

L a Plata, 5 de diciembre de 2013.

**VISTO**

La Resolución N° 1716/07, la Resolución N° 4/30/08 y la Resolución N° 3817, la Resolución N° 10/12 y:


**CONSIDERANDO:**

Que la Resolución N° 3817/07 aprueba las pautas para la presentación, implementación y supervisión de proyectos a cargo de las instituciones oferentes externas;

Que la Resolución N° 3817/07 en su anexo 2 pauta la implementación de proyectos aprobados lo que hace necesario prever la localización de los mismos;

Que resulta necesario dar a conocer los problemas y núcleos temáticos que servirán de base para orientar las diferentes propuestas de capacitación de las instituciones oferentes,

Que la contextualización de los proyectos de Formación Continua, se basa en la adecuación de los mismos a los Documentos Curriculares de la Jurisdicción, a la Ley de Educación Provincial y a las temáticas y los problemas de la enseñanza detectados como prioritarios por las diferentes Direcciones de nivel y/o modalidad, resulta pertinente rechazar los proyectos cuyos destinatarios sean docentes de distintos niveles y/ o modalidades educativas.

  
LIC. MARÍA ALEJANDRA PAZ  
DIRECTORA  
DIRECCIÓN FORMACIÓN CONTINUA

Que la Resolución 4730/08 establece las pautas para el otorgamiento de puntaje bonificante a los cursos dictados por las instituciones registradas en la Dirección de Capacitación

Que asimismo la Resolución N° 10/12 establece en su art. 9 la incorporación de la Dirección Provincial de Proyectos Especiales y bajo su órbita se ubica a la Dirección de Formación Continua Docente;


Que en uso de las facultades conferidas por el Art. 14 de la Resolución 1716/07, resulta viable el dictado de la presente disposición;

Por ello,

**LA DIRECTORA DE FORMACION CONTINUA  
DISPONE**

**Artículo 1°.** Determinar que el periodo de presentación de Proyectos de Formación Continua por parte de las Instituciones oferentes externas se realizará en el periodo comprendido entre el 5 de marzo y el 11 de abril del año 2014 ante la Mesa de Entradas de la Dirección de Formación Continua, Oficina de Proyectos Externos.

**Artículo 2°.** Establecer como marco de referencia para la presentación de las propuestas de capacitación los diseños curriculares jurisdiccionales, los documentos de la Política Educativa de la Provincia de Buenos Aires, las temáticas y los problemas prioritarios de la enseñanza fijados por las diferentes Direcciones de nivel, que como Anexo I forman parte de la presente Disposición en once (11) fojas.

  
Lic. MARIA ALEJANDRA PAZ  
DIRECTORA  
DIRECCION FORMACION CONTINUA

**Artículo 3º.** Establecer que en el ítem localización que prescribe la Resolución N° 3817/07 en su Anexo 1, para los datos identificatorios del proyecto, deberán especificarse el o los distritos de la Provincia de Buenos Aires en los que se llevarán a cabo los encuentros presenciales y/o de evaluación final, bajo apercibimiento en caso de incumplimiento de considerarse "no aceptado".

**Artículo 4º.** Establecer que en el ítem destinatarios no se admitirá la presentación de proyectos destinados a docentes de más de un nivel educativo y/o modalidad, bajo apercibimiento en caso de incumplimiento de considerarse "no aceptado".

**Artículo 5º.** Determinar que las instituciones oferentes realizarán su presentación completando por duplicado, la planilla de recepción de proyectos que como Anexo II en 1 (una) foja forma parte de la presente Disposición, asimismo acompañarán la constancia de inscripción en la Red de Formación Docente Continua.

**Artículo 6º.** Determinar que en el caso de encontrarse proyectos que posean idénticos ítems tales como la síntesis, fundamentación, los contenidos o la bibliografía se procederá a la no aceptación de dichas presentaciones.

**Artículo 7º.** Determinar que se realizará una primera evaluación de cada una de las presentaciones institucionales considerando el cumplimiento de los diferentes aspectos pautados por la normativa vigente así como la relevancia, pertinencia, originalidad, transferencia y factibilidad de la misma. Esto resultará en la aceptación o no de la presentación.

**Artículo 8º.** Establecer que para aquellas propuestas aceptadas se procederá a la evaluación pedagógica de cada uno de los proyectos de Formación Continua Docente.

**Artículo 9°.** Aprobar la grilla que se presenta como Anexo III en 2 (dos) fojas para la evaluación pedagógica de los proyectos con modalidad presencial.

