



LA PLATA, 29 ENE 2003

Visto el Expediente 5801-2.267.023/02; y,

CONSIDERANDO:

Que vista la presentación de la ESCUELA DE ARTES VISUALES "MARTÍN MALHARRO" del distrito de GENERAL PUEYRREDÓN de la TECNICATURA SUPERIOR EN REALIZADOR DE ARTES VISUALES,

Que la RESOLUCIÓN N°03804/01 establece las pautas jurisdiccionales para las carreras Técnicas,

Que la DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA posee en sus diseños curriculares carreras de Formación Docente y Tecnicaturas para las distintas disciplinas del Arte,

Que es necesario actualizar la carrera de Realizador en Artes Visuales dentro de los marcos normativos de las Resoluciones N°03804/01 y N°13253/99,

Que el Realizador en Artes Visuales es un profesional que interviene activamente en los procesos culturales de cada comunidad,

Que el diseño ha sido consensuado con la Institución que lo requiere;

Que el Consejo General de Cultura y Educación aprobó en sesión de fecha 11-XII-02 el dictamen de la Comisión de Diseños Curriculares y aconseja el dictado del correspondiente acto resolutivo;

Que en uso de las facultades conferidas por el Artículo 33 inc.u) de la Ley 11.612, resulta viable el dictado del pertinente acto administrativo;

Por ello,

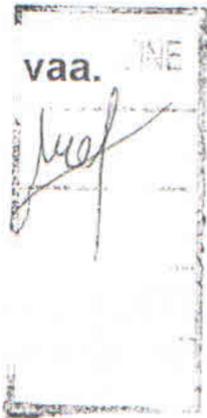
**EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION
RESUELVE:**

ARTICULO 1°.- Aprobar el Diseño Curricular de la TECNICATURA SUPERIOR EN REALIZADOR DE ARTES VISUALES, que como Anexo forma parte de la presente Resolución.

///-2-

ARTICULO 4°.- Establecer que la presente Resolución será refrendada por la
----- Vicepresidente 1° del Consejo General de Cultura y Educación.

ARTICULO 5°.- Registrar esta Resolución que será desglosada para su archivo
----- en la Dirección de Coordinación Administrativa, la que en su lugar
agregará copia autenticada de la misma; comunicar al Departamento Mesa Gene-
ral de Entradas y Salidas; notificar al Consejo General de Cultura y Educación; a
la Subsecretaría de Educación y a la Dirección de Educación Artística.




EUGENIA BEATRIZ CABRERA
SECRETARÍA DE CULTURA Y EDUCACIÓN
Dirección de Coordinación Administrativa
Buenos Aires


Prof. MARIO N. OPERTO
Director General
de Cultura y Educación
Provincia de Buenos Aires

A N E X O

TECNICATURA SUPERIOR EN REALIZADOR DE ARTES VISUALES

1. FUNDAMENTACIÓN.

Las Tecnicaturas del Área de Educación Artística se vinculan directamente con las carreras de Formación docente. Históricamente el artista era llamado también *maestro*.

La Provincia de Buenos Aires posee, desde etapas anteriores a la Transformación Educativa, carreras para la formación tanto de docentes, como de profesionales vinculados a las distintas disciplinas del Arte.

El Realizador en Artes Visuales es el profesional de esta disciplina y su tarea se vincula directamente con la producción artística y cultural.

La necesidad de formar profesionales del campo artístico se fundamenta en los vínculos entre arte - sociedad y cultura.

La sociedad consume arte, y el proceso del crear y apreciar las producciones artísticas genera continuos reajustes de la cultura en un tiempo - espacio determinado.

La responsabilidad de la jurisdicción en la formación de estos profesionales es la de encausar su creatividad en pos de una búsqueda estética que implique relaciones entre cultura y sociedad. Un profesional actualizado técnicamente que pueda contextualizar su hacer con su entorno socio-cultural.

El profesional Realizador debe estar capacitado para implementar procedimientos de trabajo plástico desde las disciplinas tradicionales hasta su ampliación y cruce con las alternativas propias de su tiempo y posibilidad. Esto es: un saber amplio y profundo de las técnicas y lenguajes ortodoxos junto a la constante renovación de posibilidades de producción actuales.

