

25 de Mayo

Propuestas para el aula

El abordaje de las efemérides en el nivel inicial plantea diversos problemas: uno de ellos, ligado a la dificultad que implica el conocimiento del pasado por parte de niños pequeños. Los alumnos del jardín están construyendo la idea de tiempo, proceso aún no concluido, lo cual supone ciertos resguardos a la hora de pensar cómo promover aprendizajes en torno de cuestiones históricas. El propósito que orienta la tarea en este aspecto es el de ofrecer diversas aproximaciones a la indagación del pasado, abordando la idea de cambios y permanencias, central en el campo de las ciencias sociales. En este sentido, acercarse a la idea de que el ambiente social está en continuo movimiento, y no siempre fue como lo vemos hoy, a la vez que entender que seguirá cambiando, y que algunas cosas permanecen, constituye un aporte que permitirá a los niños avanzar en esta construcción de la noción de tiempo.

Tal como se sostiene en el diseño curricular de la Provincia: *“Es posible desde el jardín realizar las primeras aproximaciones que permitan a los niños comenzar a conocer y recrear la memoria colectiva. Para ello, es importante (...) ofrecer a los alumnos la posibilidad de explorar diversas fuentes a partir de las cuales tomar contacto directo con el pasado: visitas a museos, observación de imágenes y fotografías, entrevista a un historiador, observación de monumentos y placas, entre otros”¹.*

Considerando estas cuestiones, presentamos una propuesta de trabajo para la sala sobre el 25 de Mayo, retomando especialmente en el análisis, los aspectos didácticos que ésta involucra.

Desarrollamos un itinerario de actividades posible tomando como foco la vestimenta, entendiéndola como objeto social, cargado de sentidos y producto de la interacción de numerosas relaciones. Se trata de un aspecto de la vida cotidiana que nos muestra, a la vez que nos permite analizar, modos de vida ligados a factores sociales, económicos, políticos, culturales, históricos, tecnológicos, etc. La vestimenta guarda relación con el sector social de pertenencia, por ejemplo, las mujeres de sectores altos acostumbraban a salir al atardecer con sus criadas a recorrer negocios para

¹ DGCyE, Diseño Curricular para la Educación Inicial, Resolución N°4069/08, Provincia de Buenos Aires, 2008.

elegir telas para sus vestidos, se trataba de una actividad cercana a la diversión. Asimismo, el vestir tiene relación con las costumbres de la época, como el ir a misa; con ciertos trabajos, como el de las lavanderas, sastres, comerciantes; con el estado de las calles a transitar (¿cómo sería caminar por las angostas veredas de la ciudad con grandes peinetones?), etc.



La Porteña en el templo
Raimundo Monvoisin

Las transformaciones en los modos de vestirse forman parte de una trama y, en ese sentido, afectan a todo el conjunto de la vida en sociedad a la vez que son uno de los resultados visibles de sus cambios.

El indagar la vestimenta de distintos actores sociales cerca de 1810, puede actuar de algún modo como “ventana” a través de la cual conocer la vida en ese tiempo.

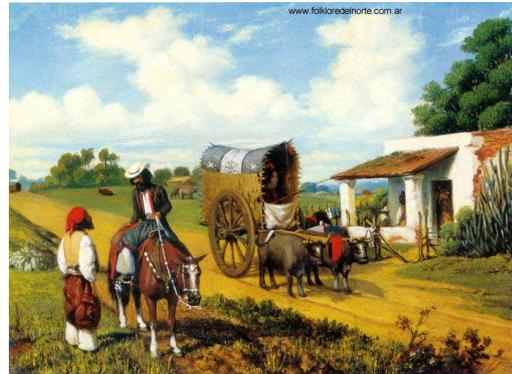
¿Cómo organizar la indagación con los chicos?

El trabajo sobre la vestimenta convoca, de algún modo, a la realización de un desfile, para cuya preparación habrá que desarrollar un trabajo previo de indagación acerca de los modos de vestir propios de los primeros años del siglo XIX. El desfile permitirá apreciar la ropa en situaciones de uso, en movimiento, distintas prendas y accesorios que podrán caracterizar a diferentes personajes de la época, constituyendo de algún modo una actividad de síntesis, en la que se recupera y sistematiza lo indagado y se lo muestra a otros.

