

Propuestas de actividades

• Caja óptica



Mesa con el dispositivo de la máscara/ caja óptica, a modo de módulo interactivo.

¿Cómo te sentirías si te dijeran que no sos quién creías ser?

¿Qué sensaciones tuviste al ver una máscara en lugar de tu rostro?

¿Qué cosas de tu vida cotidiana cambiarían si te pasara algo así?

• Cubo de palabras



Tirar los dados a modo de generala y con las palabras que salen construir un relato a partir de alguna de las siguientes consignas:

1) Escribir una carta a otro joven de tu edad en la que le contás lo sucedido en nuestro país durante la dictadura. Las cartas pueden ser dejadas en el buzón.

2) Escribir una historia breve que contenga al menos cinco de las palabras que salieron al azar.

3) Escribir en grupos un breve texto donde cuenten a sus familias qué vieron, sintieron y aprendieron en el recorrido por esta Muestra.

Una muestra sobre el último golpe cívico-militar (1976-1983)

UNIDAD DE COORDINACIÓN DE PROGRAMAS
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

Propuestas de actividades

• Buzón

Para trabajar con las cartas:

Muchos chicos y chicas debieron exiliarse con sus familias durante la dictadura porque corrían peligro. Las cartas se transformaron en el canal para mantener la comunicación con sus familiares, amigos y seres queridos que habían quedado en el país; también para contar todo lo nuevo que estaban viendo en esos países o provincias que los recibían. Permitían “tocar con las palabras” a aquel que extrañaban y estaba lejos. Leer en voz alta alguna de las recreaciones de esas cartas de chicos y chicas exiliados: ¿Desde qué lugares son escritas? ¿Cómo llegan a sus destinatarios? ¿Qué cosas les preocupan a esos niños y niñas en las cartas? ¿Qué datos nos ayudan a saber el contexto en que fueron escritas? ¿Qué perciben del ánimo de los chicos cuando las escribieron? ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre las tres cartas?

• Cartas y buzón:

Observar el buzón que está en la muestra. ¿Cómo es? ¿Cuándo se usaba? ¿Dónde estaban ubicados ese tipo de buzones? ¿Cómo era el correo en esa época? ¿Qué formas existen hoy para comunicarse con alguien que está lejos? Usar el viejo buzón -papel y sobre en mano- y redactar una carta para algún chico o chica que haya vivido aquel exilio. ¿Qué objeto de hoy le enviarían como en una especie de cápsula del tiempo? ¿Qué les gustaría que él o ella les trajeran desde donde está? ¿Y si tuvieran que escribirle a un niño o niña que hoy está exiliado de su país, qué le dirían? Dejar las cartas en el buzón.



Cuba. Abril 1983

Mami. Te mando una cartita que te escribió Nahuel, a ver qué te resulta tu nieto. Vieja, no dejes de escribirme. Las cosas que están haciendo allá son extraordinarias pero igual tengo miedo, mira que se están jugando la vida.

Abuela Juanita el viernes es tu cumple y te mando un montón de besos. Mami y tío Antonio y tía Carmen dicen que el año que viene nos vamos a ir a España, pero a mi me gustaría ir a la Argentina para conocerte

Te mando un dibujito de mi barrio.

Hasta dentro de poco.

Mi mamá me contó que hay un lago que se llama Nahuel Huapi y que hay un monstruo, ¿es verdad?

Nahuel * 7 años



Una muestra sobre el último golpe cívico-militar (1976-1983)

UNIDAD DE COORDINACIÓN DE PROGRAMAS
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

Propuestas de actividades



Brasil

Marita.

Hola Marita, hace dos días que no escribo y en estos seis días pasamos por dos aeropuertos. Mi mamá dice que nos van a refugiar en un país que se llama Holanda y que sí o sí hay que ir en avión. Vamos a cruzar el mar Atlántico. Hasta ahora cruzamos ríos, selva, tierra roja pero no se veía bien porque había mucha niebla. La carta te la vamos a mandar después a donde quedamos pero mientras aprovecho a escribirte como si fuera un diario personal. Enrique me había regalado uno pero no lo pudimos traer ya sabes porqué. La pieza del fondo quedó dada vuelta; mejor no hay que entrar. A Quique le pidieron los documentos y junto con los de él se llevaron los de Andresito y el mío. Vos ya lo sabes igual, y pude viajar porque no sé cómo ma consiguió un documento verde que es un pasaporte.

¿Te dije que mi gata salió corriendo para lo de la señora de al lado?, y después me contaron que se quedó ahí. Me gustaría que la vayas a ver cuando puedas y le digas que vas en mi representación. Corina sabe que sos mi abuela (sos mi abuela) y apenas te vea te va a decir tres miau. Los tres seguidos, es su código corinezco. ¿Me podes contar cómo te va con Corina? ¿Me podes contar si sabes algo de mi escuela? Para lo que sea mami dice que podes contar con el cura Cocho. Por ahí sería mejor que te vinieras con nosotros.

Me estoy por dormir así que sigo mañana. La letra se me está yendo para el costado... Andresito se durmió a las doce y doce minutos. Ah, en esta casa el padre Facundo reza pero no usa traje. Es un cura moderno y a la mañana se llena de gente de lo que se llama "favela" o "la favela", lo que sé es que es gente pobre. Nomás llegamos me pareció buenísimo, igual que Enrique.

Un beso mío y de un cristo que está puesto justo arriba de mi cama.

Pd: Marita, a Enrique mi mamá me enseñó a quererlo como a mi papá. Y él me demostró que es mi papá para siempre.
Toti (*)

*(10 años)

