

# ANEXO I: IMÁGENES Y TEXTOS PARA TRABAJAR LA BANDERA COMO SÍMBOLO

## LA BANDERA EN LAS ESCUELAS



Jardín N°912, Lobos



Jardín de Infantes N°1274. Ciudad de Santa Fe



Jardín de Infantes zona urbana



Escuela Rural de San Miguel de Colorados. Pcia de Jujuy



Escuela rural Ceferino.. Altas Cumbres cordobesas



Escuela de frontera Mbororé. Aldea Aborigen-Misiones.



Aula Satélite N 269. Esc. 836. Misiones



Escuela rural. Sin más datos. Fuente: Nota del diario virtual El Litoral, Santa Fe, Argentina

<http://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2010/12/04/educacion/EDUC-01....>



Escuela Media



Escuelas en la época de los abuelos

### LA BANDERA EN LOS ACTOS Y FESTEJOS



Desfiles



Actos escolares



Deportes

## LA BANDERA COMO SOBERANÍA



En los aviones de AA



En los barcos



Avión República de Brasil



Avión República de Colombia



Barco español



En los Edificios Públicos y Plazas



En monumentos

En cada rincón del territorio argentino



Base Marambio, Antártida Argentina



Glaciar Perito Moreno, Calafate, Pcia.de Santa Cruz



Las Quijadas. San Luis



Salinas de Jujuy



Lago del Desierto. Chaltén. Santa Cruz



Cordillera de los Andes. Mendoza

### Texto 1

La bandera, ayer y hoy

En todo el territorio nacional, la bandera celeste y blanca señala la pertenencia al suelo argentino. Desde chicos, asociamos un conjunto de colores dispuestos de determinada manera con la idea de Nación, y sabemos que existe una bandera en particular que nos convoca e identifica.

En la Argentina existen cerca de cincuenta mil escuelas. Son muy distintas entre sí: hay escuelas en las grandes ciudades y en medio del campo, en la selva y en el desierto; algunas reúnen miles de alumnos, mientras que en otras una decena de chicos de distintas edades estudia en la misma aula; muchas dan vacaciones a sus alumnos en verano y otras cierran sus puertas en invierno, durante la temporada de nieve.

**Más allá de estas diferencias, en todas las escuelas del país, los chicos izan y arrían todos los días la misma bandera. (...)**

Fuente: [http://www.educ.ar/dinamico/UnidadHtml\\_get\\_a8778320-7a07-11e1-81b2-](http://www.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_a8778320-7a07-11e1-81b2-)

## TEXTO 2



## Monumento a la Bandera

La ciudad de Rosario es conocida como "Rosario Cuna de la Bandera", ya que fue en este sitio, sobre las barrancas del río Paraná, donde Manuel Belgrano izó por primera vez la bandera nacional. Desde fines del siglo XIX se comenzó a proyectar la construcción de un monumento que rindiera homenaje a Belgrano por darle a la incipiente nación una bandera. El 20 de Junio de 1957 fue inaugurado con un marco multitudinario el Monumento Nacional a la Bandera, obra del arquitecto e ingeniero Ángel Guido(...)

Ministerio de Educación y Cultura de la nación.

<http://www.me.gov.ar/efeme/20dejunio/monumento.html>

### MONUMENTO A LA BANDERA

### LA CREACION DE LA BANDERA

El Gral. Belgrano crea e iza por primera vez nuestra Bandera el 27 de febrero de 1812. Fue objeto de ciertas discusiones determinar el sitio exacto donde este hecho trascendente ocurrió. Es que Belgrano tenía órdenes de vigilar la ribera del Paraná para evitar incursiones realistas, recordemos que nos encontramos en plena época de las llamadas "guerras de Independencia".

Para cumplir con esta misión creó dos baterías una en las barrancas de la Villa del Rosario (en las adyacencias de la Iglesia -hoy Catedral-) a la que denominó "Libertad" y la otra batería cruzando el río, en la isla del Espinillo a la que llamó "Independencia". Las dudas surgieron justamente por el texto de las comunicaciones de Belgrano ya que en ellos expresa que el saludo fue realizado en la Batería Independencia, pero ello no significó que el izamiento se realizara allí.

Esto fue confirmado tiempo después por una Comisión que se encargó de realizar un relevamiento histórico para determinar con exactitud el lugar de la enarbolación.

A través de relatos de vecinos del lugar y documentación se determinó que el lugar exacto es el sitio donde hoy se halla erigido el Monumento a la Bandera.

