

Proyecto Acompañamiento a la Enseñanza en los Jardines de Infantes para fortalecer la implementación curricular en Prácticas del lenguaje

**Ampliar las fronteras de la sala: Sesiones simultáneas
de lectura**

Subsecretaría de Educación
Dirección Provincial de Educación Inicial

BUENOS AIRES EDUCACIÓN

BA

Proyecto Acompañamiento a la Enseñanza en los Jardines de Infantes para fortalecer la implementación curricular en Prácticas del lenguaje¹

INTRODUCCIÓN

El proyecto de Acompañamiento a la Enseñanza en los Jardines de Infantes para fortalecer la implementación curricular en Prácticas del lenguaje, dirigido a docentes, directores e inspectores de Educación Inicial (maestras/os de sala de 3, 4 y 5 años y un miembro del equipo directivo de cada Jardín de Infantes; inspectores areales de las Regiones 1, 17, 18 y 20).

La modalidad del proyecto prevé cinco encuentros presenciales, tareas no presenciales, y asistencias técnicas virtuales en los jardines seleccionados. En el [“Material de análisis: fragmentos de registros de clases de las sesiones simultáneas de lectura”](#) se pueden leer fragmentos de esta documentación pedagógica.

El propósito de este proyecto fue el análisis y la actualización de los saberes sobre la enseñanza de las prácticas del lenguaje, especialmente en la formación del lector literario, durante la educación inicial a partir del desarrollo de sesiones simultáneas de lectura.

Las sesiones simultáneas de lectura se insertan dentro de la situación habitual² de lectura literaria, pero con una variante: todos los maestros del jardín, en el mismo momento, leen un cuento a niños de las distintas salas, intercambian interpretaciones acerca de la obra y luego recomiendan oralmente los cuentos escuchados a los otros compañeros de la sala con el propósito de que sean tenidas en cuenta en la próxima elección.

Esta propuesta resulta sumamente novedosa e implica un desafío institucional por considerar al jardín en su totalidad como una comunidad de lectores. Es una situación que se implementó en diferentes jardines de gestión estatal y de gestión privada de la Provincia, en otras jurisdicciones y en otros países con la coordinación de su autora: Mg. María Claudia Molinari. La iniciativa también fue difundida en distintos espacios de formación docente.

Para llegar al desarrollo de cada sesión se necesita un trabajo previo: seleccionar los libros, recomendarlos, publicar las recomendaciones. Y un trabajo posterior a la

¹ EQUIPO DE TRABAJO. Directora Curricular de la Dirección Provincial de Educación Inicial: Adriana Bello. Asesora: Andrea Ocampo. Equipo de Especialistas de la Dirección Provincial de Educación Inicial: Agustina Peláez, Gabriela Andrés y Graciela Brena. Colaboradora: Haydeé Yacznik. Este proyecto lo desarrolla en 2013 la Dirección de Formación Continua en su versión para Capacitación.

² Las situaciones habituales son un tipo de modalidad organizativa que se mantienen constantes durante el año escolar y suponen propósitos de lectura claros que los niños asumen y comparten.

sesión: organizar el comentario de los niños en cada sala de las distintas experiencias de lectura a las que asistieron ya que la sesión se replica en la semana siguiente con la misma oferta de cuentos.

Tomar sesiones simultáneas de lectura literaria como objeto de enseñanza supuso generar un espacio para pensar criterios de selección de textos literarios, modos de leer, recursos y procedimientos literarios característicos de algunos géneros de la literatura infantil, modos de intervención docente para sostener y profundizar la lectura compartida, planificación, organización del tiempo didáctico y reflexión sobre los criterios de continuidad, diversidad y progresión de las situaciones didácticas.

Aun cuando las sesiones pueden realizarse con distintas obras literarias, en esta oportunidad la propuesta se centró en los libros álbum, por ser un género que surge en el marco de la literatura infantil y juvenil y ofrece una alternativa para el acceso de los niños a narraciones más complejas a través de la articulación texto imagen.

