

**La Gestión del equipo de conducción de los jardines de infantes en
el primer período anual**

Documento N°2/2013

**Subsecretaría de Educación
Dirección Provincial de Educación Inicial**

La Gestión del equipo de conducción de los jardines de infantes en el primer período anual

Es de fundamental importancia que el equipo de conducción genere espacios institucionales destinados a la revisión de las prácticas pedagógicas y de funcionamiento general del jardín, con el propósito de coordinar la producción de la Planificación Institucional Anual. Para ello, es preciso ajustar la organización del trabajo del equipo, adecuándola al tiempo disponible dispuesto por el calendario escolar.

La toma de decisiones exige prever cuestiones como las siguientes:

La distribución horaria de la presencia en el establecimiento del equipo de conducción. Distribución de responsabilidades y tareas, teniendo en cuenta que no quede un turno descubierto especialmente en este período. Designación del docente de mayor puntaje, para asumir la responsabilidad de la institución en ausencia del directivo.

La organización horaria de las clases de los profesores de Educación Artística y Educación Física respetando la igualdad de oportunidades de los alumnos de ambos turnos.

La construcción de estrategias institucionales y didácticas en pos de la inclusión de todos los niños exige la formación de los grupos escolares para garantizar la obligatoriedad y la creciente universalización del nivel, lo que requiere la reflexión sobre las razones que justifican los agrupamientos (salas multiedad, salas de dos años, etc.); en esta línea también es fundamental acordar con anticipación estrategias institucionales y didácticas en relación a la integración de los niños con necesidades educativas especiales derivadas de la discapacidad.

El relevamiento y la elaboración de un proyecto de articulación con instituciones a las que asistan los niños del Jardín de Infantes a contra turno escolar: Centros de Educación Física (dependientes de la Modalidad de Educación Física), Centros Educativos Complementarios (dependientes de la Modalidad de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social), instituciones dependientes de otros organismos gubernamentales, otros,

con el propósito de acompañar conjuntamente las trayectorias educativas de los niños.

La revisión de las prácticas habituales relacionadas con el vínculo Jardín – Familias y el contexto del que forman parte, tanto en la dimensión comunicacional como en la del reconocimiento del ámbito de donde provienen las familias.

El asesoramiento del equipo docente para el desarrollo de la propuesta pedagógica. Esta tarea requiere que el equipo de la institución socialice sus experiencias formativas, tanto las que se adquieren por el ejercicio reflexivo de la enseñanza, como aquellas, producto de la participación en instancias de capacitación. Esto le permite al equipo obtener una información valiosa sobre fortalezas formativas, para tomar decisiones en la producción de las propuestas institucionales, en la elección de la oferta de capacitación y en el asesoramiento al equipo docente. Para promover que los docentes se reúnan en espacios de planificación compartida el equipo directivo puede proponer diversas formas de agrupamiento de los docentes: por turnos y/o secciones de las mismas edades, con el del grupo de niños del año anterior para asegurar la continuidad de las propuestas pedagógicas y sostener las trayectorias escolares de los alumnos, con docentes de educación física y música para pensar propuestas didácticas en las cuales se enmarcarán los contenidos a enseñar, entre otras posibilidades.

La organización del uso de los espacios, SUM, biblioteca, ludotecas para que todas las secciones puedan hacer uso de los espacios y materiales garantizando que ningún niño pierda la oportunidad de aprovechar el potencial educativo de los mismos.

Distribución de tareas del preceptor para sostener las prácticas áulicas e institucionales revalorizando su rol pedagógico, incluyéndolo en las propuestas institucionales.

La organización horaria del período de inicio requiere de modo imprescindible considerar las trayectorias escolares de los alumnos y las

particularidades de cada niño/niña, orientada por el propósito de brindar a cada uno de nuestros alumnos su posibilidad de acceder al derecho a la educación desde el comienzo del ciclo lectivo, por eso se hace necesario volver a considerar el período de reducción horaria y reflexionar sobre su necesidad, su justificación, su duración.

Pensar el primer día de clase merece una atención especial, ya que es uno de los primeros contactos del niño y su familia con el Jardín de Infantes y por lo tanto es un encuentro fundacional donde se generan los primeros acuerdos explícitos e implícitos entre familia y jardín. En primer lugar hay que atender al cumplimiento de la normativa vigente con respecto al inicio del ciclo lectivo; para eso luego de la realización del acto escolar y la propuesta de una actividad que reúna a cada grupo en su sala para brindar determinada información a las familias, hay que evitar el posterior retiro de los alumnos del establecimiento. Se inicia el ciclo lectivo. Se inician las actividades escolares y el equipo directivo y docente tiene la oportunidad de compartir con las familias las actividades programadas para ese día. Por lo tanto se inicia el año y los niños se quedan en el jardín el horario completo participando de situaciones de enseñanza. La progresión en el cumplimiento del horario completo debe ser asumida como respuesta puntual y no general para todas las secciones del jardín.

El equipo directivo como partícipe y conductor de la planificación anual de la enseñanza

La Dirección Provincial de Educación Inicial durante el año 2012 llevó a cabo una política curricular en la que priorizó el fortalecimiento de la enseñanza del Ambiente Natural y Social, las Prácticas del lenguaje, la Matemática y la Expresión Corporal. En el marco de estas acciones se decidió poner el foco en la organización de la Enseñanza y abrir la discusión sobre la necesidad de planificarla anualmente.

Este documento recupera lo trabajado durante ese año y propone una serie de orientaciones en línea con la política curricular iniciada, convocando al equipo directivo en su tarea de gestión curricular, "... es decir, la contextualización y adecuación de los Diseños Curriculares a las necesidades formativas de cada comunidad específica (...) Contextualizar significa aquí tomar decisiones

profesionales de carácter político: qué y cómo enseñar a estos niños y para qué.¹”

Cada institución debe asumir la responsabilidad de organizar y elaborar la propuesta anual de enseñanza y en ese desafío ocupa un papel fundamental el equipo directivo. Para que la institución se constituya en un espacio real de aprendizaje tiene que apropiarse de las propuestas de enseñanza y, al mismo tiempo, transmitir las y hacerlas públicas, tal como señala el Marco General del DC para el Nivel Inicial, “...en este

Diseño Curricular, los lineamientos prescriptos requieren bastante más que la tarea de enseñanza desarrollada en cada sala, implican un trabajo complejo, que involucra a toda la institución”²

Dentro de la gestión curricular del equipo directivo, ocupa un lugar relevante la organización de la enseñanza. Un aspecto central de la misma es la toma de decisiones institucionales para elaborar una **planificación anual de la enseñanza** que permita hacer público el compromiso compartido entre todo el equipo docente sobre qué, cómo y cuándo enseñar a los niños y niñas de cada Jardín de Infantes en particular. Se trata de centralizar los esfuerzos en decisiones que acompañen **la continuidad, la diversidad y la coherencia** de los procesos de enseñanza y aprendizaje de modo que se creen condiciones de enseñanza favorables para mejorar la propuesta escolar y por consiguiente los aprendizajes de los alumnos.

Para poder planificar el trabajo anual es preciso que el equipo directivo disponga ciertas condiciones que lo hagan posible. Entre ellas es imprescindible la conformación de un verdadero equipo de trabajo, que involucre a todos los docentes del Jardín de Infantes, para que participen activamente en la definición de una propuesta formativa que trascienda los límites de la sala³. Esto requiere a su vez el diseño de formas de comunicación democráticas para propiciar la “actitud relacional” y garantizar la participación real de todos los actores.

¹ Marco General del DC para el Nivel Inicial, pp.21-

22 ² Op. Cit.

³ Diseño Curricular para la Educación Inicial. DGCyE, Resolución N° 4069/08, Pág. 20.

Prever la organización de la enseñanza es indispensable para mejorar los aprendizajes de los niños. Para ello es necesario que el equipo directivo organice espacios de trabajo con los docentes para garantizar propuestas de enseñanza coherentes en el interior de cada sala y en toda la institución.