**Artículo 10°.** Aprobar la grilla que se presenta como Anexo IV en (2) fojas para la evaluación pedagógica de los proyectos con modalidad a distancia.

**Artículo 11°.** Derogar la disposición N° 61/12 y toda otra norma que se oponga a la presente

**Artículo 12°.** Registrar esta Disposición que será desglosada para su archivo en el Departamento Administrativo de esta Dirección el que en su lugar agregará copia autenticada de la misma. Notificar a la Dirección Provincial de Proyecto Especiales y por su intermedio, a quienes corresponda, a la Dirección de Tribunales de Clasificación, a los Centros de Capacitación, Información e Investigación Educativa y a los Organismos e Instituciones Oferentes registradas. Cumplido, archivar.-

**DISPOSICIÓN N° 52/13 (DFC)**

  
LIC. MARIA ALEJANDRA PAZ  
DIRECTORA  
DIRECCION FORMACION CONTINUA

## ANEXO 1

### ORIENTACIONES PARA LAS PROPUESTAS DE CURSOS DE CAPACITACIÓN

#### ORIENTACIONES NIVEL INICIAL

Ejes temáticos y problemas de enseñanza a tener en cuenta.

- El juego con reglas convencionales en la educación inicial
- El juego como contenido de enseñanza en el marco del Diseño Curricular
- El ambiente físico y el equipamiento en función de las propuestas didácticas
- La comunicación y el vínculo con las familias
- La lectura y la narración de cuentos en el marco del Diseño Curricular
- Propuestas para grupos multiedad en el abordaje del área del juego
- Propuestas didácticas para la enseñanza de la educación visual en el marco del Diseño Curricular
- Propuestas didácticas para la enseñanza de la expresión corporal en el marco del Diseño Curricular
- El lenguaje musical en la educación inicial

#### ORIENTACIONES DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Ejes temáticos y problemas de enseñanza a tener en cuenta:

##### **Prácticas del Lenguaje**

La intervención docente en situaciones de escritura por sí mismo.

Proponemos analizar planificaciones anuales y hacer zoom en las situaciones de escritura por sí mismo tanto en situaciones habituales como en el marco de secuencias y proyectos de aula ya trabajadas o conocidas, profundizando en las intervenciones docentes para que los niños avancen en el tema, el conocimiento del

género las características de los textos, al mismo tiempo que reflexionan sobre el sistema de escritura/ sistema de la lengua

Se sugiere retomar y profundizar el análisis de los siguientes materiales:

- 1º ciclo focalizar en los anexos 4 y 5 (proyecto "EL mundo de las brujas"), Anexo 2 (proyecto "La diversidad en los animales)
- 2º ciclo focalizar en el anexo 3 (Proyecto "Héroes de la mitología griega") y Sesiones de escritura en secuencia "circuitos productivos"

## Matemática

### Primer ciclo

- Pensar la enseñanza en el marco de la unidad pedagógica. ¿Cómo planificar los primeros dos años de enseñanza primaria?
- La progresión de contenidos entre ciclos, entre años.
- Cursos vinculados a la enseñanza y aprendizaje de contenidos: numeración, geometría, operaciones

### Segundo ciclo

- La enseñanza de la geometría a partir del uso de GeoGebra.
- La gestión del estudio y el uso de la computadora. Esto no necesita ser un curso aparte sino que es transversal a cualquiera.
- Cursos vinculados a la enseñanza y aprendizaje de contenidos: numeración, geometría, operaciones, fracciones, decimales.

## Ciencias Naturales

En cuanto a la profundización de los conceptos de enseñanza proponemos:

- Temáticas referidas a los seres vivos línea de abordaje desde un enfoque biológico superando las miradas naturalistas y mecanicistas que prevalecen en las aulas y fomentan muchas propuestas editoriales de uso frecuente
- Integración de temáticas que se sumen a las propuestas de cursos orientados disciplinadamente. Por ejemplo, física aplicada a la biología (sonido para interpretar cantos de animales, color para interpretar visión en distintos vertebrados, trayectoria/ movimiento de los cuerpos para analizar desplazamientos de animales).
- Cursos que trabajen desde el enfoque CTS y A para diversos temas del DC.

