ejemplo de héroe de la inteligencia y de la fidelidad, su historia está plagada de aventuras increíbles y viajes por tierras maravillosas⁶.

El maestro pregunta: *¿Qué se dice de él? ¿Se habla de su aspecto físico? ¿Qué otros datos nos ayudaron a conocerlo?*

Toma nota en el pizarrón de los aspectos que los niños identificaron en la presentación del personaje:

- Origen del héroe. Parentescos. Distintas versiones.
- Historias y textos en los que aparece, sus principales hazañas.
- Su característica central y la relación que tiene esta cualidad con sus hazañas.
- La relación con otros personajes y dioses.

Lee luego otras descripciones, reparte algunas copias para la lectura en pequeños grupos, y propone *sistematizar los rasgos encontrados que identifican a los héroes en esta(s) descripción(es), agregándolos a los que ya anotaron en el pizarrón.*

Les voy a leer más información sobre Odiseo (Ulises), pero extraída de la primera parte de “Las aventuras de Ulises” (texto 2):

Capítulo I

Los dioses hablan de Ulises

Un día los dioses del Olimpo se reunieron y hablaron del héroe Ulises, a quien también llamaban Odiseo. En la Guerra de Troya los griegos habían triunfado gracias a un ingenioso ardid ideado por él: para entrar en la inexpugnable fortaleza de los troyanos, les había dejado un obsequio y había retirado sus tropas. El regalo era un gigantesco caballo de madera, que los troyanos llevaron adentro del fuerte, orgullosos por el presente con que los enemigos testimoniaban su rendición. Pero en el interior del caballo había un grupo de soldados que durante la noche salieron y abrieron las puertas de la fortaleza a los guerreros griegos.

Así fue vencida Troya, pero el héroe de aquella guerra, el inigualable Ulises, que había participado por obligación –él sólo ansiaba ser un simple agricultor-, quería volver a su casa en Itaca y no podía hacerlo. - Hace mucho tiempo que Ulises pena por no poder regresar a su hogar –dijo la diosa Atenea-. Se me parte el corazón por él. La hija del dios Atlante, Calipso, lo retiene en su isla desde hace años sin importarle que lo que más desea él es estar junto a su esposa Penélope y a su hijo Telémaco, que era muy niño cuando él partió a la guerra. - No me olvido de Ulises- respondió Zeus-; por su inteligencia y su valor sobresale entre los demás mortales. (...) ⁷

Otra versión (Texto 3):

⁶ Texto adaptado de <http://ciberia.ya.com/Ivansti2/heroes3.htm#odiseo>.

⁷ Tomado de: *Las aventuras de Ulises*. Arte Gráfica Editorial, Colección Biblioteca Genios.

Ulises, también conocido como Odiseo, era rey de Itaca. Allí vivía junto a su bella esposa Penélope y a su hijo Telémaco. Ulises, junto a un grupo de aguerridos príncipes griegos, emprendió un largo viaje para tomar la ciudad de Troya. Esta ciudad rodeada por murallas era infranqueable.

Ulises, que era muy inteligente, después de fracasar en varios intentos, tuvo la gran idea de construir un caballo de madera gigantesco apoyado sobre una base con ruedas que abandonó a las puertas de la ciudad de Troya. Los troyanos, deslumbrados por el gigantesco caballo, abrieron el pesado portón de la ciudad y lo empujaron dentro. Ellos no sabían que el caballo contenía una sorpresa que los llevaría a su fin. Dentro del caballo estaban escondidos numerosos soldados. Cuando llegó la noche y los troyanos estaban descansando, los soldados abrieron una puerta secreta y se escabulleron dentro de la ciudad. Luego abrieron el pesado portón que franqueaba la entrada para permitir la entrada del resto de las tropas griegas, que aguardaban escondidas en un bosque cercano.

Así se logró destruir la ciudad de Troya.

Una vez cumplido su objetivo, Ulises volvió a Itaca junto a sus guerreros, pero debido a los distintos tropiezos sufridos durante la travesía, el viaje que debía demorar unas pocas semanas se convirtió en una odisea que duró diez largos años.

Aquí vamos a conocer los tropiezos y desventuras que atravesó Ulises hasta que logró llegar a su reino (...).⁸

Propone guardar memoria de lo hecho, y anotar en las carpetas (o en el fichero de reflexión sobre el lenguaje que llevan individualmente a propósito de las actividades de reflexión y sistematización) los datos sobre “caracterización de personajes” encontrados hasta ahora.

Durante este mismo tiempo de planificación del décimo tercer trabajo, el maestro propone volver a la toma de notas/fichero de sistematización realizado:

¿Qué tendría que saber el lector sobre este héroe para que tenga idea de su importancia y se interese en leer su historia? ¿Qué es lo que hace que Hércules sea un héroe? ¿Cuál es su principal característica? Buscá en tus notas y completá la información, por ejemplo, quiénes eran sus padres, contra quiénes se enfrentó, qué le prometieron los dioses si cumplía los trabajos que le encomendaron. ¿Qué sabemos sobre Hércules a través de sus trabajos?.

Tomando los textos de Ulises, se propone a los alumnos que construyan frases equivalentes para describir a Hércules:

"Llamado Ulises por los latinos, fue el más célebre de los héroes antiguos"

"...el héroe Ulises, a quien también llamaban Odiseo"

⁸ Disponible en: http://cuentos-infantiles.idoneos.com/index.php/Cuentos_mitolgicos/Ulises

“Ulises, también conocido como Odiseo, era rey de Itaca. Allí vivía junto a su bella esposa Penélope y a su hijo Telémaco.”