Una primera cuestión que el director debe tener en cuenta al proyectar el plan anual es que los docentes se informen sobre las propuestas didácticas realizadas durante el año anterior, para darles continuidad y/o modificarlas y así atender a las trayectorias escolares de los niños. Es importante poder garantizar la interacción entre docentes, planteando el trabajo por parejas pedagógicas a cargo de grupos de la misma edad, o del modo que se considere más adecuado según cada institución, para analizar lo realizado el año previo, en función de los criterios didácticos de continuidad y diversidad. Tener en cuenta la continuidad permite pensar la enseñanza a lo largo del año y del nivel con mayor sistematicidad, respetando los procesos y la progresión de los aprendizajes. Tener en cuenta la diversidad de propuestas de enseñanza, lleva a reconocer que no todos los contenidos se enseñan de la misma manera; ni con las mismas formas de agrupamiento de los niños, ni con los mismos materiales, entre otras variables.

En el presente documento nos proponemos brindar orientaciones para que el equipo directivo coordine la elaboración de la planificación anual de la enseñanza focalizando en dos grandes aspectos: **La reflexión sobre lo enseñado el año anterior** y la toma de **decisiones para mejorar las acciones sobre qué, cómo y cuándo enseñar adecuadas al contexto específico de cada institución**. Tomaremos como ejemplo de análisis tres áreas curriculares, **Ambiente Natural y Social, Prácticas del Lenguaje y Juego**. Para cada una de ellas ofrecemos criterios posibles para la organización institucional de la enseñanza y algunos ejemplos concretos de planificaciones institucionales con la intención de ayudar a comprender qué entendemos por una tarea de gestión curricular que promueva y centralice el compromiso de todo el equipo docente en la enseñanza. **Es importante aclarar que si bien no todos los ejemplos mencionados incluyen la propuesta completa, deben ser considerados por los equipos directivos y Docentes como un material de apoyo y de ninguna manera asumirse como modelos a reproducir, por lo tanto es**

preciso concentrar la lectura y reflexión en los criterios de organización para la realización de su propuesta pedagógica.

Cada institución, de acuerdo a su contexto, a sus experiencias de trabajo en equipo y a prácticas construidas sobre cómo pensar la enseñanza a largo plazo en todo el jardín, asumirá las decisiones que consideren pertinentes con la intención de generar las mejores condiciones para hacer posible el derecho de todos los alumnos a aprender, por ejemplo, trabajar sobre un área en particular, sobre dos, sobre varias, organizando la enseñanza a lo largo de un cuatrimestre o anualmente.

1. Orientaciones para la reflexión sobre la implementación curricular institucional del año anterior

El director organiza y coordina un tiempo institucional acordado con el equipo docente para recuperar lo enseñado en cada una de las salas a lo largo del año anterior. Esta puede resultar una estrategia que facilite el análisis sobre qué se enseñó y cómo se enmarcaron las situaciones didácticas propuestas no sólo en el interior de la sala sino a lo largo de la trayectoria escolar del ciclo y del nivel. Como todo proceso de evaluación requiere de una planificación que permita definir aspectos de la propuesta de enseñanza en los cuales se focalizará el análisis y por consiguiente qué datos será necesario recopilar para tal fin. Algunos focos de discusión, siguiendo el ejemplo de centralizar la atención en tres áreas determinadas, podrían ser los siguientes:

¿Qué situaciones se propusieron en cada año del ciclo sobre la indagación del ambiente natural y social, el juego propiamente dicho y las prácticas del lenguaje?, ¿Bajo qué modalidades de organización fueron presentadas?, ¿Qué garantías de continuidad, diversidad y coherencia se observan en las propuestas anuales analizadas tanto a nivel de cada sala como de la institución?

Una forma de organizar los datos recopilados sobre la enseñanza en cada sección en un área determinada es volcarlos sobre un cuadro que permita visualizar la totalidad de la propuesta del año anterior y así tener una mirada institucional de la enseñanza. Nos permite "tener a la vista" y organizadas en el tiempo anual las propuestas pedagógicas para poder reflexionar sobre la propia práctica educativa de la institución. Cada institución tomará para su análisis

aquellas áreas que hayan trabajado el año anterior teniendo siempre presente: ¿cuáles no han sido abordadas? o en el caso que todas hayan sido trabajadas, ¿cuál es el peso que se le dio a cada una?, etc. Este tipo de preguntas le posibilitan al equipo directivo tener insumos para orientar institucionalmente la tarea de enseñanza: por ejemplo, si no se trabajaron propuestas de enseñanza que involucren el tratamiento de contenidos del bloque de los objetos en Ambiente Natural y Social se podrá prever como parte de la tarea anual el fortalecimiento del área a través de diferentes acciones -prever por sala un proyecto anual para indagar aspectos determinados del ambiente natural, sobre animales y/o plantas⁴; prever cuando y qué tipo de acciones de asesoramiento realizará el equipo directivo para acompañar a los docentes en el diseño de esta propuesta en particular. En cambio si en otros jardines de infantes se viene trabajando con propuestas que involucren el tratamiento de los contenidos de ese bloque, se podría avanzar sobre la selección de nuevas propuestas, sobre la ampliación de estas a las otras salas y en algunos casos en la inclusión de la propuesta en el marco de Feria de Ciencias que enmarque y garantice la enseñanza de dichos contenidos.

2. Orientaciones para rediseñar la propuesta pedagógica anual: decisiones para mejorar las acciones sobre ¿qué?, ¿cómo? y ¿cuándo enseñar? adecuándolas al contexto específico de cada institución

Luego del análisis anterior será necesario que el equipo de conducción tome decisiones para reorientar la enseñanza en función de los resultados obtenidos. El director y/o el vicedirector podrán orientar la discusión del equipo docente hacia las decisiones que permitan elaborar una propuesta pedagógica que garantice una organización curricular más comprensible para la tarea del maestro, la coherencia, continuidad y diversidad en la enseñanza a nivel del aula y de la institución.

Una tarea que permite optimizar el trabajo con el equipo docente y generar coherencia en las decisiones que se asuman es el establecimiento previo, por parte del equipo directivo, de criterios de organización de la enseñanza que podrán definirse analizando qué enseñar y cómo hacerlo en cada una de las áreas curriculares en cuestión.

⁴ El libro, el fichero, la exposición de infografías, carteleras de animales del mar/del polo/de la selva/del desierto, de plantas aromáticas

A continuación brindamos algunos criterios que podrán ser útiles para que los equipos de conducción coordinen la organización/reorganización de la enseñanza en la institución:

Criterios de reorganización de la enseñanza

Ambiente Natural y Social⁵

- ***Tener en cuenta el entorno familiar del niño y el entorno socio-natural y cultural del jardín*** para decidir posibles contextos que enmarcarán las diferentes propuestas de enseñanza. Podrán ser seleccionados aquellos contextos que resulten conocidos por formar parte de la vida cotidiana de los alumnos o bien del espacio social y natural circundante, otros que los niños conozcan pero son lejanos en el espacio y en el tiempo como también algunos otros que sean desconocidos.
- ***Regular la diversidad de modalidades de organización didáctica:***
Unidades Didácticas, Proyectos y Secuencias.
- ***Prever en función de los contextos seleccionados las salidas educativas que se realizarán durante el año en cada una de las secciones***
- ***Definir criterios institucionales en relación con las efemérides*** ¿qué sala profundizará el tratamiento de determinada efeméride?, ¿sobre qué recorte se indagará?, ¿de qué manera participarán las otras salas (como espectadores, solo en el momento protocolar o como protagonistas).
- ***Analizar la articulación de los contenidos en los contextos seleccionados para garantizar la pertinencia de su tratamiento:***
 - Contextos en los cuales lideran la ciencias naturales y sociales con igual peso: *El consultorio odontológico, Cartelera/afiches de animales en peligro, La panadería, El fichero de plantas aromáticas, La peluquería, La verdulería, La tintorería, Afiches sobre el proyecto de conservación del oso hormiguero gigante, La heladería Roma, etc.*

