



Narración oral y su inclusión en el Diseño Curricular vigente

Bolaño, Leticia Aurora Candelaria - letiblac@yahoo.com.ar

Dos Santos Cordeiro, Maria - CIIE de Florencio Varela - mariadoscordeiro@hotmail.com

Narración oral – Diseño Curricular

El Diseño curricular actual sugiere crear “*espacios donde la literatura ocurra*” y propone diversas situaciones de lectura, silenciosa, en voz alta, modelo pero omite a la narración oral. Un contenido infaltable tiene que ver con recuperar la tradición oral, los cuentos folclóricos y recuperar lo que escuchaban los padres y abuelos pero lo leen. Leen esos cuentos, recuperan las lecturas de esas historias. La narración, es tomada como un mero sinónimo de “cuento” o “texto” para escribir o reescribir lo que se leyó. Se habla de oralidad pero no de cómo oralizar; se habla de escucha atenta y aun así no menciona a la narración oral.

En este trabajo nos proponemos reivindicar a la narración oral por su poder de transmisión de valores, de sentidos, por su poder de *comunicación* y su valor por rescatar el placer de la escucha literaria (que propician la escucha atenta) al mismo tiempo que lo proponemos como forma de comprensión lectora. Establecemos algunas diferencias mínimas pero vitales entre lectura, relectura y narración; diferencias entre narrador, cuentero, cuentista y cuentacuentos. Establecemos importancia de la proxemia, el tono, los gestos, los ademanes y la mirada. Sugerimos actividades de adaptación del texto literario al texto narrado y actividades con l@s niñ@s