Organizar la tarea como un proyecto supone que los niños podrán compartir desde el inicio el objetivo final de armar un desfile, lo cual otorgará sentido a las distintas actividades de indagación que se les proponga resolver. ¿Qué necesitan saber para realizar el desfile?, ¿cómo podrían averiguarlo? Esta última pregunta habilita, en cierta medida, el trabajo con algunos procedimientos de la indagación del ambiente social y natural, ubicando al grupo en un lugar de mayor autonomía, en tanto se promueve que consideren diversas maneras en que puede obtenerse

información, estimando en lo posible ciertas posibilidades y limitaciones. Se propone observar imágenes, videos, objetos, leer textos informativos, jugar, entre otras actividades, para obtener información que les permita realizar el desfile, para trabajar sobre algunas preguntas que les permitan aproximarse al conocimiento de este aspecto de la vida cotidiana, como es la vestimenta. Algunas preguntas podrán orientar este itinerario: *¿cómo se vestían hombres y mujeres en la época cercana al 1810?, ¿los distintos sectores sociales se vestían igual?, ¿qué diferencias y similitudes podemos encontrar con los modos de vestir actuales?*

- Se propondrá observar diversas imágenes (reproducciones de época, grabados, etc.) que registren la vestimenta de distintos grupos sociales, en diferentes situaciones en la ciudad (tertulias, misa, por la calle, festividades, en plazas, teatros, etc.)² y también en la campaña (la pulpería, la estancia, en el corral, etc.)³.



Un alto en la pulpería
Prilidiano Pueyrredón

Se podrán armar pequeños grupos de trabajo, a los que se les asignará un determinado grupo de imágenes. Luego intercambiarán comentarios sobre lo que han observado. Para guiar la mirada de los chicos se plantearán algunas preguntas y consignas:

- *¿Quiénes aparecen en la imagen?. ¿Cómo están vestidos?*
- Observen todos los detalles y accesorios que la imagen muestra: zapatos, sombreros, abanicos, relojes, guantes, mantillas, peinetones, camafeos, etc.
- Entre todos, y con la ayuda del maestro, armen un listado de las prendas que han encontrado, correspondientes a mujeres, hombres y niños. Podrán confeccionar un listado "dibujado". Si la pregunta que orienta la tarea es clara desde el inicio, puede ayudar a organizar este listado.

² Se sugiere consultar el *Especial sobre el 25 de Mayo*, que encontrará en <http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/25demayo/index25demayo.html>

³ Se proponen imágenes de pinturas de Prilidiano Pueyrredón en <http://www.folkloredelnorte.com.ar/arte/pueyrredon.htm>

- Para enriquecer la información relevada, se observarán fragmentos de películas⁴. Se seleccionarán imágenes en las que sea posible observar la vestimenta de hombres y mujeres, y el uso de ciertas prendas (los hombres se sacan los sombreros al entrar a una casa, las mujeres se cubren con mantas o pañoletas para el frío, las mantillas para ciertas situaciones como signo de decoro, prestar atención a cómo caminan y cómo se sientan con los vestidos largos, cómo se usan los abanicos, etc.)
- Los chicos podrán obtener nuevas informaciones a partir de observar objetos antiguos: prendas de vestir, zapatos, accesorios, etc. "En ese sentido, los museos ocupan un lugar privilegiado donde poder observar



Esquina porteña del siglo XVIII- Leonie Mathis

objetos antiguos vinculados con la historia del país, de la provincia o de la localidad, como así también la posibilidad de conocer testimonios de la vida cotidiana de otras épocas⁵. Para tomar contacto con

- prendas y accesorios que muestren cómo se vestía

la gente en los inicios del siglo XIX, proponemos entonces visitar un museo⁶.
La observación atenta de los objetos que allí se exhiben permitirá inferir algunas ideas acerca de los modos de vida en la época. Se trata de entender los objetos en una trama social que les da significado; así será interesante, por ejemplo, indagar acerca de los sentidos del abanico en