Sitio oficial Monumento a la Bandera, Rosario.

[http://www.monumentoalabandera.gov.ar/sitio\\_historico.html](http://www.monumentoalabandera.gov.ar/sitio_historico.html)



**ANEXO II: IMÁGENES Y TEXTOS PARA TRABAJAR SOBRE LA HISTORIA DE LA BANDERA ARGENTINA**

Jura de la Bandera, 12 de febrero de 1812. Fuente: Film "Belgrano". Sebastián Pivotto. 2010. Producción: TV Pública. Canal Encuentro. Unidad Bicentenario



Retrato original del Gral. Belgrano por Monsieur Carbonnier  
(Museo Municipal de Artes Plásticas "Dámaso Arce" - Olavarría).

Retrato original del Gral Belgrano, creado por Carbonnier un artista francés en 1815, en Londres



Detalle de la Batalla de Salta, en el Retrato de Carbonnier (se observan banderas blancas y celestes)



## Bandera del Ejército de los Andes

[...] se ignora el destino de la primera bandera de Belgrano debido a la carencia documental sobre el particular, por lo cual los historiadores sustentan diversas hipótesis.

*La Bandera Nacional de la República Argentina. Pág. 31*

[...] según algunos testimonios, la bandera que Manuel Belgrano enarboló en las barrancas del Río Paraná (Rosario, Santa Fe), el 27 de febrero de 1812, constaba de dos paños horizontales, uno blanco y otro celeste. Diversos investigadores refieren, con fundamento, el valor iconográfico de un retrato del prócer realizado en Londres en 1815. Durante su estadía en esa ciudad, se hizo retratar en dos oportunidades. Uno de ellos constituye una prueba de que la bandera utilizada por Belgrano era de dos franjas horizontales, blanca la superior y celeste la inferior. Este cuadro<sup>47</sup> fue atribuido al retratista y artista francés François Casimir Carbonnier, discípulo de Jacques David y de Ingres (quien, según el Benezit, lo empleó algunas veces en la ejecución de sus propios cuadros). En este óleo aparece el prócer sentado en una silla estilo Imperio, de cuerpo entero, vestido de frac, pantalones amarillos y botas. Detrás de un cortinado, en el costado derecho, aparece pintada una escena de batalla, probablemente la de Tucumán, en la que flamean tres banderas; en dos de las cuales puede distinguirse la bandera bicolor ya descrita (compuesta por dos fajas: una blanca superior y una celeste inferior) mientras en la tercera no se alcanza a distinguir el color y la disposición de las franjas. Como Belgrano posó para el artista, es indudable que tales banderas responden a la indicación precisa de su creador y no a la imaginación del pintor<sup>48</sup>. Lo cierto es que ante la certeza de que el mismo Belgrano sirvió de modelo para la obra, persuadido por Bernardino Rivadavia, con quien viajó a Londres para obtener apoyo y armas para la causa argentina, quedó registrada una prueba de contundencia significativa, mas no sólo de que la bandera original era de nada más que dos fajas, sino de que el color que acompañaba el blanco era el celeste. *La Bandera de la República Argentina. Pág. 27*

[...] Belgrano abandonó Tucumán, en medio de las mayores manifestaciones de afecto por parte de la sociedad y del ejército. Estando Belgrano una temporada en Santiago del Estero, reanuda su vinculación epistolar con San Martín. Le escribe consustanciándose fraternalmente con aquel respecto a la enfermedad que sufría y tratando de atenuarle y aliviarle la preocupación. Pero a la par hace las veces, respetuosamente, de consejero y/o asesor en asuntos político-militares, denotando su auténtica religiosidad. En lo que a nuestro tópico interesa citar el último párrafo:

“He dicho a Ud. lo bastante; quisiera hablar más, pero temo quitar a Usted su tiempo y mis males tampoco me dejan; añadiré únicamente que conserve la bandera que le dejé y que la enarbole cuando todo el ejército se forme; que no deje de implorar a nuestra señora de las Mercedes, nombrándola siempre nuestra generala y no olvide los escapularios a la tropa; deje usted que se rían, los efectos le resarcirán a usted de la risa de los mentecatos que ven las cosas por encima<sup>71</sup>.



Por consiguiente, la disposición de los colores de la bandera que San Martín mandó confeccionar para el Ejército de los Andes, blanco el paño superior y azul celeste el inferior<sup>72</sup>, con la inclusión del escudo nacional, respeta el mandato belgraniano<sup>73</sup>. Las palabras de San Martín cuando presentó la bandera del Ejército de los Andes a sus hombres, en 1817, corroboran esta interpretación: “Esta es la primera bandera que se ha levantado en América”.