2. PERFIL PROFESIONAL

2.1. Competencias Generales

Definido como productor de conocimiento en la imagen plástica a través de los lenguajes, las técnicas y los distintos procedimientos, el Realizador en Artes Visuales es capaz de:

- ▣ Establecer sus medios y operaciones de producción con autonomía de sentido.
- ▣ Desplegar sus modalidades de elaboración con relación a los intereses de la génesis creativa y su espacio de movimiento e identidad en una cultura determinada.
- ▣ Desarrollar la construcción de alternativas del hacer artístico junto a la observación crítica de su propia obra y la existente en el devenir histórico.
- ▣ Posibilitar la valoración del lenguaje particular en su modo, lugar y tiempo de producción, proveyendo a la identidad cultural en la diversidad.
- ▣ Generar relaciones de enriquecimiento con otros campos del quehacer intelectual, entendiendo éste como productor de conocimiento, materia prima de la actividad humana en sus múltiples alternativas.
- ▣ Provocar innovación e invención en su respuesta visual a los interrogantes siempre renovados por su función creativa esencial particular.
- ▣ Reflejar y recrear lo visible en sus sentidos hasta lo invisible en su sentido.

2.2. Área Ocupacional.

El campo de la cultura en general: Estudios y talleres particulares, Museos, Galerías de artes y cualquier espacio no tradicional del arte.

TECNICATURA SUPERIOR EN REALIZADOR DE ARTES VISUALES

AÑO

Requisitos de Ingreso:

- ✓ Polimodal completo o Secundaria completa,
- ✓ Formación Básica en Artes Visuales completa

ESPACIO DE FORMACIÓN BÁSICA				ESPACIO DE FORMACIÓN ESPECÍFICA				E.D.I.
Área del Lenguaje - Recepción	Área de Vinculaciones Contextuales		Área de Producción					Espacio Institucional
Lenguaje Visual I 64 hs. reloj anuales	Historia del Arte I 64 hs. reloj anuales	Perspectiva Filosófica 64 hs. reloj anuales	Dibujo I 96 hs. reloj anuales	Práctica Profesional I (Pintura I) 96 hs. reloj anuales	Práctica Profesional I (Escultura I) 96 hs. reloj anuales	Práctica Profesional I (Grabado I) 96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj	
PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y EXPERIENCIA LABORAL								
FORMACIÓN ÉTICA Y MUNDO CONTEMPORÁNEO								
640 hs. Reloj								



Corresponde al Expediente N° 5801-2 267.023/02

2° AÑO

ESPACIO DE FORMACIÓN BÁSICA			ESPACIO DE FORMACIÓN ESPECÍFICA			E.D.I.
Área de Vinculaciones Contextuales			Área de Producción			
Área del Lenguaje Visual II	Historia del Arte II	Teorías de la Percepción y la Comunicación	Dibujo II	Práctica Profesional II (Pintura II)	Práctica Profesional II (Grabado II)	Espacio Institucional
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj
PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y EXPERIENCIA LABORAL						
FORMACIÓN ÉTICA Y MUNDO CONTEMPORÁNEO						
640 hs. Reloj						

283

3º AÑO

ESPACIO DE FORMACIÓN BÁSICA		ESPACIO DE FORMACIÓN ESPECÍFICA				
Área de Integración	Área de Lenguaje - Recepción - Vinculaciones Contextuales	Área de Producción				
Medios Audiovisuales	Historia del Arte III y Proyecto de Análisis	Dibujo III	Práctica Profesional III (Pintura III)	Práctica Profesional III (Escultura III)	Práctica Profesional III (Grabado III)	Proyecto
96 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	96 hs. reloj
PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y EXPERIENCIA LABORAL						
FORMACIÓN ÉTICA Y MUNDO CONTEMPORÁNEO						
672 hs. Reloj						