FUNDAMENTACIÓN

Los actuales lineamientos curriculares del Nivel Inicial entienden que: *“las prácticas no se adquieren en forma instantánea, requieren muchas veces tiempos prolongados, por eso es fundamental que los niños pequeños empiecen a contactarse con ellas desde el inicio de la escolaridad y que las instituciones educativas respeten la continuidad de esos procesos. Es la práctica la que exige nuevos acercamientos, la que plantea nuevos interrogantes, en un proceso recursivo en que esas prácticas y esos saberes se irán profundizando. Para que esto suceda se requiere organizar las condiciones de enseñanza de manera que resulte posible para todos los niños, vincularse socialmente mediante el lenguaje”³.*

La decisión de centrar la propuesta en el análisis, reflexión y puesta en acto de las sesiones de lectura simultánea coloca a la institución como un puente que va de lo individual a lo colectivo, ya que requiere del aporte de toda la institución para su realización.

Por un lado, porque cuando los niños escuchan leer al maestro se ofrecen oportunidades para que progresen como lectores al interactuar con un adulto experimentado que se muestra como modelo lector y ejerce prácticas de lectura tales

³ Dirección General de Cultura y Educación, *Diseño curricular para la educación inicial*, La Plata, Dirección General de Cultura y Educación, Buenos Aires, 2008. p. 131.

como compartir con otros lo leído, intercambiar impactos y reflexiones, releer para responder a distintos propósitos. A pesar de no enfrentarse de manera directa con los textos, en estas situaciones los niños tienen oportunidades de construir algunas estrategias lectoras que podrán emplear o recuperar cuando intenten leer por sí solos. También conocen textos que luego pueden solicitarlos en otras situaciones como la mesa de libros o la biblioteca del jardín.

Por otro lado, se trata de valorar esos espacios compartidos como instancias productivas de diálogo con el texto y con las diferentes interpretaciones que surgen a partir del intercambio entre niños y el docente. Considerando que las preguntas, hipótesis, sentidos diversos -y muchas veces conflictivos- que se van construyendo entre lectores son parte fundamental del trabajo docente⁴.

El rol del docente entonces no sólo es el de facilitar la toma de la palabra sino el de tener una activa participación en ese diálogo, repensando con los alumnos sus inquietudes y preguntas sobre los textos, proponiendo establecer relaciones con otros textos y otras lecturas, poniendo en discusión las interpretaciones de los niños y mostrando aspectos de la literatura que tal vez los alumnos pasaron por alto pero que le interesa mostrar particularmente.

Estas intervenciones o preguntas que el docente podría hacer suponen un trabajo previo necesario. Estar atentos a lo que los niños dicen no se resuelve tanto en retomar todo lo que digan, sino en poder establecer ciertas previsiones sobre el texto a través del cual organizar y estar preparados para la escucha atenta con el fin de “detectar” qué saberes, qué modos de leer se ponen en juego. Por lo cual, el lugar de la planificación (selección de textos, previsiones docentes, posibles intervenciones) es fundamental, ya que posibilita vislumbrar qué mirada se favorece respecto de la literatura.

Dado que se trata de una lectura literaria, se prioriza una lectura que se ocupe de atender a: *“qué hace particularmente la literatura con la lengua, con la imaginación y con los materiales culturales con que trabaja, y en cómo lo hace”*⁵.

Al planificar se prevé la discusión acerca de los criterios de selección de textos literarios, tomando como base *“el valor estético de una obra literaria infantil, el cuidado pedagógico o la presencia invisible del lector y la representación del mundo: ideas, creencias, valores culturales”*⁶.

⁴ DGCyE, Programa Provincial de Lectura en la escuela, “Leer literatura en la escuela secundaria. Propuestas para el trabajo en el aula”. Buenos Aires, DGCyE, 2010.

⁵ Íbidem nota 4, p. 5.

⁶ DGCyE, *Diseño Curricular, Nivel inicial, Apartado Literatura*. Buenos Aires, DGCyE, 2008, p. 164.