⁵ Consultar Anexo I, pág.16

- Contextos en los que lidera un área más que otra: *Juguetes de los bebés y de los nenes de 3 años, El jardín, La sala de dinosaurios del Museo, La laguna del Paseo del Bosque, etc.*
- Contextos en los que se focaliza sobre un grupo de contenidos en particular: *Exploración de masas para seleccionar una para usar en el sector, Efemérides, Fabricación de barcos, El libro de los bichos, Construcción de juegos con imanes, Infografías animales del polo, etc.*
- Contextos en los cuales la inclusión de determinados contenidos sería forzada: *La estación de trenes, El centro cultural, Folletos sobre espectáculos gratuitos en vacaciones de invierno, La biblioteca pública, etc.*
- Contextos en los cuales intervienen con igual peso contenidos de otras áreas curriculares (prácticas del lenguaje): *El libro de los bichos, Cartelera- afiches- infografías sobre animales en peligro, El fichero de los árboles del barrio del jardín, etc.*
- Contextos que permitan abrir situaciones de Juego Dramático y Juego de Construcciones para enriquecer la comprensión de los mismos: *El consultorio odontológico, La panadería, Folletos sobre el cuidado de los peatones en la calle, La peluquería, La verdulería, La tintorería, La heladería, Efemérides, etc (Juego Dramático); Infografías animales del polo, La estación de trenes, El centro cultural, Folletos sobre espectáculos gratuitos en vacaciones de invierno, Cartelera de animales en peligro, de dinosaurios, etc (Juego de Construcciones).*

• **Anticipar interrogantes que ponen en juego los contenidos para indagarlos.** (...)“Una vez seleccionado el contexto o recorte del ambiente que se pretende trabajar, es interesante que los maestros desplieguen el conjunto de interrogantes que podrían ser abordados a propósito de dicho contexto. Este ejercicio, seguramente permitirá reconstruir la complejidad de la trama social y reparar en algunos aspectos que, a primera vista, no se nos hubiesen ocurrido”(Serulnicoff, A) ⁶

Luego de haber decidido los contextos es preciso tomar decisiones organizativas que garanticen su implementación, ¿con qué frecuencia semanal se van a

⁶. Una aproximación al conocimiento del entorno social. Reflexiones en torno de una propuesta de trabajo con las ciencias sociales. La Educación en los primeros años N°3. Novedades Educativas, 1998. Pág. 8

sostener las propuestas?, ¿qué saberes requiere del docente (acerca del contexto y los contenidos)?, ¿qué materiales son necesarios para desarrollar cada una de las propuestas?, ¿cómo organizarse institucionalmente para seleccionarlos y obtenerlos?

El equipo directivo año a año junto con el equipo docente necesita poner en juego estos criterios para pensar la enseñanza del ambiente natural y social para que la planificación de las secciones y de la institución guarde coherencia y el marco institucional sea la base para mejorar la enseñanza. Cuando un nuevo docente se incorpora a la institución lo hace a una trama en la que podrá aportar a su "tejido" respetando los acuerdos construidos en estas previsiones anuales.

Prácticas del Lenguaje⁷

- **Garantizar la continuidad en la diversidad de situaciones a lo largo de un tiempo determinado:** semanal, quincenal, mensual/bimestral, anual, ciclo.
- **Definir la frecuencia semanal con la cual se van a sostener,** en cada una de las salas las diferentes situaciones didácticas previstas institucionalmente.
- **Sostener la variedad, el recambio de libros de la biblioteca de la sala a lo largo del año**
- **Sostener a lo largo del año y del ciclo la diversidad:**
 - De prácticas de lectura, escritura y oralidad: *escuchar leer diferentes cuentos y poesías- intercambiar comentarios sobre las obras- elegir qué leer y explicitar criterios de selección- hablar con otros compañeros sobre los cuentos leídos para acordar recomendaciones- recomendar- explorar por sí mismos diferentes materiales de la biblioteca, escuchar leer un texto difícil e intercambiar interpretaciones con otros- tomar nota -localizar información general y precisa en libros- enciclopedias, informar a otros, exponer, etc.*
 - De contextos que enmarquen las situaciones de enseñanza: *cotidianos- literarios- para saber más sobre un tema.*

⁷ Consultar Anexo I, pág. 18 y 19

- De propósitos de lectura y escritura: *leer para disfrutar-para jugar con el lenguaje-para comparar particularidades de personajes-conocer parte de la obra de un autor-recomendar obras a otros lectores-para aprender-para identificar pertenencias, escribir para guardar memoria-informar a otros- dejar constancia- firmar producciones, etc.*
- De situaciones de lectura y escritura propuestas desde la primera sección *donde los niños leen a través del maestro, leen por sí mismos, dictan textos al maestro, escriben por sí mismos.*
- De propuestas para escuchar leer e intercambiar comentarios sobre las obras leídas: *títulos, autores, personajes: acordar con los otros maestros qué personajes y qué autores se van a focalizar.*
- De géneros/subgéneros: *cuentos modernos, tradicionales, libros álbumes-formas versificadas, novelas, enciclopedias, libros, revistas de divulgación científica, etc.;*
- De redes de intercambio, espacios de lectura: *sala- jardín-familia.*

Una vez decididas las situaciones didácticas para cada una de las salas es preciso que el director convoque al equipo a tomar decisiones organizativas que garanticen su implementación: ¿con qué frecuencia semanal se van a sostener las propuestas?, ¿qué materiales bibliográficos son necesarios para desarrollar cada una de las propuestas y con qué anticipación necesitamos contar con ellos-de modo que los docentes puedan leerlos previamente-?, ¿cómo organizarse institucionalmente para seleccionarlos y obtenerlos?

Juego⁸

- ***Prever la diversidad y continuidad de:***

- Modalidades de juego: *Juego en sectores-juego en el patio-juego centralizador-juego teatral⁹.*

⁸ Consultar Anexo I, pág.17

⁹ "El juego teatral es el juego en el cual el niño simula roles y/o situaciones ficcionales"(Diseño Curricular para la Educación Inicial, La Plata, DGCyE, pág. 182) Es como tal, un juego dramático en el cual se incorporan otros aspectos específicos del lenguaje teatral, como: recursos expresivo-dramáticos (voz- vestuario-gestos-movimientos, etc.) y secuencias dramáticas (organización del espacio- asunción de personajes- guión-resolución de conflictos dentro de la trama, diálogo), en la planificación anual debe ser previstas situaciones para su abordaje.

- Tipos de juego: *Juego dramático-de construcción-de reglas convencionales (mesa-tradicionales)*
- Materiales: Por un lado será necesario anticipar la variedad del material que se ponga a disposición de los alumnos y por el otro sostener el mismo material durante un tiempo determinado. La elección del material invita a desarrollar, imaginar y crear diferentes juegos, la decisión de darle continuidad a los mismos materiales invita a repetir juegos, enriquecerlos, "ser cada vez mejor jugador".
- Formas de agrupamiento y tipos de juego: Se podrán anticipar diferentes formas de agrupamiento según los propósitos que persiga el docente. Por ejemplo, podrá abrir en simultáneo los tres tipos de juego en diferentes grupos que ellos organizan (juego en sectores/patio), otra posibilidad es proponer que todo el grupo juegue al mismo juego como es el caso de los juegos tradicionales, el juego dramático teatral y/o el juego dramático centralizador. Como así también el docente puede proponer un solo tipo de juego para enriquecer los conocimientos de los niños sobre este tipo de juego (por ejemplo: la maestra decide abrir una propuesta de diferentes juegos de mesa para que todos los niños conozcan las reglas y luego puedan elegir jugarlos en los sectores de manera más autónoma).

• ***Considerar la importancia de prever la continuidad en las diversas propuestas de juego en sectores a lo largo de los tres años del ciclo.*** Será de fundamental importancia articular las propuestas de juegos nuevos con otros ya conocidos por los niños. Una posibilidad podría ser ofrecer, en las primeras propuestas anuales, juegos que hayan jugado el año anterior ya sea en el marco del juego en sectores, de las unidades didácticas, proyectos del ambiente natural y social o en situaciones de resolución de problemas matemáticos, entre otras. Otra variante podría ser brindarles la posibilidad de que recuperen ese bagaje lúdico, solicitarles que expliciten a qué juegos jugaron en el sector de dramatizaciones, en el de juegos reglados y en el de construcciones para luego elegir cuáles quieren volver a jugar en esta sala. Estas decisiones son condiciones de enseñanza que enriquecen las posibilidades de juego de los alumnos, el interés por elegir libremente a qué, con qué y con quién jugar. Por ejemplo, si en la sala anterior indagaron la peluquería del barrio del Jardín, realizaron un proyecto para producir carteleros sobre dinosaurios, resolvieron problemas de comparación de cantidades en el marco de una secuencia del

Juego de la Minigenerala (Broitman. 1998)¹⁰, jugaron en los sectores al juego de la Oca, representaron roles de diferentes temas como los piratas, la familia, construyeron escenas con diferentes materiales y accesorios, etc., todas ellas serán propuestas que podrán recuperarse a la hora de planificar los distintos tipos de juegos que se preverán en esta modalidad organizativa.