TÍTULO: Realizador en Artes Visuales



Corresponde al Expediente N° 5801.2.267.023/02

4° AÑO

ESPACIO DE FORMACIÓN BÁSICA		ESPACIO DE FORMACIÓN ESPECÍFICA		E.D.I.
Área de Producción				
Área de Lenguaje - Recepción Vinculaciones contextuales	Dibujo IV	Práctica Profesional IV (Taller Principal)	Práctica Profesional IV (Taller Complementario I)	Espacio Institucional
	Arte, Cultura y Estéticas del Mundo Contemporáneo	192 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	
64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	
PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y EXPERIENCIA LABORAL				
FORMACIÓN ÉTICA Y MUNDO CONTEMPORÁNEO				
640 hs. Reloj				

22 00 03

TÍTULO: Realizador Superior en Artes Visuales (especializado en Escultura – Grabado – Pintura)

FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA DE PRODUCCIÓN

El taller de producción, tanto tradicional como experimental, existe como espacio troncal de fundamento de la formación del Realizador tanto en el saber convencional de las disciplinas como en el imprescindible criterio de innovación, búsqueda y hallazgo de alternativas creadoras en la constante diversidad de medios y procedimientos plásticos.

TALLER de LENGUAJE VISUAL

Marco Teórico y Experimental

Entendido como espacio de formación teórica de la imagen y su materialización en productos visuales desde su análisis a su realización.

Se fundamenta como nexo e integración entre las áreas de Producción y Lenguajes, articulando los contenidos en el ámbito del hacer.

Concebido el realizador como hacedor y permanente observador de la producción, se plantea la necesidad de integrar las posibilidades del taller de las disciplinas tradicionales junto a la investigación, experimentación y análisis de la imagen, en una progresión del primer año al cuarto de estudios, con mayor autonomía de decisión y espacio de realización.

CONTENIDOS

ÁREA DE PRODUCCIÓN

Primer Año: DIBUJO I

- Dibujo como lenguaje plástico.
- La imagen: signo y mensaje.
- Generación de imágenes: organización, estructura y proporción.
- Técnicas tradicionales.

Segundo Año: DIBUJO II

- Representación del espacio ilusorio.
- Figura humana y contexto.
- Estructura y proporción: configuración.
- Cualidades referenciales del claroscuro.
- Diferentes procesos de producción.

Tercer Año: DIBUJO III

- Variables de la organización de la imagen,.
- Contenidos y forma.
- Variables de tratamientos.
- Generación de imágenes: figura humana.
- Pequeño y gran formato.
- Representaciones e ilustraciones.

Cuarto Año: DIBUJO IV

- Propuesta personal.
- Formulación de hipótesis. Conceptual y estética.
- Presentación de la obra: formatos y encuadres.
- Estudio y comportamiento del signo.
- Interdisciplinariedad.
- Lectura de la obra desde espectador.

Perfil docente.

Área de Incumbencia: Plástica-Dibujo 2L



Primer Año: PRACTICA PROFESIONAL I (Pintura I)

- Lenguaje Pictórico: el mensaje visual en la pintura.
- Producción Pictórica: los objetos. El contexto, modos de representación.
- Investigación Pictórica: técnicas tradicionales y experimentales

Segundo Año: PRACTICA PROFESIONAL II (Pintura II)

- Lenguaje Pictórico: estructura y técnicas como variables del desarrollo del significado.
- Producción Pictórica: la figura humana y el contexto: calidades pictóricas.
- La Obra Pictórica: lectura de las producciones.

Tercer Año: PRACTICA PROFESIONAL III (Pintura III)

- Uso del Lenguaje Pictórico: procesos de organización y análisis.
- Producción Pictórica: la figura humana y su contexto. Escala: pequeño y gran formato.
- La Obra Pictórica: lectura crítica de la propia obra.

Cuarto Año: PRACTICA PROFESIONAL IV (Pintura IV)

- Uso del Lenguaje Pictórico: distanciamiento del signo pictórico.
- Producción Pictórica: formulación de hipótesis de trabajo.
- La Obra Pictórica: lectura crítica desde el espectador.

Perfil docente:

Área de Incumbencia: Plástica-Pintura 2G

PRACTICA PROFESIONAL (Grabado)

Primer Año: PRACTICA PROFESIONAL I (Grabado I)

- El lenguaje visual del Grabado.
- Modalidades de impresión única: Monocopia I.
- Grabado en relieve: Xilografía y Metal.
- Huecograbado I: corrosión clásica y ecológica.
- Aguafuerte.
- El color: sistemas de impresión. Registro.