⁴ En el *Especial sobre el 25 de Mayo*, que encontrará en <http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/25demayo/index25demayo.html>, se sugieren algunas películas ambientadas cerca de 1810:

- *Una viuda difícil* (de Fernando Ayala)
- *La muerte en las calles* (de Leo Fleider)
- *El tambor de Tacuarí* (de Carlos Boscosque)

⁵ DGCyE, Diseño Curricular para la Educación Inicial, Resolución N° 4069/08, Provincia de Buenos Aires, 2008.

⁶ Como por ejemplo: Museo histórico regional municipal de Magdalena; Museo de la Reconquista (en Tigre), en el que pueden observarse uniformes militares; Museo histórico Municipal "Brigadier General Juan Martín de Pueyrredón" (en San Isidro); Museo "Béccar Varela" (en San Isidro); Museo Histórico de Tandil. Sugerimos consultar los museos regionales.

diferentes situaciones sociales; la relación entre los vestidos largos y los zapatos y el estado de las calles de tierra y lodo de las ciudades coloniales, etc.

Al pensar el itinerario de actividades es necesario incluir la visita al museo en relación con otras actividades. En esta ocasión, constituye una oportunidad para ampliar lo indagado anteriormente, a la vez que aporta nuevas informaciones que serán retomadas luego en la sala. En este sentido, puede ser muy útil proponer a los niños registrar de algún modo los objetos observados en el museo, ya sea con fotos o dibujos. Podrá asignarse un determinado objeto a un grupito de niños, quienes deberán tratar de registrarlo en detalle y desde distintos ángulos o puntos de vista, de modo que una vez en la sala, el volver a mirar el dibujo pueda contribuir a recordar cómo era, haciendo disponible esa información.



Imágenes del Museo del traje

Algunos museos cuentan con páginas web en las que se invita a una recorrida virtual por sus salas, o se destacan algunas fotos de ciertos objetos especialmente seleccionados⁷. Este recurso también puede resultar muy valioso en los casos en que no se disponga de un museo con estas temáticas cercano a la localidad.

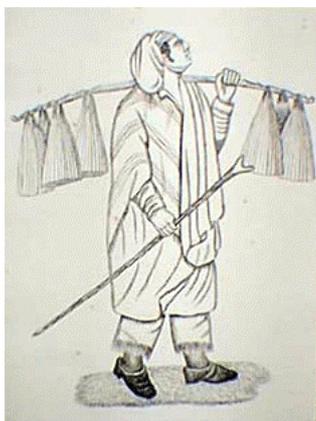
- Otra fuente para consultar a fin de ampliar los datos recogidos, son los textos escritos. Muchas narraciones de viajeros o relatos de ficción ambientados en la época podrán ofrecer testimonio acerca de los usos de la ropa en estos años. Asimismo, en los jardines en que tengan acceso a Internet o un cyber cercano, los docentes junto con los chicos podrán realizar búsquedas de información en Internet.
- A esta altura del itinerario, será oportuno volver a mirar las imágenes con las que se trabajó en el inicio. A la luz del trayecto recorrido y de la

⁷ Una sugerencia a modo de ejemplo:
Museo Nacional de la Historia del Traje (en la Ciudad de Buenos Aires):
<http://www.funmuseodeltraje.com.ar>

información indagada hasta el momento, aparecerán nuevas preguntas, podrá detenerse la atención en otros aspectos. Podrá observarse entonces que no todos los grupos sociales se vestían del mismo modo.

Para trabajar sobre este punto se sugiere ofrecer imágenes en las que se reconozcan diversas ocupaciones, como militares, curas, vendedores y otros trabajadores, etc.

La pregunta que guiará la observación será, si puede saberse por su ropa, a qué se dedican o qué actividad están realizando las personas.



Será posible reparar en que no todas las mujeres usan abanicos y peinetones, no todos los hombres visten chalecos y levitas, etc.