Información para el docente: en este caso se pone en relación el objeto descrito con respecto de tiempo, lugar, otros elementos próximos.

"En *La Iliada* de Homero, aparece como un guerrero valiente, sagaz y astuto"

“...por su inteligencia y su valor sobresale entre los demás mortales”

“Ulises, que era muy inteligente,...”.

"Odiseo es un ejemplo de héroe de la inteligencia y de la fidelidad, su historia está plagada de aventuras increíbles y viajes por tierras maravillosas."

Información para el docente: en estos casos se enumeran y definen rasgos para especificar y caracterizar.

“los griegos habían triunfado *gracias a un ingenioso ardid ideado por él (Ulises).*”

Información para el docente: en este caso se describe por mención de sus acciones.

Todas estas intervenciones buscan ayudar en la escritura de la nueva hazaña, a fin de que los alumnos puedan ajustar cada vez más sus producciones en función del propósito, del género, del destinatario; pero también permitir reflexionar sobre algunas características de las escrituras que puedan ser empleadas en otras situaciones similares.

Reflexión ortográfica

En este caso recortamos, a manera de ejemplo, otro problema de escritura común a la mayoría de los niños de 5º año: el uso de *b* y la tildación en los verbos de la narración.

La secuencia "Héroes de la mitología griega y otros héroes" ofrece oportunidades que propician la reflexión ortográfica a partir de establecer relaciones con la morfología (específicamente con los tiempos verbales).

Luego de releer, por ejemplo, las descripciones de los seres que Hércules debió enfrentar, se pueden recuperar algunos de los verbos en pretérito imperfecto y hacer una lista (ni muy corta ni muy larga, tomando la precaución de que en ella aparezcan mezclados verbos de las tres conjugaciones).

*En el lago Estinfalia, unos pájaros **infestaban** la región y **atacaban** a los humanos. Sus plumas de acero se **desprendían** como flechas y **golpeaban** mortalmente; sus garras y su pico de bronce **se encargaban** de desgarrar a las víctimas.*

*Hércules no **sabía** cómo expulsar a las aves del pantano pero Atenea acudió en su ayuda. Le dio un par de címbalos, cuyo sonido ensordecedor provocó la*

*desbandada enloquecida de los pájaros. Entonces Hércules los traspasó con sus flechas envenenadas.*⁹

A continuación, se los puede organizar en un cuadro como el siguiente y llamar la atención de los alumnos sobre la ortografía de estas formas verbales:

-el uso de **b** en el morfema "-aba", la parte de la palabra que aporta el significado "pretérito imperfecto" en los verbos de la primera conjugación

-la **tilde** en el morfema "-ía", la parte de la palabra que aporta el significado "pretérito imperfecto" en los verbos de la segunda y tercera conjugación

Verbos de 1ra. conjugación	Verbos de 2da. y 3ra. conjugación
infest aban (ellos) (infestar)	desprendían (ellas) (desprender)
atac aban (ellos) (atacar)	sab ía (él) (saber)
golpe aban (ellos) (golpear)	

Se puede alentar a los alumnos a dar más ejemplos para completar el cuadro y luego, entre todos formular la regla correspondiente:

Los alumnos podrían dictar al docente la conclusión de sus observaciones de manera de aproximarse a:

Se escribe con **b** el morfema "aba", que indica "pretérito imperfecto" en los verbos de la primera conjugación -**amaba**, **amaban**, **amábamos**, etc.-

El morfema "ía", que indica "pretérito imperfecto" en los verbos de la segunda y tercera conjugación, lleva siempre tilde en la **i** -**temía**, **temíamos**, **salían**, **salías**, etc.-.

Para finalizar, se puede llamar la atención de los alumnos sobre los verbos en pretérito perfecto simple: *acudió*, *dio*, *provocó* y *traspasó*.

Resulta interesante que aquí los alumnos puedan fundamentar por qué todas estas formas verbales (excepto *dio*) llevan tilde. Podrán así recuperar la regla general de tildación de palabras agudas y la de tildación de monosílabos.

⁹ "Hércules, el héroe más célebre", en Mi primer Larousse de leyendas de la mitología. México: Larousse. 2006.(fragmento)

Las formas verbales *acudió, provocó y traspasó* llevan tilde porque son palabras agudas terminadas en vocal.

La forma verbal *dio* no lleva tilde porque es un monosílabo y los monosílabos, en general, no llevan tilde.

Es fundamental que este conocimiento sobre la ortografía que se sistematiza en un momento determinado, posterior, como dijimos, a la lectura de varios mitos -y que no interfiere con las sesiones de lectura planificadas en la secuencia, sino que constituye una o varias clases independientes- se retome en la tercera etapa de la secuencia, en la que se les propone escribir "El décimo tercer trabajo de Hércules", particularmente en el momento de revisión de las producciones escritas.

¿Usaron el pretérito imperfecto en las descripciones del lugar, de los personajes? Revisen la ortografía de los verbos en pretérito imperfecto: ¿están escritos con b los de la primera conjugación?, ¿tienen tilde en la i, los de la segunda y la tercera conjugación?

Revisen los verbos en pretérito perfecto simple: ¿tienen tilde? Recuerden que los monosílabos (como vio, fue y dio) no llevan tilde.

Estas situaciones pueden dar lugar a situaciones de reflexión ortográfica sobre la formación de palabras que usamos habitualmente vinculadas con vocablos como *Cronos* (ej. cronómetro), *Ceres* (ej. cereal), *Vulcano* (ej. volcán), de clara relación semántica con los atributos de estos dioses, etc. Tales reflexiones pueden ir acumulándose en un afiche o sección especial de las carpetas a medida que avanza el proyecto.