- Organismos en el pasado, relacionado especialmente con patrimonio paleontológico

En cuanto a las formas de trabajo en el aula

- Plurigrado y unidad pedagógica, que pueden integrarse en las ofertas del apartado anterior
- Salidas didácticas fuera de la escuela: de campo, a museos y otras instituciones y entrevistas a especialistas. Las planificaciones de salidas ya realizadas análisis y contextualización en secuencias didácticas más amplias y evaluación. Confrontación con la tendencia fuertemente instalada en el nivel primario de implementar las salidas en forma aislada, sin preguntas o problemas para resolver de base, sin actividades anteriores o posteriores
- El uso de las TIC: necesidad de llevar al aula estas tecnologías

### Ciencias Sociales

Se sugiere retomar y profundizar el análisis de los siguientes aspectos.

- Estrategias y recursos pedagógico- didácticos que promueven una enseñanza para la comprensión
- Nuevos aportes disciplinares que renuevan la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales

Con el propósito de trabajar y reflexionar lo social como una construcción colectiva, multicausal, multitemporal y de múltiples escalas, en donde el conflicto es un factor y motor de cambio social, se proponen las siguientes estrategias pedagógico- didácticas:

- Actividades que trabajen la empatía e imaginación histórica a través de juegos de simulación
- La confrontación de posturas antagónicas de los actores sociales implicados en los procesos históricos a partir de la lectura de documentos y testimonios de la época
- El trabajo con cuentos que remitan a un tiempo y espacio en concreto para luego abordarlo y problematizarlo con otros materiales.

  
Lic. MARIA ALEJANDRA PAZ  
DIRECTORA  
DIRECCIÓN FORMACIÓN CONTINUA

- Las visitas a museos, o plazas, instituciones políticas, entendidos como "sitios de memoria", los cuales tienen un gran valor simbólico y pedagógico y pueden representar la puerta de entrada o la reflexión final para el tratamiento de ciertos contenidos.
- La historia oral en el aula. El trabajo con testimonios a partir de la elaboración de entrevistas
- El uso en el aula de diversas fuentes de información, textos, mapas, planos, ilustraciones, fotografías, películas, films documentales, etc.

Debido a la complejidad que presentan, consideraciones que ciertas problemáticas de las Ciencias Sociales en el aula, podrían desarrollarse en sí mismas como proyectos de formación docente

- Leer y escribir en las clases de Ciencias Sociales.
- Efemérides y enseñanza de las Ciencias Sociales
- La evaluación, la autoevaluación y la metaevaluación en el área de Ciencias Sociales.
- Alfabetización digital y uso de recursos y software específicos para la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales.

Como propuestas de actualización disciplinar, creemos oportuno profundizar sobre ciertos temas y contenidos que muchas veces se resisten a ser abordados en las aulas por la influencia de diversos factores. A saber

- La historia reciente en el aula y las efemérides de la memoria. 24 de marzo, 2 de abril y 16 de septiembre
- Multiculturalidad y multivocidad en las Ciencias Sociales: las mujeres, las minorías étnicas y culturales, los sectores populares, etc
- Pensar y construir ciudadanía responsable a partir de prácticas ciudadanas.
- Educación y cuidado ambiental.
- Geografía humana y social: organización y construcción social de los espacios

Inglés

1º y 2º ciclos de la EP



Los ejes centrales para los proyectos de formación docente continua deberán ser los de ciudadanía e interculturalidad en relación con la enseñanza y el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Estos dos ejes habrán de integrarse con otros aspectos que conciernen a la enseñanza del inglés, los cuales podrán desglosarse del siguiente modo:

- La constitución del espacio áulico, que se define como plurilingüe e intercultural. La conformación de identidades plurales.
- La lengua extranjera como medio para experimentar la diferencia, lo diverso. La literatura como vehículo hacia el otro. Trabajo con distintos tipos de géneros literarios y discursivos.
- Ciudadanía y la enseñanza de lenguas extranjeras. Principios: diversidad y unidad; interconexión global; experiencia y participación; derechos humanos. La formación de los niños del 1º y del 2º ciclo hacia su desarrollo integral, su transformación en personas independientes, pensadores críticos y activos, y ciudadanos responsables en el marco de la escolaridad obligatoria. La clase de inglés como espacio para tomar la palabra y trabar diálogos constructivos con pares y docentes.
- Perspectiva metodológica. El enfoque basado en tareas y proyectos. Trabajo con experiencias y secuencias que comprometan los ejes de interculturalidad y ciudadanía.
- El juego y la imaginación como aspectos centrales en el desarrollo cognitivo y social de los niños de 1º y 2º ciclo. Su lugar e importancia en la clase de inglés.
- Nuevas tecnologías, multimodalidad y la enseñanza de lenguas extranjeras.

