

Comunicación N° 3/2014

Organización de la enseñanza en el último periodo anual

Subsecretaría de Educación

Dirección Provincial de Educación Inicial

A los equipos directivos, docentes, de los Jardines de Infantes, Jardines y Salas Maternales de Educación Inicial de la provincia de Buenos Aires.

En esta oportunidad nos comunicamos con ustedes con el propósito de acompañar la organización de la enseñanza para el último período anual. Para ello les proponemos retomar lo desarrollado en el ciclo lectivo y plantear para este período algunos caminos posibles, para dar continuidad al proceso educativo que las instituciones desarrollan en el marco de la política educativa del Nivel.

El tiempo de enseñanza es una herramienta clave para la inclusión con continuidad pedagógica y para ello es fundamental la labor de los equipos directivos y de supervisión, que podrán orientar las decisiones de manera que este período que los alumnos pasan en los Jardines sea aprovechado plenamente.

Se trata de asumir decisiones institucionales para garantizar la continuidad en la enseñanza hasta el último día de clases, diseñando propuestas para que los niños puedan recuperar, volver a usar sus conocimientos en nuevas situaciones didácticas organizadas para tal fin. Asimismo se constituye en un momento propicio para observar las huellas de las propuestas de enseñanza en el aprendizaje de los niños, a la vez que, en ocasión de revisar la propia enseñanza. Para ello es fundamental ajustar la organización del tiempo de modo que otras acciones previstas para la etapa de finalización del año lectivo (por ejemplo: reuniones de padres, comunicación de cierre de proyectos con muestras en las cuales se involucra al colectivo de los alumnos, etc.) se coordinen con el sostenimiento de propuestas enseñanza.

Como hemos expresado en otra oportunidad¹, las planificaciones anuales elaboradas a comienzos del año no son documentos inmutables, sino que deben ser revisadas a medida que se concretan las acciones previstas. En tal sentido, será importante realizar una adecuación de la planificación para acercar lo programado a lo efectivamente enseñado, así como recuperar la información que resulta de las evaluaciones llevadas a cabo durante el año.

Propuestas para dejar puertas entreabiertas...

En esta oportunidad planteamos a modo de ejemplo posibles propuestas de enseñanza en el marco de Literatura, Educación Visual y Juego. Esta selección no supone una preponderancia de estas áreas y lenguajes por sobre otros, sino que cada Jardín considerará aquellas que, en función del trabajo realizado a lo largo del año, posean condiciones que hagan posible su concreción.

Elección de cuentos leídos en el año y relectura

Si durante el año se propusieron con continuidad diversas situaciones en torno a la lectura literaria y se abrieron espacios de intercambio de comentarios sobre las obras leídas, entonces se brindaron a los niños oportunidades para conocer diversidad de títulos, autores, personajes, etc., y de ir creciendo así como lectores.

¹ DPEI: Documento 2/13; Documento *Optimización del tiempo de enseñanza*, 2013; Documento 1/14

Para el último período anual la propuesta consiste en elegir una obra ya conocida para volver a leerla—o varias-, ya que es una práctica y un derecho que ejerce todo lector. Al explorar nuevamente las obras, al hablar de los libros con otros compañeros con el propósito de elegir cuál/les quieren volver a escuchar leer, en búsqueda de argumentos cada vez más sólidos, los niños ponen en juego interpretaciones que fueron construidas sobre los libros en el marco de situaciones anteriores, en los espacios de intercambio que el docente abrió después de la lectura. Por lo tanto es una situación pensada con la intención de que los niños amplíen criterios para hablar de las obras al comentarlas y elegir las.

Posibles intervenciones

La maestra pone a disposición de los alumnos/as los cuentos que se leyeron en las diferentes situaciones de lectura propuestas a lo largo del año y los invita a seleccionar en parejas o tríos una de las obras. Según la cantidad de ejemplares leídos podrá entregarles a cada pequeño grupo dos o tres cuentos y solicitarles la elección de uno de ellos pensando criterios de selección (argumentando por la historia contada, por cómo está contada, por el valor de las imágenes, las particularidades de los personajes, etc.)