El vendedor de velas
Litografía de Gregorio

De este modo se enriquecerá lo observado en el museo, en tanto los objetos que éstos exhiben pertenecen en su mayoría a los sectores sociales más altos, que han tenido oportunidad de conservarlos.



La vendedora de Tortas
Litografía de Gregorio Ibarra

- Una propuesta ligada a la indagación en torno a la vestimenta *invita* de algún modo a jugar⁸. Para ello deben conseguirse, o confeccionarse con papel o telas, prendas similares a las de la época: abanicos, guantes, sombreros, sombrillas, vestidos y faldas largas, velos, mantas, chalecos, relojes con cadena, etc.

Proponemos que los niños jueguen repetidas veces, en diferentes momentos del itinerario, promoviéndose así un “ida y vuelta” entre el juego y la indagación. Así, por ejemplo, los chicos tendrán oportunidad de “volver” sobre las imágenes de distintas prendas de vestir con el fin de buscar información necesaria para el juego y la confección de

⁸ Sugerimos consultar el material *Orientaciones didácticas para el Nivel Inicial, 3° parte* (DGCyE, 2005), en el que se presenta una propuesta de juego a partir de la indagación de la vestimenta en el siglo XX.

<http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/default.cfm>

vestimenta. *¿Cómo se coloca el sombrero?, ¿cómo se sostiene un abanico cerrado?, ¿cómo se abrochan las prendas?, ¿dónde se guarda el reloj con cadena?, etc.*

El juego se plantea también como una oportunidad para sistematizar lo relevado; por ejemplo, para armar las escenas dramáticas los chicos tomarán algunas decisiones apoyándose en la información que van recogiendo a través de otras actividades, como la observación de los fragmentos de películas. Por ejemplo, en un fragmento de "Camila" (de María Luisa Bemberg) se ve cómo una criada la ayuda a vestirse, situación que puede nutrir escenas de juego.

Asimismo, la indagación será motorizada también por inquietudes surgidas durante el juego. *¿Cómo caminarían las mujeres con las polleras que se arrastran en el piso?, ¿cómo se sentarían?, ¿los hombres tenían el sombrero puesto en todo momento?, etc.*



Una tertulia. Litografía de F. Lehnert

Por otra parte, las situaciones de juego favorecen la exploración del objeto mismo. Se trata de prendas de vestir, que se pueden tocar, arrugar, guardar, doblar, usar...

- Seguramente a lo largo del itinerario surgirán desde la voz de los niños algunas comparaciones entre los modos de vestir del pasado que están indagando y los actuales. Se propondrá una instancia para *pasar en limpio* y sistematizar esta comparación. Los listados y las imágenes podrán



Traje de señora

constituir un apoyo para esta tarea. Para ello, estos materiales deberán estar disponibles en la sala, en carteleras o álbumes, de modo que los chicos puedan consultarlos.

Se analizarán algunas prendas (no es la idea agotar el listado), señalando las diferencias que hay entre una época y otra (por ejemplo: el largo de las faldas, los niños vestidos exclusivamente con pantalones cortos, las mujeres vestidas únicamente con vestidos o polleras, los hombres con chalecos largos, el uso

de sombreros o guantes, si alguna prenda o accesorio ha dejado de usarse, etc.).

- A modo de cierre y como producto de este proyecto, se organizará un desfile final. Cada niño, en función de lo indagado y volviendo a consultar los listados –que se habrán ido enriqueciendo–, podrá elegir y planificar cómo será su vestimenta para el desfile. Luego se conseguirán o elaborarán las prendas a mostrar en el cierre.

El día del acto podrá invitarse a las familias, y convocarlas a compartir tanto esta muestra final como algunas “pistas” acerca de todo el proceso de trabajo emprendido. Se sugiere buscar estrategias para contar lo realizado, mostrando a las familias cómo se llevó adelante la indagación: publicar los listados elaborados en la cartelera, mostrar fotos de la visita al museo, de los niños “disfrazados”, breves textos informativos elaborados por los chicos que recuperen las preguntas sobre las que trabajaron, etc.

