

HOMENAJE AL GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN**17 DE AGOSTO****INTRODUCCIÓN**

El 17 de agosto se recuerda al General San Martín y su obra libertadora. Figura emblemática de la epopeya emancipadora de América latina, José de San Martín tuvo una visión continental de la independencia de nuestra América frente al dominio español y contribuyó en forma concreta a su liberación.

En una propuesta didáctica anterior el eje de trabajo estuvo puesto en los personajes y los grupos sociales, rescatando el lugar central que el Ejército de los Andes ocupó en la obra emancipadora de San Martín¹.

En esta ocasión la Dirección presentará alternativas para profundizar el trabajo en torno al eje de la vida cotidiana, estrechamente ligado a los modos de vida de distintos grupos sociales de la época. En este sentido, se insiste en la potencialidad que tiene la enseñanza de las efemérides desde el mismo entramado didáctico sostenido para la indagación del ambiente social y natural. Esto es, sobre la base de la selección de aspectos que se deciden focalizar, los contenidos que permitirán a los chicos indagar y comprender dicho aspecto, así como la articulación de las actividades desde preguntas que vertebran su desarrollo y los acuerdos acerca de las modalidades de festejar y conmemorar².

Proponemos abordar la conmemoración del general San Martín desde la puerta de entrada que nos ofrecen las siguientes preguntas: ¿qué pasó hace tantísimo tiempo que aún hoy lo seguimos recordando?, ¿cómo era la vida cotidiana en la época de San Martín?. Se trata en ambos casos de ofrecer a los niños oportunidades de tomar contacto con los distintos elementos que testimonian la existencia de ese pasado que queremos abordar: pinturas, relatos de viajeros, monumentos y sitios históricos aportan información para abordar estos interrogantes dándole al pasado entidad concreta.

¹ Propuestas para el aula, Efeméride 17 de agosto, Dirección Provincial de Educación Inicial, 2010

² Orientaciones didácticas para el Nivel Inicial 4ta. Parte, Serie Desarrollo Curricular, Dirección Provincial de Educación Inicial, DGCyE. 2005

Interrogarse por *¿qué pasó hace tantísimo tiempo que aún hoy lo seguimos recordando?*, nos permite ubicar a los niños en el escenario histórico destacando la figura del General San Martín.

Interrogarse sobre la vida cotidiana en la época de San Martín nos permite focalizar en una actividad habitual de la clase social más acomodada: las tertulias. En este caso la pregunta por *¿cómo eran las tertulias en la época de San Martín?*, funciona como vía de acceso para reconstruir parte de la complejidad de la trama social de la época. Las tertulias, en tanto reunión característica de la vida social durante los siglos XVIII y XIX, ocupaban un lugar destacado en la vida social de la época en la que además de entretenerse, las personas entablaban vínculos que podían llevar a comenzar noviazgos, a concertar matrimonios, a hacer negocios, etc. Además en el contexto de las guerras por la independencia las tertulias adquirieron nuevas funciones, convirtiéndose en espacios donde discutir la política del momento, entablar contactos y alianzas, difundir noticias de la guerra o comentar las negociaciones diplomáticas para el reconocimiento de las nuevas repúblicas por parte de otros países.³

PROPOSITOS

- Realizar los primeros acercamientos a la historia de nuestro país a partir del conocimiento de San Martín, su obra y su relación con la época en la cual vivió.
- Brindar la posibilidad de conocer y ampliar conocimientos sobre algunas características de las tertulias como espacios en los que se expresa la vida cotidiana en la época de la independencia.
- Indagar, junto con las familias, aspectos de la vida cotidiana en la época del General José de San Martín con el propósito de comunicar a los otros chicos del jardín.

CONTENIDOS

- Vida cotidiana en la época de la independencia: espacios sociales típicos: Las Tertulias en la época de San Martín
- Hecho histórico: Inicio en el conocimiento y valoración de los acontecimientos y conmemoraciones significativas para la Nación: ¿Qué habrá hecho San Martín hace tantísimos años para que todos los argentinos sigamos recordándolo?