- ***Anticipar la articulación de las propuestas de juegos de mesa, construcciones y dramáticos con otras situaciones propuestas en diferentes contextos de enseñanza a lo largo del año.*** Pensar esta articulación requiere considerar qué situaciones planteadas en otros contextos de enseñanza se podrán incluir en los distintos tipos de juego. Si bien en el juego libre en los sectores o en el patio el foco de la enseñanza está puesto en los contenidos propios del jugar (roles, guiones, construcción de variados escenarios lúdicos, conocer y respetar reglas de un juego, etc.) pueden enriquecerse y ampliar su cultura lúdica previendo propuestas presentadas en otros contextos de enseñanza.
- ***Prever la organización del tiempo de juego propiamente dicho.*** Implica tomar decisiones respecto a la continuidad anual, la frecuencia semanal con la que se va a sostener en cada sala y qué momento de la jornada diaria va a estar destinado al juego, cualquiera sea el tipo o modalidad en la que se presente. Con el propósito de garantizar la diversidad de propuestas de juego propiamente dicho es necesario prever la variación en la frecuencia semanal con la cual se va a sostener una modalidad de juego determinada, por ejemplo puede ser que en una sala en el primer período anual se abran situaciones de juego en sectores 4/5 veces por semana y en otro momento del año se decida sostener esa modalidad 3 veces por semana para dar lugar a propuestas de juego teatral.
- ***Garantizar la planificación del juego en el patio en coordinación con el equipo docente*** para dar continuidad, regular la diversidad de propuestas y hacer posible que esa diversidad se sostenga a lo largo del año: *tipos de juegos, organización del espacio y materiales para cada uno de los juegos previstos.*

¹⁰ Claudia Broitman "Análisis didáctico de los problemas involucrados en un juego de dados" En Revista "0 a 5 La educación en los primeros años", N°2, Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, 1998

- **Prever la organización de materiales:** Para sostener y enriquecer los diferentes escenarios de juego es deseable que se tomen decisiones institucionales sobre la organización del material en función de los juegos que se van a proponer en el año, por ejemplo, el material del juego dramático se puede organizar en cajas rotuladas por temática y se intercambiarán en distintos momentos del año entre las diferentes salas (piratas-brujas-médico/odontólogo-verdulería-peluquería, tintorería, etc).

- **Prever la organización del espacio:** El lugar donde se desarrolla condiciona el juego. Es necesario transformar el espacio físico habitual en un escenario que invite a jugar.

El equipo directivo garantizará la presencia del juego en la institución como contenido de enseñanza, y además coordinará la previsión de uso de los tiempos, espacios y materiales para que el juego pueda desarrollarse, como también la participación del equipo docente que requiera (preceptor, profesores de educación artística, educación física, directivos).

3. Orientaciones para la organización del tiempo didáctico semanal/diario.

Las situaciones didácticas previstas institucionalmente serán plasmadas en las planificaciones áulicas previendo la organización del tiempo didáctico semanal / diario.

Se debe reflexionar que la sola enunciación de las áreas en el cronograma semanal no refleja la frecuencia, la continuidad y la variedad de las propuestas, por lo cual es deseable que se expliciten las situaciones didácticas que dan cuenta de qué y cómo está enseñando el docente.

No es lo mismo explicitar en el cronograma que se abordará "Prácticas del Lenguaje" a organizar el tiempo didáctico por las situaciones de enseñanza: mesa de libros- el maestro lee un cuento y abre un espacio de intercambio- bolsa viajera, etc.

2. La evaluación del primer período anual.

Un segundo aspecto de la gestión curricular lo constituye la toma de decisiones para elaborar el plan anual de evaluación de los procesos de enseñanza y de aprendizaje tanto en su dimensión áulica como institucional. Para ello es de fundamental importancia que el equipo en su totalidad tenga claro que el propósito trasciende los aspectos puramente técnicos y administrativos, para poner en primer término la toma de decisiones pedagógicas y didácticas fundadas en **una reflexión sistemática y contextualizada**¹¹.

En consonancia con lo planteado en el Diseño Curricular, proponemos asumir las instancias de evaluación no como el planteo artificial de una situación por resolver sino enmarcándolas en la experiencia cotidiana de enseñar y aprender, como “procedimientos permanentes en los que el docente, en el ejercicio de su intervención pedagógica, agudiza la mirada y ejerce la observación como **acto intencionado**”¹².

La evaluación de la tarea de enseñanza no es una instancia que tiene un fin en sí misma, sino que como proceso intencional, organizado y sistemático, **permite generar estrategias de mejora**. Entendiendo por tal, la posibilidad de cuestionar lo cotidiano, abrir preguntas, desnaturalizar lo naturalizado para generar cambios y propiciar avances en el trabajo institucional¹³. En este sentido, “(...)los procesos de evaluación no pueden separarse del proceso de enseñanza, porque son parte del mismo dado que, obtener información sobre los avances de los niños y valorar los progresos que van realizando, implica también centrar la mirada en la tarea pedagógica: en el qué, cómo y cuándo se enseñó; en la previsión y la planificación; en las estrategias didácticas utilizadas y diseñadas (si fueron adecuadas o no para promover los aprendizajes esperados), en definitiva si la tarea de enseñanza desplegada se corresponde con los propósitos de enseñanza planteados”¹⁴.

Si la idea es fortalecer la gestión y trabajar para la mejora y el cambio, entonces la mirada deberá estar puesta sobre el proceso de trabajo porque es durante ese

¹¹ Lo contextual refiere tanto a cada Jardín en particular como a la inscripción de la reflexión en el marco del Diseño Curricular.

¹² Diseño Curricular Para la Educación Inicial, DGCyE, La Plata, 2008; pág. 41

¹³ Argibay, S.; Eberhard, M. R.; Pailos, V. “La evaluación de la tarea de enseñanza, obstáculos, criterios y propuestas”, Conferencia dictada en Concurso de Títulos, Antecedentes y Oposición para la cobertura de cargos de Inspectores Titulares de Educación Inicial, Dirección Provincial de Educación Inicial, DGCyE, Buenos Aires, 2009

¹⁴ Diseño Curricular Para la Educación Inicial, DGCyE, La Plata, 2008; pág. 41

mismo proceso donde uno puede conocer lo que no sabe, donde se tiene la posibilidad de repensar la tarea y modificar aquello que consideramos que se debe mejorar.

Pensar la evaluación para la mejora y el fortalecimiento de la gestión curricular, debería focalizar la mirada sobre el proceso más que sobre los resultados, además sería necesario ubicarla en el colectivo escolar y **reflexionar sobre la acción incluyendo a todos los involucrados en esa acción**, ya que cada actor institucional debe asumir el compromiso sobre la evaluación de sus acciones. Los docentes entonces pueden resignificar sus prácticas institucionales cuando junto con sus compañeros y otros actores pueden apropiarse reflexivamente del curriculum enseñado, generando procesos y formas de trabajo para repensar el curso de la enseñanza y ajustar sus planes de acción.

Orientaciones para organizar la evaluación del Primer Período Anual¹⁵.

La evaluación del primer período anual convoca al equipo a recoger información sobre determinados aspectos de la enseñanza en la institución a través de la observación y el análisis sistemático de distintas situaciones didácticas. Se trata de una herramienta necesaria para analizar el rumbo de las actividades educativas de la institución y tomar decisiones que reafirmen, reorienten y mejoren la enseñanza, garantizando la implementación coherente de la propuesta curricular institucional.