Segundo Año: PRACTICA PROFESIONAL II (Grabado II)

- La generación de la imagen del grabado.
- Significado y estructura.
- Huecograbado II: Aguatinta-Barniz Blando-Grabado al Azúcar-Mezzotinta-Usos de metales alternativos.
- Monocopia II: técnicas mixtas.

Tercer Año: PRACTICA PROFESIONAL III (Grabado III)

- Espacio gráfico bi y tridimensional.
- Pequeño y gran formato.
- Serigrafía.
- Litografía.
- Materiales y procedimientos actuales.
- Collagraph.
- Circulación de la imagen del grabado. Medio y mercado.
- El grabado postal.

Cuarto Año: PRACTICA PROFESIONAL IV (Grabado IV)

- Modalidades del grabado actual.
- Proyecto personal de obra gráfica.
- Interdisciplina.
- El grabado argentino.

Perfil docente:

Área de Incumbencia: Plástica-Grabado 2H

PRACTICA PROFESIONAL (Escultura)

Primer Año: PRACTICA PROFESIONAL I (Escultura I)

- Estudio Analítico Antropomórfico-Estructura: Módulo-Cánon-Modelado-Moldeado.

Segundo Año: PRACTICA PROFESIONAL II (Escultura II)

- Estudio Analítico: Composición figura humana-Relación temática-Significado significante-Materiales directos-Soldadura-Chapa batida-Síntesis de la forma.

Tercer Año: PRACTICA PROFESIONAL III (Escultura III)

- Investigación de Técnicas: Materiales y herramientas con concepto escultórico-Escala aplicada-Fundición.

Cuarto Año: PRACTICA PROFESIONAL IV (Escultura IV)

- Proyecto Personal: Conceptual y estético-Obra-Entorno-Emplazamiento-Técnicas mixtas-Experimentales

Perfil docente:

Área de Incumbencia: Plástica-Escultura 2 I

ÁREA LENGUAJE - RECEPCIÓN

Primer Año: LENGUAJE VISUAL I

- Visual I: Percepción-Forma-Espacio plástico-Representación espacial-Color-Luz-Iluminación-Género (disciplinas)-Esquema y Estilo.

Segundo Año: LENGUAJE VISUAL II

- Visual II: Lenguajes plásticos-Superficies discursivas-Desarrollo espacial de la forma-Orgánica e inorgánica-Espacio relativo.

Perfil docente:

Área de Incumbencia: Plástica-Visión 2M

ÁREA VINCULACIONES CONTEXTUALES

Primer Año: PERSPECTIVA FILOSÓFICA

- Percepción del mundo-Idealismo-Realismo-Fenomenalismo-Relación de la palabra con las cosas.
- Racionalismo y empirismo. Determinismo y libertad-Situación general de la teoría del significado.
- Gramática filosófica. Orígenes de la Antropología Filosófica-Concepciones contemporáneas.

Perfil docente:

Área de Incumbencia:

Segundo Año: TEORÍA DE LA PERCEPCIÓN Y LA COMUNICACIÓN.

- La visualización de la realidad, exploraciones históricas
- Enfoques de la percepción. Teoría de la Gestalt. Leyes.
- Propiedades de la percepción: constancia, profundidad.
- Desarrollo de la percepción.
- Elementos de la percepción.
- La percepción del espacio y del movimiento.
- La comunicación.
- El rol del espectador.
- Comunicación masiva.
- Enunciación Visual y Teoría de los Signos.
- El signo y su problemática de significación.
- El símbolo. Símbolo e interpretación.
- Alcances de la Semiología.
- Imagen, tipos y soportes.
- Las posibilidades comunicativas y estéticas de la imagen.
- El mensaje en la teoría de la comunicación.

Perfil docente:

Área de Incumbencia: Por difícil cobertura.

Primer Año: HISTORIA DEL ARTE I

- Desde su origen hasta el Siglo XVII.
- Hombre y mundo. Cosmovisiones.
- El Renacimiento.
- Manierismo. Crisis del ideal clásico.
- Barroco.
- Contacto de culturas: América y Europa.