³<http://www.buenosaires.gov.ar/areas/ciudad/historico/especiales/simbolosnac/simbolosnac.pdf>

PROPUESTA DIDÁCTICA: Indagar con las familias cómo eran las tertulias en la época de San Martín para luego comunicárselo a las otras salas del jardín

La propuesta desarrollada en esta oportunidad está pensada para destinar mayor carga horaria al trabajo en la sala con los niños después del acto escolar y no requiere de situaciones didácticas previas a la fecha conmemorativa, por lo cual resulta adecuada para realizarse luego del receso invernal y la celebración de la semana del Día del Niño dispuesta en el calendario escolar. Teniendo en cuenta el criterio de la variedad en la selección de propuestas⁴, la modalidad de acto gira alrededor del trabajo compartido entre docente, niños y familias en las actividades de inicio de un itinerario más amplio. Para ello es indispensable que se comunique a las familias el propósito de la convocatoria.

1. Presentación de la propuesta (día anterior al acto)

El día anterior a la fecha estipulada para el acto escolar, es necesario que el docente realice una breve introducción sobre el personaje histórico que nos convoca y su obra más significativa, para ayudar a los alumnos a dotar de sentido a aquello que se les va a proponer a lo largo del itinerario didáctico. Para ello podrá comenzar colocando en el pizarrón imágenes seleccionadas sobre las “huellas” de San Martín en las ciudades y en la vida cotidiana (disponibles en Anexo I) y leyendo el epígrafe de cada una. Algunas posibles intervenciones para este momento de intercambio podrán ser las siguientes: “¿En qué se parecen todas estas imágenes?”, “¿Por qué les parece que en tantos lugares hicieron plazas y monumentos de San Martín?”, “¿Habría sido importante lo que hizo para que haya tantos lugares y objetos que lo recuerden?”.

Luego del intercambio, propondrá a los niños escuchar leer un fragmento de la biografía del General San Martín, explicitando el propósito de la lectura “leer para saber más sobre la vida de San Martín que se recuerda en tantas calles y lugares que llevan su nombre” (Anexo I).

Es importante que la introducción que realice el docente sea planificada con anterioridad seleccionando qué se les va a leer o contar a los niños evitando el exceso de datos históricos y hacer recaer la información sobre fechas.

⁴ Orientaciones didácticas para el nivel inicial -4ta parte- Dirección de Educación Inicial; Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2005.

Una vez realizado el marco de sentido que singulariza a esta fecha se explicitará a los alumnos los aspectos en los cuales se centrará la indagación a través de las diferentes actividades diseñadas a lo largo de la propuesta didáctica, ¿cómo serían las reuniones que hacían las personas en sus casas en la época de San Martín?, como así también la modalidad elegida para el acto. Proponemos algunas posibles intervenciones para este momento: “vamos a invitar a las familias para trabajar juntos en sala..., les vamos a pedir que nos ayuden a obtener información sobre cómo eran las reuniones que hacían las personas en la época de San Martín, ¿qué hacían?, ¿quiénes iban?, ¿cómo llegaban?, ¿qué problemas tenían al transitar por las calles?, ¿qué servían a sus invitados?, ¿de qué conversaban?”...; “voy a traer imágenes de pintores y textos para poder buscar la información que necesitamos”. Asimismo se explicitará la continuación de la tarea: “después seguiremos trabajando en el jardín y decidiremos cómo se lo contamos a los chicos de las otras salas”.

2. Indagación sobre las tertulias en la época de San Martín junto con las familias (Día del acto)

Observar imágenes y escuchar leer textos son una de las situaciones didácticas que se proponen en el jardín con el propósito de que los alumnos puedan obtener nueva información sobre los temas que se están indagando. La búsqueda y selección de imágenes, relatos, textos informativos, entre otras fuentes de información, requiere del compromiso compartido de maestros y equipo directivo. Estos materiales deben ser cuidadosamente seleccionados y organizados para poder cumplir los propósitos previstos ya que constituyen un insumo fundamental para la enseñanza, en tanto funcionan como testimonios del pasado que se pretende que los chicos conozcan. Se incluyen ejemplos en el anexo II.