En esta tarea el rol del equipo directivo es fundamental ya que si bien en todo momento realizamos acciones de evaluación esta suele ser de carácter informal y en muchas ocasiones, tácito. Es en este sentido que podemos decir que los procesos evaluativos no se dan en forma natural y espontánea en las instituciones educativas, sino que requieren ser planificados. La evaluación no es algo que ocurre espontáneamente sino que forma parte del quehacer institucional desde el momento en que elaboramos la planificación anual; se trata de tomar decisiones anticipadas acerca de qué aspectos van a ser evaluados, cuáles son los propósitos, cuáles son los criterios, qué información requerimos y qué vamos a hacer con esa información, quiénes evalúan qué.

¹⁵ Si bien hemos decidido organizar las orientaciones para la planificación de la Evaluación del Primer Período Anual en un apartado propio, institucionalmente esta es solidaria con el análisis de la propuesta pedagógica del año anterior y su reelaboración.

La planificación de la evaluación del primer periodo anual guarda estrecha relación con las decisiones que se toman al planificar la propuesta pedagógica anual: las **decisiones** que se tomen **para mejorar las acciones** sobre qué, cómo y cuándo enseñar adecuadas al contexto específico de cada institución, y los **criterios** que orientan esas decisiones (contextos y situaciones en los cuales se enseñan los diferentes contenidos, relación entre propósitos y contenidos que se ponen en juego en las diferentes situaciones didácticas y la continuidad en la enseñanza y el aprendizaje a nivel del aula y de la institución) constituyen el marco de referencia para evaluar la coherencia de la gestión curricular.

Una forma de comenzar a elaborar el Plan de Evaluación de este primer período anual puede ser organizar la Agenda de Trabajo, previendo acciones que organicen los momentos del proceso y preguntas que orienten la tarea de evaluar:

- **Acciones previas sobre las cuales acordar**

Explicitar los propósitos de la evaluación

Los propósitos expresan la intencionalidad y definen el encuadre: la evaluación implica un juicio de valor, un posicionarse y definirse frente a lo educativo. Hacer explícitos los propósitos supone poner por delante los interrogantes acerca de por qué se evalúa, para qué y para quién. La evaluación sistemática está íntimamente ligada a la enseñanza desde el punto de vista de los propósitos y el contenido; el propósito es lo que define qué es aquello que uno debería mirar.¹⁶

Es importante comprender que se trata de evaluar la enseñanza en el Jardín de Infantes y no la de un docente en particular.

Precisar aspectos que serán objeto de evaluación

Es importante tener en cuenta que así como asumimos que enseñar no es sinónimo de aprender, que no todos los alumnos aprenden de la misma manera y al mismo tiempo, debemos aceptar que no todo lo que se enseña se evalúa; es necesario focalizar determinados aspectos para no desvirtuar el sentido de la evaluación: *¿Qué situaciones se van a seguir en el primer período para garantizar que se registren y analicen situaciones en todas las salas? ¿Sólo situaciones de juego?, ¿Algunas propuestas de juego?, ¿Todo un proceso?, ¿Una*

¹⁶ Feldman, D. Entrevista. Revista 12entes N° 8: Evaluación, octubre, 2006

situación dentro de un mismo proceso?, ¿Un tipo de situación en diferentes contextos?

Elaborar criterios de evaluación

¿Cuáles serán los criterios con los cuales se van confrontar las decisiones tomadas en las propuestas de enseñanza? En algunos casos estos serán más generales para orientar una mirada de síntesis sobre determinados aspectos de la enseñanza en toda la institución a lo largo de este período, en otros serán el marco de la evaluación, por parte del maestro, de su propuesta de enseñanza en los aspectos que decida focalizar: la *continuidad* y la *diversidad* como los *criterios de reorganización de la enseñanza* puestos en juego al elaborar la propuesta pedagógica anual, constituyen parámetros para evaluar las propuestas didácticas:

- *Previsión de situaciones de enseñanza en las distintas áreas del curriculum.*
- *Coherencia entre la organización de la tarea de enseñanza y los propósitos didácticos.*
- *Relevancia de la propuesta para el grupo de alumno, en cuanto a la edad, sus aprendizajes previos, el contexto sociocultural, la trayectoria de los niños en la institución.*
- *Adecuación de las decisiones en torno a los agrupamientos de alumnos con los propósitos de enseñanza.*
- *Pertinencia de los contenidos con los propósitos de enseñanza.*
- *Las preguntas que formula el docente ¿plantean una situación problemática que implique un desafío posible de resolver?, ¿permiten poner en juego el contenido a enseñar?*
- *Las actividades planteadas ¿admiten en su resolución diversos y diferentes niveles de respuesta por parte de los alumnos?, ¿favorecen la organización, la reflexión y la sistematización de los conocimientos puestos en juego?*
- *Las situaciones de enseñanza: ¿presentan problemas o desafíos a los alumnos?, ¿se sostienen las preguntas a lo largo de varias actividades para favorecer la apropiación del contenido y su complejización? ¿Hay secuenciación de las actividades? ¿Hay coherencia entre las actividades propuestas y el tiempo estimado de duración?*
- *Variedad de propuestas de juego presentes en la planificación.*

- *Variedad en las formas de organización del grupo (grupo total, pequeños grupos, por parejas, etc.) Adecuación a la situación de enseñanza.*
- *Previsión de los materiales; variedad de los materiales que se ponen a disposición de los alumnos; adecuación a los contenidos a trabajar; presentación en cantidad suficiente y durante un tiempo determinado.*
- *Continuidad en las diversas propuestas a lo largo del período.*

- **Acciones propias de la documentación pedagógica**

Documentar la enseñanza y el proceso de aprendizaje de los niños permite tener un material de análisis y evitar así que la evaluación se reduzca a una actividad a realizar una vez finalizado el año sino que deben considerarse sucesivos y sistemáticos momentos de trabajo. Para ello es importante recuperar la propuesta del primer período anual *anticipando posibles situaciones a documentar.*

Evaluar la enseñanza, tomarla como objeto de evaluación, debe incluir la reflexión sobre lo planificado, lo previsto, lo efectivamente realizado, lo aún no realizado. El registro escrito de la planificación es importante como documento ya que comunica las intenciones, forma parte de la memoria didáctica de la institución y permite tomar la planificación como objeto de reflexión y evaluación de la propia práctica¹⁷.

Decidir las formas de registro de las situaciones de enseñanza que se van a documentar. Una vez que se previeron las situaciones sobre las cuales se va a hacer foco, es importante planificar cuáles serán las formas de registro apropiadas en función de la información que se quiere recopilar: *fotos, filmaciones y registros escritos de observaciones de clases y de reuniones de trabajo de docentes; producciones de los niños,* entre otros posibles. Las opciones que se tomen para documentar requieren considerar la experiencia y recursos materiales y tecnológicos presentes en la institución, su adecuación a los tiempos disponibles, la potencialidad de los instrumentos para el registro de información sobre los aspectos que queremos documentar.

¹⁷ “La planificación desde un currículum prescriptivo”, DGCyE, Subsecretaría de Educación, Dirección Provincial de Planeamiento, 2009

Organizar tiempos, distribuir responsabilidades y tareas del proceso de documentación de las situaciones de enseñanza. Es importante organizar de antemano los momentos en que se llevarán a cabo los registros, formar grupos de trabajo (quién será el docente a cargo del desarrollo de la situación de enseñanza y quién registra) y acordar criterios para registrar evitando que se pierdan datos valiosos del proceso en cuestión. Sería muy importante que en algunas oportunidades los miembros del equipo directivo también asuman el papel de docentes y se dispongan a ser registrados a cargo de la clase.