Segundo Año: HISTORIA DEL ARTE II

- Neoclacisismo. Romanticismo.
- Realismo. Impresionismo.
- El Siglo XVII y sus perspectivas.

Tercer Año: HISTORIA DEL ARTE III Y PROYECTO DE ANÁLISIS

- Art Nouveau. Fauvismo.
- Las vanguardias del Siglo XX.
- Europa y América.
- Arte Latinoamericano.
- Desde sus orígenes hasta el Siglo XIX.
- Arte Argentino. Indígena. Colonial. Etapa Independiente.
- Siglo XX. Impresionismo.
- El Arte, la Política y la sociedad hasta nuestros días.

Perfil docente:

Área de Incumbencia: Plástica-Historia 2 N

Cuarto Año: ARTE, CULTURA Y ESTÉTICA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

- Recorrido del pensamiento racional.
- Continuidad-Ruptura.
- Semiótica del lenguaje artístico. El Arte como signo, el Arte como símbolo.
- Importancia del discurso. Obra versus Autor.
- Arte y Vanguardia. Arte y Tecnología. Arte y Alineación. Arte y Naturaleza.

Perfil docente:

Área de Incumbencia: Por difícil cobertura

CORRELATIVIDADE
REALIZADOR EN ARTES VISUALES

2do. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Dibujo II	Dibujo I
Práctica Profesional II (Pintura II)	Práctica Profesional I (Pintura I) Dibujo I Lenguaje Visual I
Práctica Profesional II (Grabado II)	Práctica Profesional I (Grabado I) Dibujo I Lenguaje Visual I
Práctica Profesional II (Escultura II)	Práctica Profesional I (Escultura I) Dibujo I Lenguaje Visual I
Lenguaje Visual II	Lenguaje Visual I
Teorías de la Percepción y la Comunicación	Lenguaje Visual I Historia del Arte I
Historia del Arte II	Historia del Arte I

CORRELATIVIDADE
REALIZADOR EN ARTES VISUALES

2do. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Dibujo II	Dibujo I
Práctica Profesional II (Pintura II)	Práctica Profesional I (Pintura I) Dibujo I Lenguaje Visual I
Práctica Profesional II (Grabado II)	Práctica Profesional I (Grabado I) Dibujo I Lenguaje Visual I
Práctica Profesional II (Escultura II)	Práctica Profesional I (Escultura I) Dibujo I Lenguaje Visual I
Lenguaje Visual II	Lenguaje Visual I
Teorías de la Percepción y la Comunicación	Lenguaje Visual I Historia del Arte I
Historia del Arte II	Historia del Arte I

3er. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Dibujo III	Dibujo II Lenguaje Visual I
Práctica Profesional III (Pintura III)	Práctica Profesional II (Pintura II) Dibujo II Lenguaje Visual II
Práctica Profesional III (Grabado III)	Práctica Profesional II (Grabado II) Dibujo II Lenguaje Visual II
Práctica Profesional III (Escultura III)	Práctica Profesional II (Escultura II) Dibujo II Lenguaje Visual II
Proyecto	Dibujo II Práctica Profesional II (Pintura II) Práctica Profesional II (Grabado II) Práctica Profesional II (Escultura II)
Historia del Arte y Proyecto de Análisis	Lenguaje Visual II Historia del Arte II Teorías de la Percepción y la Comunicación Dibujo I Práctica Profesional I (Pintura I) Práctica Profesional I (Grabado I) Práctica Profesional I (Escultura I)
Medios Audiovisuales	Lenguaje Visual II Historia del Arte II Dibujo I Práctica Profesional I (Pintura I) Práctica Profesional I (Grabado I) Práctica Profesional I (Escultura I)

4to. AÑO

2do. Año del la Tecnicatura de Realizador en Artes Visuales completo

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Práctica Profesional IV (Taller Principal)	Dibujo III Proyecto
Práctica Profesional IV (Taller Complementario 1)	
Práctica Profesional IV (Taller Complementario 2)	
Dibujo IV	Dibujo III
Arte, Cultura y Estética del Mundo Contemporáneo	Historia del Arte y Proyecto de Análisis Medios Audiovisuales