Buscar información en obras pictóricas con las familias y compañeros: Para poder favorecer la interacción entre niños y adultos presentes será necesario organizar la clase en pequeños grupos y tomar previsiones sobre la cantidad de grupos que se van a formar, la cantidad de imágenes por grupos, y sobre las intervenciones vinculadas con cada una de las obras distribuidas, de modo que cada equipo tenga que indagar sobre algún aspecto determinado.

¿Qué eran las tertulias?, ¿Dónde se realizaban?, ¿Quiénes podían ir?, ¿Les parece que las personas que participaban pertenecían a familias con mucho dinero o no?, ¿Qué hacían?, ¿Para qué las organizaban?, ¿Cómo animaban las reuniones?, ¿Quiénes servían el mate o el chocolate a los invitados?, pueden ser buenas

preguntas para guiar la observación que los niños realizarán junto con las familias de diferentes obras pictóricas en las que se representan escenas de tertulias.

Además puede incluirse el uso de visores⁵ realizados con marcos de diapositivas vacíos, rollos de cartón de papel higiénico o de cocina o lupas que permitan orientar la observación de las imágenes, razón por la cual debe decidirse con anticipación el tipo de visor y su forma teniendo en cuenta las dimensiones y el tipo de imagen.

El docente interviene en *los modos de mirar y en los modos de interpretar las imágenes* mediante consignas que orienten la lectura con el propósito de que puedan focalizar la indagación en los aspectos que decide (por ejemplo, “*ahora vamos a buscar en la imagen....*”)



Grupo 1: *¿Qué hacían en las reuniones?, ¿Cómo hacían para escuchar la música?, ¿Quién la ejecutaba?*



Grupo 2: *¿Qué hacían además de bailar?, ¿Les parece que las personas pertenecían a familiar con mucho o poco dinero?*



Grupo 3: *¿En qué lugares hacían las reuniones?, ¿Qué servían a sus invitados?, ¿Quiénes lo servían?*

⁵ Los visores son dispositivos que permiten fragmentar o acotar el espacio que se observa. Se trata de iniciar a los niños en un proceso en el que vayan *pasando de una atención dispersa, de una mirada distraída y fugaz a una mirada consciente, intencional e inquisitiva*. Enseñar a mirar imágenes en la escuela, Gabriela Augustwosky, Alicia Massarini, Silvia Tabakman, Tinta Fresca, 2008



Grupo 4: ¿Qué instrumentos ejecutaban?, ¿Qué hacían además de bailar?, ¿Qué hacían los hombres y las mujeres?



Grupo 5: ¿Cómo llegaban a las reuniones que realizaban?, ¿Quiénes los recibían?, ¿Cómo iban vestidos?

Puesta en común: Luego de la observación de imágenes y comentarios en pequeños grupos, el docente abrirá un espacio de intercambio para poner a disposición de todos, la información recogida en los distintos equipos.

Ampliar información escuchando leer al maestro, otros adultos. A continuación, el docente propone buscar información en otras fuentes como una forma de completar la información que proveen las imágenes: “Hasta ahora pudieron saber que las mujeres tocaban el piano, el arpa pero... mirando la imagen pudieron darse cuenta ¿quién les enseñaba, cómo aprendieron a tocar ese instrumento?”; “dijeron que había damas, caballeros, que bailaban, conversaban..., pero pudieron saber ¿a qué hora hacían las tertulias?, ¿si bailaban durante toda la noche?, ¿qué bailes eran?”; “¿cuáles eran los temas de conversación de los hombres?, ¿si las hacían para festejar un cumpleaños o para qué otro fin las organizaban?”, “dijeron que llegaban caminando, en transporte pero pudieron saber ¿qué problemas tenían al transitar las calles de día y de noche?.

Para ello propone que, en pequeños grupos, los niños escuchen leer a las familias fragmentos de relatos de viajeros que previamente habrá seleccionado, o bien podrá ser el maestro quien lea para el colectivo de los alumnos y las familias (textos disponibles en el Anexo).

La selección de los textos deberá estar orientada por interrogantes que no pueden responderse sólo con la observación de imágenes, como los mencionados anteriormente. Además de reponer información que no podemos obtener con la observación de las imágenes, los textos nos permiten recuperar aspectos del entramado social que de otro modo quedarían ocultos.