Momentos de la situación:

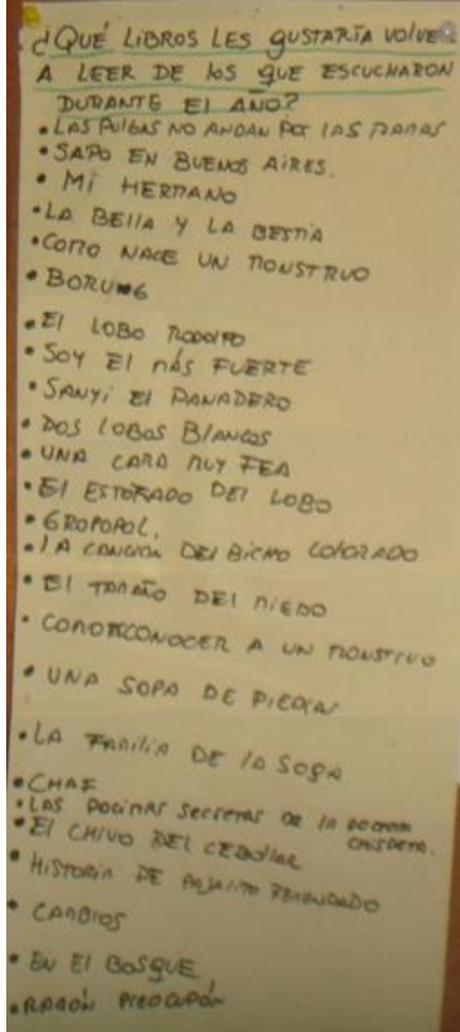
Presentación colectiva de la propuesta

Exploración en parejas o tríos de dos o tres obras, discusión con otros para decidir la elección intercambiando criterios

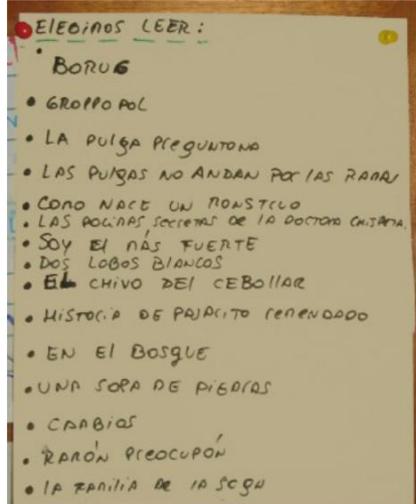
Puesta en común: comunicación a los demás compañeros sobre las razones que justificaron la elección de las obras

Listado de obras seleccionadas

Sesiones de relectura de las obras escogidas.



Dictado colectivo del primer corpus de libros que desean volver a escuchar leer



Lista de títulos de cuentos seleccionados

¿Qué libros de los que leímos este año les gustaría volver a leer?

Elegimos Groppopol, Borug y "Como reconocer a un monstruo" para recordar algunas de las características que aprendimos de los monstruos: que eran verdes, con ojos rojos, con garras filosas, que viven en cuevas sucias y toman agua podrida.

Algunos de Anthony Browne, porque tienen pistas interesantes, por las imágenes que hay que mirar bien para encontrar las pistas escondidas.

D: ¿Qué cuentos de este autor quiere volver a leer?

"En el bosque", "Ramón Preocupón" y "Cambios" porque también los recomendaron los nenes de Sala Celeste.

Algunos que nos llevamos en la bolsa viajera para que el que no se lo llevó pueda conocer la historia: "Las velas malditas", "Clarita se volvió invisible" de Graciela Montes, "Una sopa de piedra", "¡Soy el más fuerte!", "La bella durmiente", "Las pócimas secretas de la doctora Chispeta", "Sanyi y el panadero".

Los que leímos hace poco de Gustavo Roldán porque son divertidos y nos hace reír la forma de hablar de los animales, como dicen las cosas es gracioso.

D: ¿Cuáles quiere volver a escuchar de Gustavo Roldán?

"La pulga preguntona", "Las pulgas no andan por las ramas", "Historia de pajarito remendado" y "Una cara muy fea"

(...)