En particular, se considera el trabajo con determinadas obras literarias. Las bibliotecas de los jardines están siendo nutridas por libros que fueron entregados por el Programa provincial “Mi Biblioteca Personal”, por el Programa Integral para la Igualdad Educativa (PIIE) y Plan Nacional de Lectura, y por el Ministerio de Educación de la Nación a través de la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas. Aunque muchos de esos libros son empleados en situaciones de lectura por parte del docente, aún existen jardines que no han podido dedicarle especial atención a las obras que allí se encuentran. Aunque muchos de ellos son empleados en situaciones de lectura por parte del docente todavía existen jardines que no han podido dedicarle especial atención a los libros que allí se encuentran.

La mirada específica en los libros álbum supone:

- situarse en el centro de la literatura infantil actual;
- atender a las particularidades del primer lector, que acostumbra a hacer su entrada en los libros a través de obras formadas por imágenes y textos breves, ofreciendo una alternativa para el acceso a narraciones más complejas;
- desentrañar sus particularidades, al decir de Cecilia Bajour: *“el haber encontrado una manera coral de construir sentidos, donde se conjugan ‘voces’ provenientes de múltiples lenguajes: el de la palabra, el de la imagen, el de las búsquedas inquietas de la edición en todo aquello que hace a la materialidad del libro”*.

Los criterios de selección, que debe poner en juego el docente para pensar situaciones en torno a la lectura de estos materiales, requieren del conocimiento de las características de este género (títulos relevantes, autores nacionales y extranjeros que proponen estos desafíos al lector), de la relación entre esas producciones y los rasgos de la cultura en la que se generaron.

Estos saberes se articulan con el conocimiento didáctico para promover la interacción entre los niños y los textos, y para pensar diversas situaciones de lectura que permitan la construcción colectiva de sentidos ante las distintas formas de relación texto e imagen.

OBJETIVOS

- Optimizar el uso del acervo de libros que posee cada jardín de infantes.
- Ampliar criterios de selección de libros literarios.
- Presentar una variante en la situación habitual de lectura por parte del maestro: sesiones simultáneas de lectura, que involucra a toda la institución educativa.
- Desarrollar en la sala situaciones habituales en torno a los libros: mesa de libros, y el maestro lee y abre un espacio de intercambio.
- Organizar la planificación anual incorporando las sesiones simultáneas de lectura.
- Revisar la propia planificación a partir de los criterios de continuidad, diversidad y progresión.
- Contribuir al conocimiento de los libros álbum a partir de la articulación entre texto e imagen y la valoración estética.

CONTENIDOS

Situaciones de lectura compartida⁷

Lectura del maestro y apertura de un espacio de intercambio: Propósitos comunicativos y didácticos. Preparación de la lectura por parte del maestro; antes, durante y después de la lectura. Apertura de un espacio de intercambio; intervenciones docentes y de los niños. Adecuación de las intervenciones a las obras leídas y a la trayectoria de lectura del grupo de niños.

Sesiones simultáneas de lectura

Momentos de la secuencia didáctica: selección de materiales de lectura por los docentes; comunicación de la actividad a toda la comunidad del jardín; difusión de las propuestas de lectura en las distintas salas a partir de las recomendaciones de los libros para que los niños elijan y se registren; previsiones docentes sobre posibles intervenciones en el momento de intercambio; desarrollo de las sesiones simultáneas de lectura en las salas; vuelta a la sala habitual, acuerdos para recomendar a otros compañeros el libro escuchado, recomendaciones orales.

⁷ En cada una de las situaciones propuestas se abordarán los propósitos, los contenidos, las intervenciones docentes, la interacción grupal en el proceso de interpretación.

El libro álbum

Leer y ver: la lectura de libros álbum como construcción de sentido a partir de la articulación entre texto e imagen. Un género que surge en el marco de la literatura infantil y juvenil. Las interpretaciones de los lectores ante nuevos recursos y los tradicionales en un nuevo contexto. Capas de significación del libro álbum.

La planificación de situaciones de lectura compartida

La planificación como práctica imprescindible para reflexionar y establecer qué buscamos enseñar, cómo lo haremos, con qué objetivos precisos, y para autoevaluar nuestras prácticas docentes a partir de la comparación entre propósitos planificados y resultados, como un instrumento para socializar y someter a debate y revisión permanente, como una instancia de trabajo creativo fundamentado y de escritura por parte del docente. Situaciones habituales, secuencias didácticas y proyectos en torno a la formación del lector de literatura.