3. Actividades de sistematización: Se proponen dos variantes para realizar junto con las familias. La primera, realizar un registro de lo indagado con dibujos y dictado al adulto de epígrafes y como segunda opción, preparar materiales necesarios para el juego dramático que desarrollarán en días siguientes en la sala.

1° Variante: Registro de información. El docente puede optar por proponer comenzar el armado de infografías⁶ con las obras, recortes ampliados de las mismas y textos de viajeros que informan sobre los aspectos indagados. En este caso el docente prevé la disponibilidad de papeles para dibujar con los padres aquellos aspectos en los que decide hacer foco, pegando el texto o bien como otra posibilidad pegando en composición los recortes de las obras y las imágenes mientras los niños dictan los epígrafes para que los adultos escriban.

Posibles recortes de las obras para pegar/dictar los epígrafes

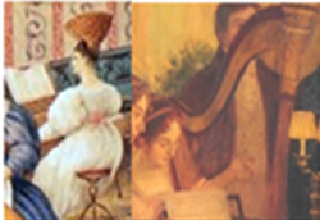


⁶ Para observar infografías temáticas se puede visitar la página: <http://www.elhistoriador.com.ar/infografias/>
Para saber más acerca de las infografías se puede consultar el sitio web <http://pablohbreijo.wordpress.com/2009/07/18/las-partes-de-una-infografia/>

Posible infografía:

LAS TERTULIAS EN LA ÉPOCA DE SAN MARTÍN

Las tertulias eran un tipo de reunión característica de la vida social de las clases altas porteñas y de otras ciudades americanas. Tenían lugar en los salones de las casas donde se reunían familiares, amigos, conocidos, socios y visitantes ocasionales. Se realizaban durante la tarde-noche. Se entablaban vínculos que podían llevar a comenzar noviazgos y a concertar matrimonios. Bien poco costaban, ni a los concurrentes ni a las dueñas de casa que todo lo hacía con una libra o dos de hiebla y azúcar, el aumento del alumbrado ya veces un maestro para cuatro horas de piano.



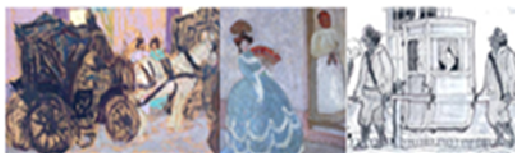
¿Quiénes deleitaban con su música?,
¿Qué instrumentos ejecutaban?
¿Quiénes les enseñaban?

Texto dictado al alumno



¿De qué conversaban los caballeros?

San Martín y el mayor Alvear combinaban la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, Rivadavia discutía el plan de la Sociedad de Beneficencia. Se discutía la política del momento, se difundían noticias de la guerra, se hacían negocios. Concurrían. Se declamaba contra la obscuridad del pueblo.



¿Cómo llegaban?, ¿Qué problemas tenían al transitar las calles?

Quando en invierno anocheceá alrededor de las cinco a las cinco y media de la tarde, los faroles recién se encendían a las siete, uno se ve precisado a caminar a la ventura y enterrarse, a pesar del mayor cuidado, por la falta de luces.

Algunas calles eran de tierra, lo que ocasionaba que en tiempos de sequía uno fuera ahogado por el polvo y en tiempos de lluvia se volvieran intransitables.

En la ciudad había pocos carruajes, las distancias eran adecuadas a peatones o jinetes. Algunas personas principales eran trasladadas en literas portadas por esclavos.



¿Cómo se vestían?

Texto dictado al alumno

2º Variante: Preparar con los padres materiales para jugar a las Tertulias en la sala. Esta actividad puede constituir la antesala al trabajo que la maestra realizará con los niños los días siguientes al acto. La elección de esta propuesta requiere que luego de la lectura de imágenes y fragmentos de viajeros para conocer cómo eran las tertulias en la época de San Martín, se oriente la actividad mediante la pregunta: ¿qué necesitan para jugar a las tertulias?

En este caso el docente anticipa que en la sala haya una variedad de materiales para - por ejemplo- preparar un teclado, un arpa, abanicos, así como seleccionar música, etc.