Registro de criterios que justifican la elección de los cuentos

Volver a jugar a juegos ya conocidos

En esta situación se propone al grupo la elección y organización por sí mismos de distintos tipos de juegos (dramáticos, con reglas convencionales, de construcción) aprendidos en el patio y en la sala. A través de las múltiples y diversas situaciones de verdadero juego y de juego propuestos en otros contextos de enseñanza a lo largo del año, los niños han tenido oportunidad de aprender a jugar distintos juegos, a comprender y respetar las reglas, a crear diferentes escenarios lúdicos en interacción con otros compañeros y mediados por la selección de materiales realizada por el maestro y por las instancias de reflexión abiertas después de jugar. La gestión de estas condiciones de enseñanza favorece la posibilidad de elegir y organizar juegos con otros de manera cada vez más autónoma. Volver a jugar un mismo juego permite que los niños puedan ir reconociéndose como jugadores más expertos y puedan crear nuevas situaciones, estrategias de juego que enriquecen las experiencias anteriores.

Posibles intervenciones

Organizar la memoria de los juegos enseñados durante el año, tanto en el patio como en la sala (con imágenes de los juegos- registros de reflexiones sobre juegos- con

cajas u otros materiales que permitan a los niños recuperar los diferentes juegos conocidos)

Prever una organización del espacio y materiales de juego (patio-sala) que permita a los niños elegir entre la diversidad de juegos que decidieron volver a jugar y organizar al grupo total en distintas propuestas en simultáneo.

Volver una y otra vez a la agenda de juegos seleccionados para ir variándolos

Momentos de la situación

Presentación colectiva de las propuestas que se llevarán a cabo en el transcurso de las siguientes semanas

Producción de una agenda de juegos ya conocidos para volver a jugar en el patio-sala. Esta producción podrá realizarse de manera colectiva o bien con dibujos de los niños (en un soporte pequeño ya previsto por el maestro)

Elección de juegos por parte de los niños Volver a jugar juegos ya conocidos

Puesta en común

Elección autónoma de herramientas y materiales para la producción personal de imágenes visuales en el espacio bidimensional (en la sala como en el patio)

Esta situación de enseñanza se desarrolla con el propósito de que los niños/as puedan poner en juego, de manera más autónoma, los conocimientos aprendidos en el marco de las secuencias o proyectos de Educación Visual planteados en el transcurso del año. Si se propusieron con continuidad, diversas situaciones para explorar, apreciar distintas manifestaciones de arte visual que forman parte de nuestro acervo cultural o de otras culturas, diversas situaciones para resolver-de modo particular - la representación de formas, colores y texturas en sus producciones, los niños/as han tenido la oportunidad de ir avanzando en su proceso de producción visual. Estas condiciones de enseñanza permiten plantear nuevos desafíos reutilizando sus conocimientos en situaciones nuevas.

Posibles intervenciones

Recopilar algunas imágenes de las obras pictóricas o de la naturaleza, utilizadas en las situaciones de exploración, apreciación de producción de determinados elementos del lenguaje visual propuestas en el año.

Seleccionar herramientas y materiales vinculados con las situaciones desarrolladas a lo largo del año que permitan a los niños resolver, con mayor autonomía, problemas sobre cuáles de éstos son los más adecuados para representar formas, colores y/o texturas con la intención de crear sus propias producciones plásticas.

Organizar una mesa con los materiales y herramientas seleccionadas y ponerlos a disposición del grupo de alumnos/as tanto en la sala como en el patio. En las propuestas será importante considerar la selección de diferentes soportes como también diferentes formas de agrupamiento: individual, en parejas o tríos. En el patio, podrían agregarse frisos grandes en las paredes ya que posibilitan la producción de los niños/as en otras posiciones.

En este caso es importante considerar que se trata de permitir que los niños se encuentren una y otra vez con la misma producción en diferentes oportunidades. Esto no significa que una producción necesariamente comience y termine en una misma clase sino que, de acuerdo a las posibilidades e intereses de los niños, puede ser que se dedique una o más clases.

Momentos de la situación

Presentación colectiva de las propuestas que se llevarán a cabo en el transcurso de las siguientes semanas

Espacio de intercambio colectivo: Recuperar con imágenes y/o registros tomados las particularidades de las imágenes exploradas y apreciadas (color, forma, textura; herramientas, materiales utilizados; los colores, las formas y las texturas en la representación de la figura de personas, rostros, posturas, los tamaños de las figuras y los planos en el espacio, las líneas y los movimientos, la textura y los materiales de los objetos, la cobertura de los animales, etc.)