El rol del docente, la planificación y las estrategias de evaluación que pueden adoptarse en el 1º y en el 2º ciclo.

- El docente y los procesos de autoevaluación. La construcción de una mirada crítica en relación con las propias prácticas de enseñanza. Estrategias y mecanismos para intervenir y modificar la propia enseñanza.
- El docente de inglés y su propia formación. Orientaciones.

**ORIENTACIONES DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

## El diseño curricular para la educación secundaria y la enseñanza de las materias temáticas:

- Lectura y escritura en el contexto de cada materia
- Utilización de las TIC para la enseñanza de las materias.
- Perspectivas y enfoques de enseñanza y disciplinares definidos en los Diseños Curriculares del nivel
- Actualización disciplinar y didáctica con relación a los marcos epistemológicos de los diseños curriculares
- La evaluación como parte de la enseñanza en la escuela secundaria obligatoria
- Educación sexual integral y su vinculación con las materias de la escuela secundaria

## Conducción institucional:

- La supervisión de la enseñanza en el marco de los Diseños Curriculares para la educación secundaria
- El seguimiento de las trayectorias educativas de los estudiantes en la escuela secundaria inclusiva y con aprendizaje
- El equipo de conducción y la incorporación de las TIC.

## Régimen académico.

- Organización de la vida institucional.
- La convivencia en la escuela secundaria.
- La planificación de la enseñanza
- La evaluación
- El rol del preceptor

Ejes temáticos y problemas de enseñanza a tener en cuenta:

- Integración curricular de las materias de la Formación General con las de la Formación Técnico específica de los Diseños Curriculares N° 88/09 y 3828/09.
- Didáctica de las Ciencias Exactas (Física, Química, Matemáticas) aplicadas a las formación técnico específica.
- Estrategias didácticas a fin de aumentar los índices de retención y promoción escolar
- Estrategias para fortalecer los Proyectos institucionales en relación a la convivencia escolar (residencia estudiantil, comedor estudiantil y transporte escolar) teniendo en cuenta la modalidad de jornada completa de las escuelas agrarias.

### ORIENTACIONES EDUCACIÓN ESPECIAL

Ejes temáticos y problemas de enseñanza a tener en cuenta

- Configuración de Apoyo.
- Secuencias didácticas para aplicar en las diferentes áreas del Diseño Curricular
- Trabajo por proyectos
- Trayectorias escolares integrales no lineales.
- Propuestas didácticas del área pre- profesional y profesional para jóvenes y adolescentes

### DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Danza

Danza y tecnología. El uso de las netbook en las clases de danza.

Cuerpo y danza en las escuelas de educación especial. Herramientas para su abordaje

Danza y nuevas comunidades en la escuela. Danzas folklóricas latinoamericanas y sus contextos de producción.

  
MARÍA ALEJANDRA PAZ  
DIRECTORA  
DIRECCIÓN FORMACIÓN CONTINUA

La producción coreográfica en la escuela. Recursos y procedimientos coreográficos.  
Danza en contextos juveniles: nuevos lenguajes urbanos. Su inclusión en la escuela.  
Relación entre planificación y Diseño Curricular en danza: organización de contenidos,  
actividades y recursos: criterios e instrumentos de evaluación. \*

Expresión corporal en el nivel inicial. Contenidos disciplinares y metodologías de  
abordaje.

### **Artes visuales**

Diversos circuitos de circulación y validación de las obras. Contextos locales,  
nacionales, regionales. Lo popular y lo contemporáneo. \*

El discurso complejo de las artes visuales como portadoras de valores e ideologías  
que requieren conocimiento para ser interpretados críticamente.

Las tradiciones pedagógicas en vínculo con los contenidos, actividades y evaluación  
que propone el Diseño Curricular de Artes Visuales. \*

Los diversos elementos tecnológicos como recursos didácticos en las Artes Visuales.  
Contextos locales, nacionales, regionales de producción de obras plásticas visuales.

### **Teatro**

El teatro: objeto de estudio en la educación obligatoria.  
Modelos pedagógicos y planificación en el lenguaje teatral.  
Evaluación y acreditación en la disciplina Teatro. \*

Criterios compositivos y procedimientos constructivos en el Teatro.  
La tecnología como recurso didáctico material de la escena teatral.  
Las estéticas y modos de producción del Teatro latinoamericano, popular y  
contemporáneo.

### **Música**

La netbook como instrumento musical para la realización en vivo ya sea en conjunción  
con instrumentos tradicionales o no.