ESQUEMA GENERAL DE LOS ENCUENTROS

Primer encuentro: Selección de libros. Mesa de libros. Recomendaciones entre pares

El sentido de este encuentro es generar un espacio de interacción entre lectores y los libros que se encuentran en las cajas proporcionadas por el Ministerio de Nación. A partir de una mesa de libros destinada a los docentes donde se presentan por distintos criterios de agrupamiento los diversos libros. También se abordará la recomendación como género textual indispensable a la hora de recabar información sobre las obras y de construir criterios de selección para los docentes.

Segundo encuentro: Libros álbum. Lectura del maestro y apertura de un espacio de intercambio

El propósito de este encuentro es analizar un corpus de libros álbum con claves de lectura que permitan profundizar tanto en su aspecto literario, como artístico y editorial. Se prevé la lectura y análisis de reseñas de especialistas acerca de las obras seleccionadas.

Material de análisis: fragmentos de registros de clases de las sesiones simultáneas de lectura, DGCyE

Se propone la lectura de textos bibliográficos que refieren a los recursos compositivos, estilos y otros componentes que aportan sentido para el lector/espectador de libros álbum.

Análisis de la situación “El maestro lee y abre un espacio de intercambio”.

Tercer encuentro: Análisis de intervenciones entre niños y maestros con los libros álbum. Presentación de las Sesiones simultáneas de lectura (SSL)

El sentido de este encuentro es continuar con el análisis de los libros álbum pero en esta oportunidad en su relación con los lectores en un espacio compartido de lectura. Además se presentan los distintos momentos y condiciones didácticas requeridas para el desarrollo de Sesiones en un Jardín de Infantes. Retomar el análisis del corpus de libros álbum con consignas de trabajo que permitan profundizar sobre la imagen como poesía visual.

Cuarto encuentro: Planificación de Sesiones de lectura con libros álbum. Análisis de otras situaciones complementarias involucradas en las sesiones

En este encuentro proponemos planificar las sesiones en su propia institución educativa así como analizar planificaciones de jardines en los que se desarrollan las sesiones simultáneas (se prioriza la relación entre situaciones didácticas, la progresión en una misma sala y entre las salas de 3, 4 y 5 años). Organización de los primeros momentos: selección de materiales de lectura y producción de recomendaciones docentes para su difusión.

Quinto encuentro: Intercambio sobre la implementación de la propuesta en cada institución

En este encuentro se propone un trabajo en pequeños grupos en interacción con miembros de los distintos jardines. Se plantea reflexionar sobre las huellas o rastros de la enseñanza de la formación del lector de literatura de cada uno de los momentos de SSL, teniendo en cuenta el análisis de la documentación pedagógica recogida a lo largo del proceso (registros de clases escritos, fotográficos, audiovisual): ¿Se ampliaron los criterios de elección? ¿Pudieron lograr el propósito de recomendar

a sus compañeros el libro que escucharon leer? ¿Qué de lo discutido en el espacio de intercambio aparece en alguno de los otros momentos?

Pensar qué modificaciones en la enseñanza incorporaron a medida que se desarrollaban SSL; cuáles de estas modificaciones/ajustes consideran que permitieron a los niños progresar como lectores literarios y cuáles deberían seguir revisándose.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, Marcela, "Sobre el libro álbum y a favor de la literatura" [en línea], [fecha de consulta: 8 de agosto de 2013]. Disponible en: <http://lafabricadecuentos.blogspot.com/2011/05/sobre-el-libro-album-y-favor-de-la.html>

Andricaín, Sergio, "En torno a la ilustración latinoamericana de libros para niños y jóvenes" [en línea], [fecha de consulta: 8 de agosto de 2013]. Disponible en: http://pipicucu.8m.com/literatura_infantil.htm

Arizpe, Evelyn y Styles, Morag, "¿Cómo se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados", en *Lectura y vida. Revista Latinoamericana de lectura*, año 23, Nº 3, septiembre 2001, pp. 20-29.