Decisiones acerca del tiempo destinado al registro de situaciones y responsables						
PERÍODO	MES/FECHA		SALAS	ASPECTO SOBRE EL QUE SE DECIDE FOCALIZAR	RESPONSABLE/TURNO	INSTRUMENTOS
Primer Período Anual	3 años	Juego en Sectores: Adecuación de intervenciones docentes a los propósitos de cada tipo de juego. Intervenciones previas- durante y después del juego Intervenciones de los niños en función de los propósitos previstos para cada tipo de juego		Registros audiovisuales- fotográficos- producciones de los niños
			4 años			
			5 años			

- **Planificar el análisis de la documentación recogida**

Prever la organización del material recogido (¿se agrupará por aspectos?, por ejemplo juego, problemas matemáticos, etc.) y definir qué "mirar". Es necesario volver a los propósitos previstos en las situaciones, a los propósitos anuales de las mismas para advertir qué aspectos de la propuesta reforzar, qué ajustes ofrecer en función de aquello que se pretendía enseñar. Para definir avances, necesidades y demás características de los alumnos, es condición haber recopilado el material. Además de poder "ver" comparando el material que tengo

a la vista con lo que se pretendía enseñar, comparando las primeras producciones con las últimas del período, se puede recurrir (si se cuenta con ese material y el grupo tiene ya realizado un recorrido por el nivel) a producciones de finalización del año anterior (un dibujo que puede estar documentado en alguna foto, un libro, un folleto del año anterior). En el análisis es importante focalizar sobre aquellos resultados que reflejen un problema o un avance.

Prever reuniones de reflexión colectiva, por secciones o grupos de trabajo para analizar la información recogida a través de los registros de clase.

- **Prever la comunicación de lo evaluado**

Se trata de *acordar con el equipo algunos criterios generales* acerca de cuáles deben ser las características y condiciones generales de la elaboración de informes y conclusiones así como de su circulación: la documentación recogida y analizada ¿será material que forme parte de la memoria anual institucional?; las conclusiones del seguimiento realizado por el equipo directivo ¿se comunicarán a través de un informe individual o grupal?; los resultados o conclusiones de la evaluación de situaciones didácticas realizadas por los maestros ¿pasarán a formar parte del Plan de Evaluación Institucional?, ¿serán objeto de análisis colectivo o personal?

Si consideramos que obtener información sobre los avances de los niños y valorar los progresos que van realizando, supone también centrar la mirada en la tarea pedagógica, entonces comunicar lo evaluado implica seleccionar no solo qué aspectos considerar en el informe de los alumnos, sino también aquellos que darán cuenta de qué, cómo y cuándo se enseñó. Si bien evaluar es mucho más que hacer informes, estos deben ser motivo de reflexión institucional para acordar criterios ya que se trata de un modo de comunicar el análisis y las valoraciones que los docentes hacen sobre sus propias prácticas de enseñanza y el proceso de aprendizaje de los niños, por ejemplo, *un cuadro con columnas en el que se vuelquen algunas evidencias y conclusiones de los distintos períodos anuales permite visualizar los avances del grupo en función de los propósitos previstos por el docente para cada situación; en cambio para visualizar la diversidad de propuestas de Juego con las respectivas valoraciones del docente, puede ser más adecuado realizar un informe ampliado* (anexo II, pág. 20, 21 y 22).

Es importante que el equipo directivo se ocupe de *Organizar reuniones colectivas para comunicar resultados* y proponer en forma conjunta las modificaciones o

mejoras para ajustar los procesos educativos en relación con la información obtenida.

5. Cierre.

La proyección compartida del quehacer institucional desde el Período de Inicio:

Ayuda a asumir la enseñanza como una responsabilidad compartida entre todo el equipo docente, para pensar en coordinación con otros docentes qué se va a enseñar a lo largo del año y del ciclo.

Propicia la coherencia en las prácticas de enseñanza de toda la institución. Promueve en el equipo docente, la anticipación en la selección y obtención de materiales que son necesarios para el tratamiento de los contenidos y facilita la previsión del uso de los espacios.

Permite organizar y optimizar el tiempo didáctico anual, semanal y diario.

Facilita la creación de condiciones institucionales favorables para la organización de la enseñanza atendiendo a los criterios de diversidad, continuidad y progresión.

Permite la organización del equipo docente.

Facilita la producción de documentación pedagógica institucional explicitando lo enseñado y lo que se está enseñando en la sala, fortaleciendo así la continuidad en la enseñanza.

Favorece la progresión en los aprendizajes como una de las condiciones necesarias para mejorar las trayectorias escolares de los alumnos.

El compromiso del trabajo conjunto por la Educación de los Niños y las Niñas desde el primer día de clases, garantiza su Derecho a participar de Propuestas de Enseñanza Coherentes y Continuas.

Los siguientes anexos ilustran algunas consideraciones realizadas a lo largo del documento.

En un caso se trata de fragmentos de planificaciones anuales de las tres áreas seleccionadas que permiten visualizar cómo se ponen en juego los criterios de continuidad y diversidad en la organización anual de la enseñanza:

- Diversidad de contextos que enmarcan los distintos bloques de contenidos a lo largo del año y del ciclo
- Continuidad y diversidad de propuestas de juego dramático en el marco del Juego en Sectores y de Juego Teatral a lo largo del ciclo y la diversidad y continuidad de propuestas de Juego en una sección
- Continuidad y diversidad de propuestas en el marco de la Actividad Permanente de Lectura de Cuentos y de las propuestas de lectura y escritura para indagar el Ambiente Natural y Social a lo largo del año y del ciclo.

En el segundo caso, los fragmentos ilustran formas diferentes de comunicar las conclusiones a las que se arriba luego de un proceso de evaluación, haciendo uso de los registros propios de la documentación pedagógica y en función del propósito:

- Comunicación de la Evaluación Inicial del grupo. Análisis de las intervenciones del docente y de los alumnos en diferentes materiales recogidos durante el Primer Período Anual focalizando en Juego en Sectores
- Informe de evaluación inicial del grupo para analizar las propuestas de juego dramático en diferentes períodos anuales.

Aportes para la reflexión sobre la organización de la enseñanza.

Materiales de producción institucional.

La siguiente planificación anual permite visualizar la diversidad de contextos que enmarcan los distintos bloques de contenidos a lo largo del año y del ciclo

	FEB.-MAR	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.	NOV./D
1° sección	Secuencia: Juguetes de bebés y de los niños de 3 años	Secuencia: Características de los materiales Exploración de diferentes masas para elegir cuál es la más adecuada para incorporar en el sector de arte	Unidad Didáctica: El consultorio odontológico del barrio del jardín	Proyecto: Producción de carteleras para informar a otros sobre algunos animales en peligro de extinción Tomar un estereograma militar	Proyecto: Indagar sobre las tertulias y preparar materiales para el juego dramático 9 de julio	Unidad didáctica: La panadería del barrio del jardín	Proyecto: Fichero de plantas aromáticas	Unidad Didáctica: La estación de trenes	Proyecto: Feria de juegos tradicionales 10 de noviembre
	Características de los materiales		Cuidado de los dientes Salida Educativa			Secuencia: cambios en consistencia, textura, color de masas Cebolla-zanahoria-salvado grueso Salida Educativa	Orégano- ciboulette- perejil- tomillo- albahaca	Salida educativa	Proyecto: Fabricación de barcos para un juego de carreras. Indagar posibilidades de materiales: flotar y repeler agua
2° sección	Unidad didáctica: El jardín	Proyecto: Producción de folletos para difundir pautas de comportamiento en la calle	Proyecto: El libro de los niños Mosquito- araña- caracol- mariposa	Proyecto: Exposición de arte histórico la bandera de todos los argentinos 20 de junio	Unidad didáctica: La peluquería del barrio del jardín	Unidad Didáctica: La sala de dinosaurios del Museo de Ciencias Naturales de La Plata	Proyecto: Alfabeto sobre animales argentinos en peligro	Proyecto: Producción de carteleras sobre las artesanías de los Mapuches 12 de octubre	Unidad didáctica: La laguna del Paseo del bosque de la ciudad de La Plata
	Secuencia: exploración de materiales y sus usos Limpieza de manchas Construcción de espacios				Secuencia: Exploración de materiales para fabricar pelucas para disfrazarse Teñido-avuladado Salida Educativa	Secuencia: Características de los dinosaurios herbívoros y carnívoros Salida Educativa	Aguara- guazu- ferchuza- comun	Proyecto: Construcción de juegos con imanes	Secuencia: plantas acuáticas repollo- lenteja de agua- cola de zorro Salida Educativa
3° sección	Unidad didáctica: La verdulería del barrio del jardín	Proyecto: Producción de vino grisal sobre animales del polo	Proyecto: Recrear un teatro en la época colonial 25 de mayo	Unidad Didáctica: El centro cultural Pasaje Dardo Rocha de la ciudad de La Plata	Proyecto: Elaboración de folletos sobre espectáculos gratuitos que ofrece la ciudad en las vacaciones de invierno	Proyecto: Producción de cartelera junto con las familias sobre el Cruce de los Andes del Gral San Martín 17 de agosto	Unidad Didáctica: La tintorería del barrio del jardín	Proyecto: Producción de alfetas sobre el proyecto de conservación del oso hormiguero gigante	Unidad Didáctica: La heladería
	Secuencia: Partes de las plantas que se consumen como alimentos: raíces- frutos Salida Educativa	Kril- alibabos- cajanegra- pingüino- emperador- oso polar		Salida educativa			Secuencia: Exploración sobre el efecto que provocan unos materiales sobre otros (tenido de telas- manchas y desmanchar) Salida Educativa	Comparación: envas- macho- hembra	Secuencia: cambios en la consistencia, color y sabor en la elaboración de helados Proyecto: Elaboración de una cartelera sobre vacunación