El uso de las TIC como herramientas que permitan vincular lenguajes.

La composición como parte/ área de producción en las clases de Música.

La intervención docente en las prácticas de producción grupal musical.

La evaluación de los procesos de producción y de las producciones \*

Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual: nuevos escenarios y circuitos de producción y difusión \*

### **Artes Audiovisuales**

Lenguaje audiovisual y nuevas pantallas. Producción audiovisual a pequeña, mediana y gran escala para Internet, televisión y cine.

Nuevas tecnologías en la producción audiovisual. Recursos técnicos y tecnológicos para la producción de contenidos en el marco de experiencias educativas.

Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual: nuevos escenarios y circuitos de producción y difusión \*

Gestión de producciones audiovisuales de carácter comunitario. Desarrollo regional de propuestas para cine y televisión

Reflexión crítica sobre usos y funciones del lenguaje audiovisual. Historia y análisis de los medios masivos de comunicación. Contextualización local, regional y nacional.

*Nota: las temáticas marcadas con \* exceden el ámbito disciplinar y pueden aplicarse a cualquiera de los lenguajes artísticos.*

### **ORIENTACIONES EDUCACIÓN DE ADULTOS**

**Ejes temáticos y problemas de enseñanza a tener en cuenta:**

- El sujeto de la educación de jóvenes y adultos. Definición y perspectivas de análisis en torno a las cuales se lo define. Composición de la matrícula efectiva y potencial.
- Las perspectivas de enseñanza vinculadas a la educación para toda la vida. Educación popular y su vínculo con las propuestas de educación para jóvenes y adultos.
- Relación educación y trabajo en la educación de personas jóvenes y adultas.
- Enfoques de enseñanza prescriptos en la Propuesta Curricular de la Educación Primaria para jóvenes en cada una de las áreas básicas. Propuestas didácticas en relación a dichas perspectivas.
- Normativa vigente para las instituciones de la Dirección de Educación de Adultos.

## ORIENTACIONES PSICOLOGÍA COMUNITARIA Y PEDAGOGÍA SOCIAL

### **Diversidad/ inclusión/ patologización y medicalización de la infancia**

Desde el paradigma de la complejidad y en el marco de los lineamientos de la Modalidad de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social, se promueven espacios de revisión de las propias prácticas profesionales, que permitan el análisis crítico de las concepciones que circulan en el imaginario escolar y social acerca de la patologización y medicalización de la infancia y sus consecuencias tanto en la trayectoria escolar como en la construcción subjetiva de nuestros alumnos/as

- Conceptos de diversidad e inclusión con aprendizajes. La heterogeneidad como una ventaja pedagógica en contraposición a la concepción de homogeneización.
- Medicalización de la infancia: del paradigma médico biologicista al paradigma de la complejidad.
- Interpelación de los conceptos de normalidad y anormalidad en la infancia.
- Discusión en torno al posicionamiento que debe tomar la escuela con respecto al discurso médico hegemónico y a sus categorías diagnósticas que clasifican conductas en detrimento de la singularidad de cada niño/a

### **Uso responsable de las redes sociales en Internet. Rol del adulto**

- Uso responsable de las TIC
- Redes sociales y nuevas culturas juveniles.
- Alfabetización digital y apropiación crítica de las nuevas tecnologías.
- Medios, tecnologías y saberes
- Nuevos modos de comunicación y socialización.
- Brecha digital
- Rol de los adultos ante las nuevas tecnologías
- Desdibujamiento de las fronteras entre lo público y privado (outimidad)
- Políticas de inclusión digital

## ORIENTACIONES EDUCACIÓN FÍSICA

Ejes temáticos y problemas de enseñanza a tener en cuenta:

- Las prácticas corporales expresivas: actualización disciplinar, abordaje didáctico y orientaciones para la evaluación
- Las prácticas gimnásticas: actualización disciplinar, abordaje didáctico y orientaciones para la evaluación
- Las prácticas ludomotrices: actualización disciplinar, abordaje didáctico y orientaciones para la evaluación
- Las prácticas deportivas: actualización disciplinar, abordaje didáctico y orientaciones para la evaluación
- Las prácticas corporales y deportivas en el medio natural: actualización disciplinar, abordaje didáctico y orientaciones para la evaluación
- El abordaje de la integración en las clases de Educación física
- El abordaje de la perspectiva de género en la clase de educación física
- El enfoque organizativo y curricular en los CEF