La Bandera Nacional de la República Argentina. Pág.35



La Bandera de Macha. Óleo César Carrizo

## Primera Bandera Argentina: ¿Blanca y Celeste o Celeste y Blanca?

[...] “El estudio realizado permite confirmar (...) que Manuel Belgrano mandó preparar en Rosario su primigenia bandera nacional **blanca y celeste conforme a los colores de la escarapela** decretada días antes por el Triunvirato [...]”

Pero, ¿cómo era esa escarapela? “Si bien a la fecha no se han encontrado pruebas materiales, resulta posible su identificación observando distintos retratos de la época [...]”

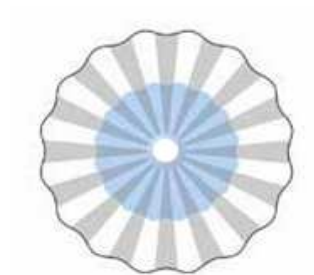
Como por ejemplo, los retratos de: Francisco Ortiz de Ocampo (el más antiguo), General José de San Martín (pintado por Gil de Castro, en 1820), Tomás y Rufino Guido, en todos puede observarse el mismo diseño de escarapela de bordes blancos y parte central celeste.

Otro retrato es el de Miguel Estanislao Soler, destacado militar del Ejército de los Andes. A la izquierda de la obra puede observarse claramente en el sombrero una escarapela

redonda, color blanco, celeste y blanco. (de los tres retratos encontrados, el más adecuado para ofrecer a los niños es este último porque puede apreciarse con claridad la disposición de los colores)

(...) “el autor comparte la idea de que, en la bandera, el blanco debió tener un diseño de tres franjas horizontales e iguales: **blanca, celeste y blanca, resultado de proyectar en ella la escarapela**”.

*Fuente: Fundación Bicentenario. Adolfo Mario Golman*



**Primera escarapela nacional  
(1812)**

(Historiador Mario Golman)



General Miguel Estanislao Soler, de destacada actuación en el Ejército de los Andes





General José de San Martín (pintado por Gil de Castro, en 1820)



*Francisco Ortiz de Ocampo luchó contra las tropas inglesas durante la segunda invasión de 1807 y en 1810 fue jefe de una expedición al Alto Perú. Sobre estas líneas, retrato del militar.*

En 1883 en ocasión de hacerse una limpieza general en las capillas de Pumpun y de Titin, anexos de Macha, situada a tres leguas del campo de batalla de Ayohuma<sup>121</sup>, detrás de unos cuadros antiguos que estaban en las paredes del altar mayor, fueron encontradas dos banderas, clavadas a la pared, que no se veían por estar ambas tapadas por los cuadros. Las mismas, halladas por el cura párroco de Macha, doctor Primo Arrieta, eran “de color azul y blanco, y rojo y azul” (según su carta informe fechada a 4 de noviembre de 1882 dirigida al doctor Telésforo Aguirre, Oficial Mayor de Relaciones Exteriores).

La primera de ellas, denominada “Bandera A” era claramente argentina: tres franjas horizontales, celestes la superior y la inferior y blanca la central, sin sol, de 2,34 m de largo por 1,56 m de ancho, de seda opacada por el tiempo, descolorida y si bien no tenía desflecamientos mostraba grandes desgarraduras interiores.

La segunda bandera de Macha, conservada en la localidad de Sucre (Bolivia) en el Museo de la Sociedad Geográfica e Histórica “Sucre” presentaba los colores rojo, azul y rojo. Pero se ha demostrado que el rojo correspondía a la envoltura o funda en que se guardaba, permitiendo observar que los verdaderos colores son: blanco, azul y blanco.

*La Bandera de la República Argentina, Pág. 60*

La “Bandera A”, de Ayohuma fue restituida por el gobierno de Bolivia a la Argentina y se encuentra actualmente en el Museo Nacional de Historia en la Ciudad de Buenos Aires.

La “Bandera de Macha” se encuentra actualmente en el Museo de Historia de Sucre custodiada por los restos de Juana Azurduy.

En febrero de este año, el gobierno de Bolivia entregó una réplica autenticada de la bandera de Macha que luego fue trasladada a la ciudad de Rosario y depositada en el Monumento Nacional a la Bandera en el marco de los festejos por el Bicentenario de la creación de nuestra enseña nacional.