REF: las historias - vida social - plantas- animales- objetos y materiales- cuidado de la salud

El siguiente ejemplo es un fragmento de una planificación anual que permite visualizar la continuidad y diversidad de propuestas de juego dramático en el marco del Juego en Sectores y de Juego Teatral a lo largo del ciclo. En la cuarta columna se puede observar la diversidad y continuidad de propuestas de juego en una sección (en este caso sala de 5 años)

PLAN ANUAL DE JUEGO			
SITUACIONES DIDÁCTICAS	3 años	4 años	5 años
ACTIVIDAD PERMANENTE: Juego en Sectores	Elección por parte de los niños de juegos conocidos: La familia-El kiosco (...) Propuestos por el maestro: Los juguetes de los bebés y de los nenes de 3- El consultorio odontológico-La panadería-(...) Repetir temática a pedido de los niños	Elección por parte de los niños de juegos ya jugados el año anterior (el consultorio odontológico-La panadería) Propuestos por el maestro: La familia - El Jardín-La peluquería-(...) Repetir temática a pedido de los niños	Elección por parte de los niños de juegos ya jugados el año anterior (piratas- el jardín- la petuquena-...) Propuestos por el maestro: La familia- La fábrica de pastas - La verdulería- Titeres-El teatro en la época de los reyes (...) Repetir temática a pedido de los niños
Dramático			
Construcciones			Temáticas ya jugadas el año anterior: los piratas- los dinosaurios-la ciudad,el barrio Otros nuevos: Jugar al zoológico-la plaza- la playa-(...)
Juegos de mesa			Elección de juegos ya conocidos:La barca-Zanahorias- Ludo- Oca Otros nuevos: Ta-te-ti-Lotería-Bingo- Super mente (figuras geométricas)-Burakito Propuestos en situaciones de resolución de problemas matemáticos: juegos con cartas: tableros solitarios – el juego del secretario (...)
Juego en el Patio- Ludoteca			Construcciones: pistas con túneles, con bloques edificios, castillos, Dramático: diferentes temáticas Tradicional: Pato riato-La farolera-Pelo peltito-Huevo podrido-rayuela Juego de destreza: aros –elástico-sogas-pelotas para embocar en cestos o canastos (...)
Juego Teatral	Brujas y brujos	Piratas	Los lobos de los cuentos
Situaciones de Juego Dramático y Juego de Construcciones para sistematizar de contenidos del ambiente natural y social			Con el grupo total: Juego Dramático: La verdulería-La tintorería-La heladería-El teatro en la época que mandaban los reyes Juego de construcciones: Maquetas para jugar con los animales polares, (...)

REF: Juego en Sectores, Patio- Ludoteca-Juego

PLAN ANUAL DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE. 3 AÑOS											
SITUACIONES DIDÁCTICAS	FEBRERO-MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	
ACTIVIDAD PERMANENTE: El maestro lee un cuento y abre un espacio de intercambio Agenda de lectura-recomendaciones 3 veces por semana	Diversidad de títulos y autores. El maestro selecciona un corpus y los niños otros		Cuentos tradicionales				Cuentos con ratones		Seguir parte de la obra de un autor: Graciela Montes		Elección y relectura de cuentos leídos en el año
Leer en todo el Jardín											
Sección de Encuentro con otros niños del Jardín de textos poéticos											
ACTIVIDAD PERMANENTE: Intercambio de libros entre bibliotecas, exposición y préstamo											
ACTIVIDAD PERMANENTE: Leer y escribir el nombre propio, el de otros y otros textos											
Leer para informarse sobre algún tema de interés y escribir informaciones sobre lo aprendido				Cartelera sobre animales en peligro: Tortuga terrestre y guacamayo militar	Escuchar leer información sobre Las tertulias para producir materiales de juego e informar a otros		El fichero de plantas aromáticas				

Los siguientes ejemplos son fragmentos de planificaciones anuales de Prácticas del Lenguaje que permiten visualizar la continuidad y diversidad de propuestas en el marco de la actividad permanente de lectura de cuentos y de las propuestas de lectura y escritura para indagar el ambiente natural y social a lo largo del año y del ciclo.

PLAN ANUAL DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE. 4 AÑOS										
SITUACIONES DIDÁCTICAS	FEBRERO- MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
ACTIVIDAD PERMANENTE: El maestro lee un cuento y abre un espacio de intercambio Agenda de lectura- recomendaciones	Elección, lectura y relectura de cuentos leídos el año anterior otros títulos elegidos por el maestro		Cuentos con piratas				Seguir parte de la obra de un autor: Silvia Schujer		Lectura de diferentes versiones de un cuento tradicional	Elección y relectura de cuentos leídos en el año
Lectura en todo el jardín										
Proyecto: Encuentro de textos poéticos con otros niños del jardín										
ACTIVIDAD PERMANENTE Intercambio de libros entre bibliotecas										
ACTIVIDAD PERMANENTE: Leer y escribir el nombre propio, el de otros y otros textos										
Leer para informarse sobre algún tema de interés y escribir informar a otros sobre lo aprendido			El libro de los bichos	Producción de epígrafes para informar a otros sobre la Bandera		Cartelera/ infografías sobre dinosaurios carnívoros y herbívoros	Afiches sobre animales en peligro: aguara guazu- lechuza común			Cartelera sobre plantas acuáticas del Lago del Paseo del Rosque

PLAN ANUAL DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE. 5 AÑOS										
SITUACIONES DIDÁCTICAS	FEBRERO- MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
ACTIVIDAD PERMANENTE: El maestro lee un cuento y abre un espacio de intercambio Agenda de lectura- recomendaciones 2 veces por semana	Variedad de títulos y autores: Relectura de obras del año anterior que desean volver a escuchar leer- otros títulos Recomendaciones		Cuentos con monstruos Proyecto: El libro de los monstruos				Seguir a un autor: Gustavo Roldán	Proyecto: Producción de versión propia de un cuento tradicional		Relectura; Elección de cuentos leídos durante el año
Lectura en todo el Jardín										
Secuencia: Encuentro con otros niños del jardín de textos poéticos										
ACTIVIDAD PERMANENTE Intercambio de libros entre bibliotecas										
ACTIVIDAD PERMANENTE: Leer y escribir el nombre propio, el de otros y otros textos										
Leer para informarse sobre algún tema de interés y escribir informar a otros sobre lo aprendido	Cartelera sobre las distintas partes de las plantas que consumimos como alimento	Infografías sobre animales polares	Leer para recrear el teatro en la época colonial e informar a otros			Folleto sobre el Cruce de los Andes		Afiche sobre el Proyecto de conservación del oso hormiguero gigante		

REF. Lectura de cuentos e intercambios- Lectura y escritura en contextos para saber más sobre un tema

ANEXO II. Aportes para planificar la evaluación del Primer Período Anual. Materiales de producción institucional. Comunicación de Evaluación Inicial del grupo. Análisis de intervención docente y de los alumnos en diferentes materiales recogidos durante el primer período anual. Juego¹⁸.