ANEXO II

**FORMACION CONTINUA**

**PROYECTOS EXTERNOS**  
*PLANILLA DE RECEPCIÓN (1) 2014*

NOMBRE DE LA INSTITUCION \_\_\_\_\_


Nº DE REGISTRO EN LA DIRECCION \_\_\_\_\_

E-MAIL DE LA INSTITUCION \_\_\_\_\_

Nº DE ORDEN	PROYECTO Nº (2)	TÍTULO DEL PROYECTO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

NORMATIVA VIGENTE

DGCyE - RESOLUCIÓN Nº 1716/07 LA PLATA, 20 DE JUNIO DE 2007  
DGCyE - RESOLUCIÓN Nº 3817/07 LA PLATA, 14 NOVIEMBRE DE 2007  
DGCyE - RESOLUCIÓN Nº 4730/08 LA PLATA, 17 DE OCTUBRE DE 2008  
DGCYE-RESOLUCION Nº 3227/09, LA PLATA 26 DE OCTUBRE 2009  
DGCyE - DISPOSICIÓN Nº 52/13 LA PLATA, 5 de diciembre de 2013.

  
Lic. MARIA ALEJANDRA PAZ  
DIRECTORA  
DIRECCION FORMACION CONTINUA

\_\_\_\_\_  
FIRMA Y ACLARACIÓN DEL RESPONSABLE DE LA INSTITUCIÓN

RECEPCIONADO POR:

FECHA

- \_\_\_\_\_  
(1) Completar por duplicado  
(2) Reservado para la dirección de Capacitación



**ANEXO III**

**PLANILLA DE EVALUACIÓN DE PROYECTOS PRESENCIALES 2014**

**1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO** (A cumplimentar por la institución)

• **TITULO DEL PROYECTO**

.....  
 .....

• **LOCALIZACIÓN** (Detallar distritos)

.....  
 .....

• **APLICACIÓN DEL PROYECTO**

NIVEL Y/ O MODALIDAD	Marcar con x	NIVEL Y/ O MODALIDAD	Marcar con x
INICIAL		EDUCACIÓN AGRARIA	
PRIMARIA		EDUCACIÓN ARTÍSTICA	
SECUNDARIA		EDUCACIÓN ESPECIAL	
SUPERIOR		EDUCACIÓN FÍSICA	
EDUCACIÓN DE ADULTOS		EDUCACIÓN TÉCNICA	
		PSICOLOGIA COMUNITARIA Y PEDAGOGIA SOCIAL	

**2- VALORACIÓN DEL PROYECTO** (A cumplimentar por la comisión evaluadora)

EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA					
Condiciones reunidas totalmente	Condiciones reunidas parcialmente				Condiciones no reunidas
Muy satisfactorio	Satisfactorio	Regular		No satisfactorio	
5	4	3	2	1	0

  
 Lic. MARIA ALEJANDRA PAZ  
 DIRECTORA  
 DIRECCION FORMACION CONTINUA

ASPECTOS A CONSIDERAR	Puntaje máximo	INDICADORES	5	4	3	2	1	0
			<b>PROYECTO</b>  25	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nivel de encuadre en los Lineamientos Curriculares y en el Diseño Curricular del Nivel.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Grado de coherencia y articulación entre los componentes del proyecto.</li> </ul>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nivel en que facilita la reflexión sobre la práctica docente y en que aporta herramientas para mejorar la enseñanza.</li> </ul>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>Grado en que supera la formación inicial de los destinatarios a los que se dirige la propuesta.</li> </ul>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>Grado de previsión de las instancias de seguimiento y monitoreo del proyecto.</li> </ul>								
<b>Puntaje mínimo requerido (excluyente): 15</b>								