Bajour, Cecilia y Carranza, Marcela, "El libro álbum en Argentina" en *Imaginaria. Revista digital sobre literatura infantil y juvenil*, Nº 107, 23 de julio de 2003. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/10/7/libroalbum.htm>

Bajour, Cecilia, "Estrategias de distancia e intercambio entre palabra e imagen en los libros infantiles", Ponencia presentada en el VI Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Salta, 2007.

Bajour, Cecilia, "Presuntos cómplices: cuando se incita al lector a saber más que el personaje. Contrapunto de voces entre el texto escrito y la imagen en ciertos libros-álbum", Ponencia presentada en el Primer Simposio de LIJ del Mercosur. Salta, 2011.

Bajour, Cecilia, "La orfebrería de la sorpresa en los libros álbum. Modos de construir lo no dicho en la relación entre texto escrito e imagen", Ponencia leída en el IV Congreso Internacional de Letras, *Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística en el Bicentenario*, 22 al 27 de noviembre de 2010. Ciudad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2010.

Bello, Adriana, "Capítulo Prácticas del lenguaje" en *Diseño Curricular para la Educación Inicial. Resolución N° 4069/08*, Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación, 2008).

Bello, Adriana y Holzwarth, Margarita, "La literatura en el Nivel Inicial", en *La lectura en el nivel inicial. Reflexiones acerca de por qué, para qué y cómo enseñar a leer*. Documentos de apoyo para la capacitación. (1ª ed.). Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación, 2002. Reedición 2009. Disponible en: http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/capacitacion/documentos/circulares/2009/lectura_nivel_inicial.pdf

Bello, Adriana y Brena, G. (2011) *Presentación de libros y lectura por parte del maestro en el Jardín de Infantes y Anexo 1*. Dirección Provincial de Educación Inicial. DGCyE, Año 2011. La Plata, Disponible en: <http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/ideas/librosylectura.pdf>

Bajour, Cecilia y Carranza, Marcela, "Libros-álbum: libros para el desafío. Una bibliografía", en *Imaginaria. Revista digital sobre literatura infantil y juvenil*, N° 87, octubre 2002, Buenos Aires. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/08/7/librosalbum.htm>

Carranza, Marcela, "Alguna ideas sobre la selección de textos literarios", en *Imaginaria Revista digital sobre literatura infantil y juvenil*, N° 202, marzo 2007, Buenos Aires. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/20/2/seleccion-de-textos-literarios.htm>

Castedo, Mirta, Molinari, Claudia y Siro, Ana, *Enseñar y Aprender a Leer. Jardín de Infantes y Primer ciclo de la Educación Básica*. Buenos Aires-México, Novedades Educativas, 1999.

Castedo, Mirta; Molinari, Claudia; Torres, Mirta; Siro, Ana, "Libros y lectores en la biblioteca de la sala", en *Propuestas para el aula. Material para docentes. Lengua. Nivel Inicial*. Buenos Aires, Programa Nacional de Innovaciones Educativas, Ministerio de Educación de la Nación, 2001. Disponible en http://www.me.gov.ar/curriform/pub_ppea_ninicial.html

Castedo, Mirta; Molinari, Claudia; Torres, Mirta; Siro, Ana, "Lectura de cuentos e intercambio de opiniones entre lectores", en *Propuestas para el aula. Material para docentes. Lengua. Primer Ciclo*. Buenos Aires, Programa Nacional de Innovaciones Educativas, Ministerio de Educación de la Nación, 2001.

Colomer, Teresa, "El álbum y el texto" en *Revista La Mancha*, Nº 11, 2000, pp.11 a 14.

Colomer, Teresa, *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.

Colomer, Teresa, "Leer con los demás", en *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México, Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 194 a 215.