JUEGO EN SECTORES

Juego de Construcción en el piso: En estos primeros juegos los niños muestran un gran interés por comenzar a pensar entre dos o tres niños sobre lo que quieren representar. Seleccionando diferentes materiales presentados por la docente adecuados a la idea inicial que pretenden representar, prefiriendo incorporar los animales, dinosaurios y las personas en sus juegos para enriquecer la escena del juego. A través de las diferentes propuestas e intervenciones realizadas por la maestra, previas a la presentación del juego y en los momentos de evaluación, los niños han avanzado notablemente en la organización del espacio de juego: distribución y delimitación del mismo.



Juego de Construcción en mesas: Cuando los niños exigen construir con materiales más pequeños y realizar sus representaciones en un espacio diferente como las mesas, la interacción entre los participantes cambia respecto al juego que realizan con los bloques grandes en el piso; ya la intención de buscar una idea en común no prevalece en el juego, desarrollan un juego más individual o en parejas, tomando decisiones sobre qué representar con esos objetos sin mediar un acuerdo entre jugadores. Estas interacciones han ido modificándose a lo largo de este periodo, observándose en las últimas situaciones una búsqueda de realizar un proyecto con otro (fotografía 3)



Para continuar enriqueciendo las condiciones de enseñanza:

En las siguientes propuestas para enriquecer aún más este tipo de juego, se continuarán abriendo situaciones de reflexión después del juego sobre qué otros materiales podemos incorporar para poder representar un escenario cada vez más parecido al que se propusieron realizar, se ofrecerán diferentes materiales y accesorios para incorporar en los juegos y generar nuevas propuestas.

¹⁸ Los registros de juego fueron realizados por la docente Natacha González. Algunos fragmentos de la Planificación Anual de Juego fueron extraídos de producciones de la docente María Alejandra Romano.

Juego Dramático: se puede observar claramente en estas primeras propuestas cómo los niños juegan reproduciendo acciones (roles) que realizan los adultos en el entorno familiar, comenzando a anticipar lo que quieren representar, disponiendo de un espacio y un guión definido a través de la creación de diferentes roles (papá-mamá-hermano-ito) y funciones como cuidar al bebé-hacer compras-cocinar-planchar, etc.



Para continuar enriqueciendo las condiciones de enseñanza:
 Sustener la variedad de materiales prevista en la planificación para que puedan dramatizar diferentes escenas de la realidad que los circunda y no sólo aquellas ligadas al ámbito familiar (peluquería- kiosco y otros ámbitos sociales)
 Involucrarse durante el juego para generar nuevas situaciones para su enriquecimiento, generando nuevas ideas en los niños.
 Reforzar al finalizar el juego sobre que otros roles se pueden asumir (tanto niños como niñas).

Juego Reglado

Se interesan por participar en este tipo de juegos, comenzando a comprender sus reglas con una intervención sostenida del docente y a respetarlas durante el transcurso de sucesivas repeticiones, logrando, la mayoría de los niños jugar con autonomía e interés hasta finalizar el juego. Eligen con mayor frecuencia el juego "La Oca", "Zanahorias" y el "Burakito".



A través de la invitación de la maestra se fueron interesando en elegir juegos no conocidos que implicaban el desafío de aprender nuevas reglas y sostener la intención de culminarlo hasta que haya un ganador.

Para continuar enriqueciendo las condiciones de enseñanza:
 Seguir reforzando antes, durante y al momento de la evaluación sobre las reglas de los juegos.
 Continuar sosteniendo la intervención directa del docente cuando se presenta un nuevo juego para que aprendan sus reglas y puedan respetarlas como también en aquellos niños que así lo requieren para igualar oportunidades y todos puedan ir avanzando en su autonomía.
 Incorporar nuevos juegos y quitar algunos ya conocidos durante este segundo periodo anual para que conozcan juegos diferentes.

Informe de evaluación inicial del grupo. Análisis de intervención docente y de los alumnos en diferentes materiales recogidos durante el primer período anual: juego dramático

PRIMER PERIODO ANUAL	SEGUNDO PERIODO ANUAL	TERCER PERIODO ANUAL
<p>JUEGO DRAMATICO En estas primeras propuestas se puede observar claramente cómo los niños juegan reproduciendo acciones que realizan los adultos en el entorno familiar, comenzando a anticipar lo que quieren representar, disponiendo de un espacio y un guión definido a través de la creación de diferentes roles (papá, mamá, hermano, tío) y funciones como cuidar al bebé, hacer compras, cocinar, planchar, etc.</p>  <p>Para continuar enriqueciendo las condiciones de enseñanza Sostener la variedad de materiales prevista en la planificación para que puedan dramatizar diferentes escenas y no solo aquellas ligadas al ámbito familiar (peluquería, kiosco y otros ámbitos sociales) Involucrarse durante el juego para propiciar nuevas situaciones que enriquezcan y generen nuevas ideas en los niños. Reflexionar al finalizar el juego sobre qué otros roles se pueden asumir.</p>	<p align="center">...</p>	<p align="center">...</p>

Bibliografía:

Argibay, S.; Eberhard, M. R.; Pailos, V. "La evaluación de la tarea de enseñanza, obstáculos, criterios y propuestas", Conferencia dictada en Concurso de Títulos, Antecedentes y Oposición para la cobertura de cargos de Inspectores Titulares de Educación Inicial, Dirección Provincial de Educación Inicial, DGCyE, Buenos Aires, 2009.

Broitman C. "Análisis didáctico de los problemas involucrados en un juego de dados" En Revista "0 a 5 La educación en los primeros años", N°2, Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, 1998.

DGCyE, Diseño Curricular para la Educación Inicial Primer Ciclo. La Plata, Res. 4483/11.

DGCyE, Diseño Curricular para la Educación Inicial. La Plata, Res. 4069/08.

DGCyE, Dirección Provincial de Planeamiento, "La planificación desde un currículum prescriptivo", La Plata, 2010.

DGCyE, Dirección de Inspección General y Dirección Provincial de Gestión Educativa, "El Inspector de Enseñanza a partir de la Ley de Educación Provincial", La Plata, 2010.

DGCyE, Dirección Provincial de Educación Inicial, "La función del director en las instituciones educativas del Nivel Inicial", La Plata, 2011.

DGCyE, Dirección Provincial de Educación Inicial, "El sentido del cuaderno de comunicados en las instituciones del Nivel Inicial" La Plata, 2012.

Feldman, D. Entrevista. Revista 12entes N° 8: Evaluación, octubre, 2006.

Kaufmann, V., Serafini C. "Enseñar ciencias en el jardín: entre explorar y jugar; leer y escribir" 12(entes), Número 31, Agosto de 2010

San Martín de Duprat, H., Wolodarsky, S., Malajovich, A. *Hacia el Jardín Maternal. Dilemas y propuestas*. Buenos Aires, Búsqueda, 1977.

Serulnicoff, A. *Una aproximación al conocimiento del entorno social. Reflexiones en torno de una propuesta de trabajo con las ciencias sociales*. La Educación en los primeros años N°3. Novedades Educativas, 1998.

Soto, C., Violante, R. (Comp.), *En el Jardín Maternal. Investigaciones reflexiones y propuestas*. Buenos Aires, Paidós, 2005.

Gobernador

Dn. Daniel Scioli

Vicegobernador

Lic. Gabriel Mariotto

Directora General de Cultura y Educación
Presidenta del Consejo General de Cultura y Educación

Dra. Nora de Lucia

Vicepresidenta Segunda del Consejo General de Cultura y Educación

Prof. Jorgelina Fittipaldi

Subsecretaria de Gestión Educativa

Prof. Nora Estrada

Subsecretario de Educación

Ing. Carlos Gianella

Dirección Provincial de Educación Inicial

Prof. Adriana Inés Corral

DGCyE / Dirección Provincial de Educación Inicial
Torre Gubernamental 1, calle 12 y 51, piso 11.
(0221) 429 5296
dei@ed.gba.gov.ar
www.abc.gov.ar