<b>SÍNTESIS</b>	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de la propuesta, idea precisa sobre su objeto y explicitación del recorrido que el destinatario realizará durante la acción de capacitación.</li> </ul>							
<b>DESTINATARIOS</b>	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indicación de los destinatarios y justificación de la pertinencia de la acción de capacitación para los destinatarios seleccionados.</li> </ul>							
<b>FUNDAMENTACIÓN</b>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición clara del problema de enseñanza y aprendizaje a ser abordado en la capacitación y grado de adecuación con los ejes/ temáticas/ problemas de la enseñanza establecidos por las Direcciones de Nivel/ Modalidad.</li> </ul>							
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicitación clara sobre la medida en que el proyecto ofrece aportes teóricos y herramientas para resolver el problema planteado y mejorar la calidad de enseñanza.</li> </ul>							
<b>OBJETIVOS</b>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Claridad en la explicitación de los logros que se busca alcancen los capacitandos.</li> </ul>							
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Factibilidad de los logros a ser alcanzados por los capacitandos, teniendo en cuenta el tiempo y la propuesta didáctica.</li> </ul>							
<b>CONTENIDOS</b>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coherencia de los contenidos con las temáticas y/ o problemas prioritarios de la enseñanza.</li> </ul>							
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Grado de significación y pertinencia en relación con los objetivos y la propuesta didáctica.</li> </ul>							
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA</b>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inclusión de estrategias que faciliten el desarrollo de nuevas capacidades para mejorar la práctica docente.</li> </ul>							
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Previsión de actividades para favorecer distintos procesos cognitivos.</li> </ul>							
<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mención, descripción y explicación del uso didáctico de los materiales de apoyo: audiovisual, experimental, otros.</li> </ul>							
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grado de actualización, complejidad y exhaustividad en el tratamiento de los contenidos y aporte de elementos para mejorar las prácticas áulicas y/o institucionales.</li> </ul>							
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinencia entre la propuesta y la carga horaria estipulada.</li> </ul>							
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicitación de los criterios de evaluación que serán tomados para evaluar los aprendizajes de los capacitandos teniendo en cuenta los objetivos y contenidos de la propuesta.</li> </ul>							
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Previsión de estrategias de evaluación que posibiliten dar cuenta de los análisis y reflexiones construidos por los capacitandos (no únicamente como repetición de los contenidos abordados).</li> </ul>							
<b>TOTALES</b>									

Lic. MARIA ALEJANDRA PAZ  
DIRECTORA  
DIRECCION FORMACION CONTINUA

FIRMA COMISIÓN EVALUADORA

## PLANILLA DE EVALUACIÓN DE PROYECTOS- FICHA RESUMEN

*A cumplimentar por la Dirección de Formación Continua*

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	
REGISTRO N°	DISTRITO

N° Proyecto	Presencial	Distancia

TITULO DEL PROYECTO .....

.....

LOCALIZACIÓN	DESTINATARIOS
AREA/ DISCIPLINA/ ESPACIO CURRICULAR	NIVEL/ MODALIDAD

CARGA HORARIA (HORAS RELOJ)
PUNTAJE OBTENIDO POR CALIDAD

### EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE DEL PROYECTO

Apellido y Nombres	Tipo y N° de DNI	Condiciones					
		Titulo para desempeñarse en el Nivel Superior		Antecedentes como capacitador		Actualización académica (últimos 5 años)	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO

Evaluación final

MARIA ALEJANDRA PAZ DIRECTOR DE FORMACIÓN CONTINUA	APROBADO	DESAPROBADO
---	----------	-------------

FECHA .....

FIRMA Y SELLO

**ANEXO IV**

**PLANILLA DE EVALUACIÓN DE PROYECTOS DISTANCIA 2014**

**1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO** (A cumplimentar por la institución)

• **TITULO DEL PROYECTO**

.....  
 .....

• **LOCALIZACIÓN** (Detallar distritos)

.....  
 .....

• **APLICACIÓN DEL PROYECTO**

NIVEL Y/ O MODALIDAD	Marcar con x	NIVEL Y/ O MODALIDAD	Marcar con x
INICIAL		EDUCACIÓN AGRARIA	
PRIMARIA		EDUCACIÓN ARTÍSTICA	
SECUNDARIA		EDUCACIÓN ESPECIAL	
SUPERIOR		EDUCACIÓN FÍSICA	
EDUCACIÓN DE ADULTOS		EDUCACIÓN TÉCNICA	
		PSICOLOGIA COMUNITARIA Y PEDAGOGIA SOCIAL	


**2- VALORACIÓN DEL PROYECTO** (A cumplimentar por la comisión evaluadora)

EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA				
Condiciones reunidas totalmente	Condiciones reunidas parcialmente			Condiciones no reunidas
Muy satisfactorio	Satisfactorio	Regular		No satisfactorio
4	3	2	1	0