Corral, Adriana, "Sesiones simultáneas de lectura de cuentos e intercambio entre lectores en el nivel inicial", Tesis de posgrado en Memoria Académica Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP, 2012. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.752/te.752.pdf>

Dirección General de Cultura y Educación, "Documento de orientación didáctica para acompañar las Bibliotecas Personales. Primera Entrega" [en línea], [fecha de consulta: 8 de agosto de 2013]. Disponible en: http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/destacado_bibliotecaspersonales/orientaciones_didacticas_bibliotecas_personales_editado.pdf

Dirección General de Cultura y Educación, "Documento de orientación didáctica para acompañar las Bibliotecas Personales. Segunda Entrega" [en línea], [fecha de consulta: 8 de agosto de 2013]. Disponible en:

http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/ideas/orientaciones_didacticas2da_entrega.pdf

Eco, Humberto, “Entrar en el bosque” en Eco, Humberto, *Seis pasos por los bosques narrativos*. Barcelona, Lumen, 1996, pp. 9 a 33.

Eco, Humberto, “El lector modelo” en Eco, Humberto, *Lector in fábula*. Barcelona, Lumen, 1999, pp. 73 a 95.

Garralón, Ana, *Anthony Browne, el planeta de los simios de peluche*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2004.

Molinari, Claudia, “La intervención docente en la alfabetización inicial” en Castedo, Mirta; Molinari, Claudia; Torres, Mirta; Siro, Ana, *Enseñar y Aprender a Leer. Jardín de Infantes y primer ciclo de la Educación Básica*. Buenos Aires-México, Novedades Educativas, 1999, pp. 63 a 74.

Molinari, Claudia, “Hablar sobre los libros en el Jardín de Infantes” en *La Literatura en la escuela. Textos en Contexto*, N° 5, Buenos Aires, 2002.

Molinari, C. y Brena, G., “Intervención docente en la Alfabetización Inicial. Leer y escribir en proyectos para saber más sobre un tema. Parágrafo: Algunas situaciones didácticas en torno a los libros de la biblioteca” en *Revista Enredarnos*, N° 1, Buenos Aires, UNLU, 2008.

Molinari, Claudia y Castedo, Mirta (coord.), Molinari, Claudia y otros, *La lectura en la alfabetización inicial. Situaciones didácticas en el jardín y en la escuela*. La Plata, DGCyE. Disponible en: http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/lecturayescritura/publicaciones/maqueta_lectura.pdf

Molinari, Claudia, “Situación didáctica Sesiones simultáneas de lectura. Documento de trabajo. Proyectos coordinados de Formación Continua DPEI y DFC, Buenos Aires, DGCyE, 2012.

Material de análisis: fragmentos de registros de clases de las sesiones simultáneas de lectura, DGCyE

Nemirovsky, M, ¿Cómo podemos animar a leer y a escribir a nuestros niños? Tres experiencias en el aula, Colección animación a la lectura. España, Centro de Innovación educativa, 2003.

Reyes, Y., “Voces en el parque”, en *Revista Cuatrogatos. Revista de Literatura Infantil*, N° 4, 2000.

Silva-Díaz Ortega, M.C, Tesis doctoral “Libros que enseñan a leer. Álbumes metaficcionales y conocimiento literario”. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, marzo 2005.

Siro, A. Santoro M., “Textos que hablan sobre los textos sobre reseñas y recomendaciones”, Documento de circulación interna. Área Didáctica de las Prácticas del lenguaje, 2000.

Zaina, A., “Por una didáctica de la literatura en el nivel inicial. Reflexiones, interrogantes y propuestas” en Malajovich, Ana, *Recorridos didácticos en el nivel inicial*. Buenos Aires, Paidós, 2000, pp 139 a174.

Sitios web consultados

Foro de ilustradores, Argentina, www.forodeilustradores.com.ar, sitio consultado en agosto de 2013.

Imaginaria, revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil, www.imaginaria.com.ar, sitio consultado en agosto de 2013.

Babar, revista de literatura infantil y juvenil desde 1989, www.revistababar.com, sitio consultado en agosto de 2013.

Gobernador
Dn. Daniel Scioli

Directora General de Cultura y Educación
Presidente del Consejo General de Cultura y Educación
Dra. Nora De Lucia

Vicepresidente 1ro del Consejo General de Cultura y Educación
Dr. Claudio Crissio

Subsecretario de Gestión Educativa
(a cargo de la Subsecretaría de Educación)
Dr. Néstor Ribet

Directora Provincial de Educación Inicial
Adriana Corral

BUENOS AIRES EDUCACIÓN

BA