Además se puede organizar el registro de lo que necesitan para jugar en la sala a través de una propuesta de escritura de listas con los niños.⁷

4. Posibles actividades para seguir trabajando en los días siguientes al acto:

Registro de información: Si el registro no se propuso como actividad para realizar junto con las familias, el maestro abrirá un intercambio colectivo para recuperar lo indagado en el momento de la lectura de imágenes y textos. Este registro sintetizará los aspectos que guiaron la indagación y será una fuente de información para consultar y releer, mediados por la intervención del maestro, con el propósito de enriquecer los juegos y favorecer la comunicación de lo aprendido a los otros chicos del jardín

Propuesta de juego dramático: Jugar a las tertulias. El maestro propone jugar a las tertulias teniendo en cuenta lo indagado previamente con las familias. Para ello planifica con los niños el juego: acordando personajes, espacios y/o momentos de la tertulia, roles a asumir, acciones.

Comunicar lo indagado a los otros chicos del jardín: La tarea de comunicar a las otras salas del jardín lo trabajado puede realizarse el mismo día o en un momento posterior. Esto depende de los propósitos que el docente quiere que direccionen la propuesta de enseñanza.

Si el docente ha optado por completar la infografía para comunicar a las otras salas del jardín, propone volver a leer los recuadros dictados o seleccionados, decidir los títulos y dictar al maestro el cuerpo de la información que contendrá la infografía: ¿cómo eran las tertulias?, ¿en qué momento del día se realizaban?, ¿quiénes participaban de las mismas?, ¿qué hacían esas personas en la tertulia?

En cambio, si decidió realizar la propuesta de dramatización se puede invitar a otra sala a *jugar a las tertulias*, ocasión en la que el docente deberá prever un momento donde los niños contarán al resto lo indagado para luego invitar a los nenes, y la maestra de la sala que los visita, a jugar a las tertulias.

⁷ “Leer y escribir nombres y listas de palabras en el jardín” Proyecto de desarrollo curricular. Prácticas del lenguaje en torno a la biblioteca de la sala y en situaciones de la vida cotidiana. Dirección Provincial de Educación Inicial. En: Ideas para el aula <http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/>

Para reflexionar respecto a la organización institucional de los actos escolares:

“Los actos escolares sobrepasan la responsabilidad del trabajo en la sala y suponen mucho más que la buena voluntad de cada docente en su tarea individual. Su planificación y realización comprometen a la institución en su conjunto, lo que implica el trabajo compartido para tomar decisiones, definir estrategias, distribuir tareas, revisar contenidos y concepciones pedagógicas”⁸.

Consideramos necesario, una vez más, invitar a los equipos docentes, a reflexionar sobre la importancia de establecer acuerdos institucionales enmarcados en un plan anual que organice acciones vinculadas con: *optimización del tiempo didáctico anual de modo que los actos escolares permitan dar continuidad a la enseñanza prevista; criterios de selección de la sala que va a protagonizar cada acto; modalidad que asume cada efeméride; modos de participación de las diferentes salas del turno en cada acto (como protagonista- sólo como espectador); contenidos que se ponen en juego en cada uno de los actos; pertinencia de actividades de educación visual, corporal y musical para poner en juego los contenidos seleccionados en la propuesta; participación que se les otorga a las familias; comunicación de la modalidad seleccionada para el acto a las familias; organización de los roles y funciones de los distintos actores educativos, etc.*

“Estos acuerdos institucionales permitirán definir que no todas las salas despliegan un trabajo didáctico con la misma profundidad para cada una de las efemérides, no todos los grupos de alumnos realizan el mismo itinerario de actividades ni participan igual durante el acto escolar. Durante el acto, alguna sección convoca e invita a las demás y a la comunidad a conocer lo que han realizado y aprendido, mientras que otras secciones participan como espectadores, sabiendo que también este rol supone un proceso de aprendizaje”⁹.

Autoras:

Orellano, Verónica y Ocampo, Andrea. Asesoras Dirección Provincial de Educación Inicial

⁸ Orientaciones didácticas para el Nivel Inicial. Parte 4º. Pág. 12

⁹ Orientaciones didácticas para el Nivel Inicial. Parte 4º. Pág. 12