  
 MARÍA ALEJANDRA PAZ  
 DIRECTORA  
 DIRECCIÓN FORMACIÓN CONTINUA

Aspectos a considerar	Puntaje Máximo	INDICADORES	4	3	2	1	0
<b>PROYECTO</b>	<b>24</b>	• Nivel de encuadre en los Lineamientos Curriculares y en el Diseño Curricular del Nivel.					
		• Grado de coherencia y articulación entre los componentes del proyecto.					
		• Nivel en que facilita la reflexión sobre la práctica docente y en que aporta herramientas para mejorar la enseñanza.					
		• Grado en que supera la formación inicial de los destinatarios a los que se dirige la propuesta.					
		• Grado de previsión de las instancias de seguimiento y monitoreo del proyecto.					
		• Factibilidad de la propuesta considerando el universo de destinatarios y el equipo de coordinadores/ tutores previsto.					
		<b>Puntaje mínimo requerido (excluyente): 18</b>					

<b>SÍNTESIS</b>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de la propuesta, idea precisa sobre su objeto y explicitación del recorrido que el destinatario realizará durante la acción de capacitación.</li> </ul>					
<b>DESTINATARIOS</b>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indicación de los destinatarios y justificación de la pertinencia de la acción de capacitación para los destinatarios seleccionados</li> </ul>					
<b>FUNDAMENTACIÓN</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición clara del problema de enseñanza y aprendizaje a ser abordado en la capacitación y grado de adecuación con los ejes/ temáticas/ problemas de la enseñanza establecidos por las Direcciones de Nivel/ Modalidad.</li> </ul>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicitación clara sobre la medida en que el proyecto ofrece aportes teóricos y herramientas para resolver el problema planteado y mejorar la calidad de enseñanza.</li> </ul>					
<b>OBJETIVOS</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Claridad en la explicitación de los logros que se busca alcancen los capacitandos.</li> </ul>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Factibilidad de los logros a ser alcanzados por los capacitandos, teniendo en cuenta el tiempo y la propuesta didáctica.</li> </ul>					
<b>CONTENIDOS</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coherencia de los contenidos con las temáticas y/ o problemas prioritarios de la enseñanza.</li> </ul>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Grado de significación y pertinencia en relación con los objetivos y la propuesta didáctica.</li> </ul>					
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inclusión de estrategias que faciliten el desarrollo de nuevas capacidades para mejorar la práctica docente.</li> </ul>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Previsión de actividades para favorecer distintos procesos cognitivos</li> </ul>					
<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinencia del material seleccionado en relación con los objetivos, los contenidos y los destinatarios de la propuesta</li> </ul>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma de presentación de los materiales: "amigables", atractivos, comprensibles.</li> </ul>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Previsión del recorrido a realizar por el capacitando.</li> </ul>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Grado en que su selección favorece diferentes procesos cognitivos.</li> </ul>					
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grado de actualización, complejidad y exhaustividad en el tratamiento de los contenidos y aporte de elementos para mejorar las prácticas áulicas y/o institucionales.</li> </ul>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecuación de las lecturas obligatorias al tiempo destinado y a la propuesta didáctica del Proyecto</li> </ul>					
<b>CARGA HORARIA</b>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinencia entre la propuesta y la carga horaria estipulada.</li> </ul>					
<b>EVALUACIÓN</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicitación de los criterios de evaluación que serán tomados para evaluar los aprendizajes de los capacitandos teniendo en cuenta los objetivos y contenidos de la propuesta.</li> </ul>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Previsión de estrategias de evaluación que posibiliten dar cuenta de los análisis y reflexiones construidos por los capacitandos (no únicamente como repetición de los contenidos abordados).</li> </ul>					

  
 Lic. MARIA ALEJANDRA PAZ  
 DIRECCIÓN DE FORMACIÓN  
 DIRECCIÓN DE FORMACIÓN

## PLANILLA DE EVALUACIÓN DE PROYECTOS- FICHA RESUMEN

*A cumplimentar por la Dirección de Formación Continua*

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	
REGISTRO N°	DISTRITO

N° Proyecto	Presencial	Distancia

TITULO DEL PROYECTO .....

.....

LOCALIZACIÓN	DESTINATARIOS
AREA/ DISCIPLINA/ ESPACIO CURRICULAR	NIVEL/ MODALIDAD

CARGA HORARIA (HORAS RELOJ)
PUNTAJE OBTENIDO POR CALIDAD

**EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE DEL PROYECTO**

*(Firma)*  
 LIC. MARIA ALEJANDRA PAZ  
 DIRECTORA  
 DIRECCION FORMACION CONTINUA

Apellido y Nombres	Tipo y N° de DNI	Condiciones					
		Titulo para desempeñarse en el Nivel Superior		Antecedentes como capacitador		Actualización académica (últimos 5 años)	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO

Evaluación final

APROBADO	DESAPROBADO
----------	-------------

FECHA -----

FIRMA Y SELLO