Es posible reconocer grandes diferencias entre un acto en el que los chicos ensayan previamente, de manera repetitiva, y a veces cansadora, un guión que puede resultarles ajeno, y una propuesta en la que se comunica y se da a conocer la tarea realizada en la sala. Ambas actividades están orientadas por diferentes propósitos y pueden engarzarse de distinto modo con la propuesta de enseñanza.

Algunas consideraciones

El proyecto presentado se organiza en torno del eje de la vida cotidiana, que se pregunta acerca de las relaciones que daban vida a una época, tratando de mostrar el entramado en el que se sostienen los hechos históricos y los personajes, contextualizándolos.

En este caso, se ha focalizado la indagación en un aspecto de la vida cotidiana, como la vestimenta. El trabajo didáctico sobre lo cotidiano presenta una dificultad importante: el riesgo de realizar un tratamiento superficial y enumerativo del tema, pretendiendo abarcar “todo”, limitándose a una comparación simplista y estereotipada del “antes y el ahora”. Resulta necesario, entonces, precisar el objeto de la indagación, acotando la propuesta al tratamiento de algún aspecto del ambiente, con la intención de promover mejores aprendizajes, lo cual sin dudas requiere

trabajar los contenidos a través de distintas actividades, y no de una sola vez, tal como podría suponer el considerar “la vida cotidiana” en general. El centrar la propuesta en la vestimenta permite que los chicos se aproximen a algunas ideas acerca del pasado, que podrán enriquecer su comprensión del mundo.

Otros ejes que funcionan como organizadores de las propuesta de enseñanza en torno de las efemérides pueden ser los sucesos que involucra la fecha (pensando *qué pasó hace tantísimo tiempo que aún hoy lo seguimos recordando*) y los personajes y grupos sociales (*¿quiénes fueron los sujetos o grupos que protagonizaron -o fueron excluidos- de dichos sucesos? ¿Por qué esta persona o grupo fue y aún es significativa en la historia de nuestro país?, ¿por qué lo recordamos?*). No se trata de ejes aislados, sino que es posible establecer entre ellos cruces e interrelaciones⁹.

Así, la vestimenta varía según el grupo social de que se trate. En ese sentido, podrá compararse los modos de vestir de las damas de sectores sociales altos y las criadas, de los “caballeros” y algunos vendedores que recorrían la ciudad; indagar sobre la tarea de las lavanderas, en qué sectores del río realizaban el lavado; los comercios que vendían telas, etc.



Las Lavanderas. Litografía de Carlos Morel

No todos estos grupos sociales participaron de los hechos políticos sucedidos en 1810, que se recuerdan cada 25 de Mayo. El prestar atención a la vestimenta de quienes se reunieron en la Plaza, o de los cabildantes



que se habían convocado, podrá contribuir en el análisis de esta cuestión. De este modo se propone una aproximación a la idea de que existían distintos actores sociales, evitando generalizaciones que no son ciertas.

Traje de cabildante

⁹ Tomado del documento *Orientaciones didácticas para el Nivel Inicial, 4º parte* (DGCyE, 2005).

Asimismo, habiendo indagado cómo se vestían mujeres y hombres al inicio del siglo XIX, será oportuno presentar a los niños algunos de los sucesos que tuvieron lugar en esa época, por los cuales se recuerda hoy esa fecha.

Los relatos pueden constituir un excelente recurso para aproximarse al conocimiento de los hechos.



Primera Junta de Gobierno

Los alentamos a desarrollar proyectos de trabajo en la sala, adaptando y contextualizando algunas de las propuestas aquí presentadas. El propósito de esta publicación es ofrecer a los docentes algunos insumos para la tarea de enseñanza en torno de las efemérides, y la reflexión sobre ellas.

Dirección Provincial de Educación Inicial
Mayo 2009

Se han incluido imágenes del Especial del 25 de Mayo publicadas en el espacio de Efemérides del Portal abc. Del espacio mencionado proponemos considerar: Esquina Porteña - Señoras por la mañana - Carretas en la Plaza de la Victoria. La lavandera. También imágenes en la que se ve a la gente reunida en la plaza durante los acontecimientos de la semana de mayo.