Elección de herramientas y materiales y soportes por parte de los niños

Sesiones de producciones de imágenes visuales (individual- en parejas o tríos; en el patio-sala)

Puesta en común

XUL SOLAR: Serie Ciudades

Algunas imágenes de sus obras observadas



Registro de comentarios



Para la selección de los materiales y herramientas se tendrá en cuenta los elementos del lenguaje visual trabajados en la secuencia:

Color y forma

Las formas geométricas para la composición de las figuras (banderas- edificios –techos- otros). Uso de líneas rectas, onduladas para la composición de las figuras (casas- chimeneas- humo-otros)

Colores claros y oscuros, puros y mezclas, transparencia.

Técnicas: pintura

ANTONIO BERNI: Serie Juanito Laguna

Algunas imágenes de sus obras observadas



Registro de comentarios

JUANITO LAGUNA
SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE TODOS LOS juanitos!

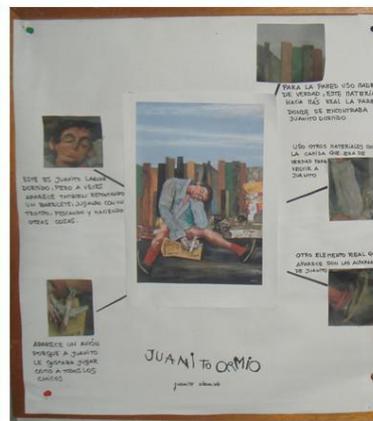
V LOS CIELOS SON DISTINTOS EN TODOS LOS CUADROS: CIELOS ESTRELLADOS DE NOCHE, CIELOS NUBLADOS, SOLEADOS, ATARDECERES (CIELOS ROSADOS)

V LAS CARAS SON DIFERENTES: EL COLOR DE PIEL Y EL PELO. PELO CORTO OSCURO, PELO CORTO MÁS CLARO, PELO MÁS LARGO

V APARECE JUANITO EN DIFERENTES POSICIONES:

- SENTADO
- PARADO
- DORADO
- DEBILITADO
- TRANZANDO UNA NORA
- DE GUSTADO
- DE ESTALBA

• PATRONES SON LOS FONDOS HECHOS CON COLLAGE: LANTAS, TABLERO, CANAS, CARTÓN



Para la selección de los materiales y herramientas se tendrá en cuenta los elementos del lenguaje visual trabajados en la secuencia:

Textura visual y táctil, planos, espacio lejano, acercamiento, agrupación

Las formas, colores y texturas para la composición de los rostros y figuras (humana- objetos)

Los colores y la textura para la composición de los cielos

Técnicas: dibujo, pintura y collage.

Estas, y otras propuestas que decidan ofrecer a los niños en sus Jardines, son posibles gracias al trabajo comprometido de los equipos docentes para materializar la política educativa provincial en los Jardines de Infantes. En este último período del año reafirmamos el propósito compartido de garantizar las mejores condiciones para la enseñanza y los aprendizajes en el marco del sostenimiento de las trayectorias educativas.

A través de ustedes hacemos llegar un reconocimiento a las familias que comparten este compromiso con los niños y niñas de la provincia.

Feliz cierre del 2014, nos encontramos en el 2015 para que el Nivel Inicial continúe aportando a la formación integral de los niños bonaerenses. Es un desafío y un compromiso de todos.

Asesores docentes: Andrea Ocampo, Verónica Orellano, Clarisa Raskin, Cristina Vilches, Silvia Wolodarsky, Ana Lucía Deladino, Juan Chirido

Colaboradores: Haydeé Yacznik, Graciela Brena, Patricia Garelli, Pilar Berri, Elizabeth Rumbolo, Cristina Gargiulo, Ester Viglieti.

Provincia de Buenos Aires

Gobernador

Dn. Daniel Scioli

Directora General de Cultura y Educación

Dra. Nora De Lucia

Subsecretario de Educación

Dr. Néstor Ribet

Directora Provincial de Educación Inicial

Prof. Adriana Corral

Directora de Gestión Curricular

Prof. Vilma Pailos

Directora de Gestión Institucional

Prof. Mabel Corrado