

Escuela: Escuela Primaria N°23 “Manuel Dorrego”.

Título: Hacemos teatro

Autora: OLINIK, Melina

Gladys, mi directora, me informa que me había seleccionado para realizar las narrativas este año. Le manifiesto mis dudas sobre cómo debía realizarlas ya que me sentía bastante insegura; era un gran desafío para mí. Me propuso que comenzara a tomar nota sobre mis clases y narrara aquello que estaba trabajando con el grupo.

Fue así como comencé a recordar.

En mayo teníamos planificado trabajar obras de teatro con mis alumnos de 4to. Dialogando con mis compañeras sobre qué material podía utilizar, decidí trabajar con “1, 2, 3 vayamos a 1810” de Adela Basch. Ya los niños habían trabajado obras de esta autora años anteriores y me permitía trabajar acontecimientos históricos.

Al ser una obra extensa para leerla en una clase, decidí leerla en capítulos e ir trabajando los diferentes temas que había planificado: signos de puntuación, diálogo, signos de interrogación y exclamación, etc.

Cuando les presenté el libro inmediatamente manifestaron conocer la autora y se mostraron interesados en escuchar la historia; sentí que había hecho una buena elección, pero no imaginé todo lo que iría surgiendo a medida que avanzábamos en la lectura.

Mientras renarrábamos en forma oral el primer capítulo fueron surgiendo temas como la vestimenta, los personajes coloniales, organización social de la época, etc. Cada niño aportaba desde aquello que sabía a la clase.

Cada capítulo que leíamos resultaba ser el disparador de nuevos temas a tratar. Podía observarse en los niños el interés y entusiasmo. En un clima distendido fuimos ampliando aquello que sabían sobre la época; investigamos en libros, vimos “La asombrosa excusión de Zamba en el cabildo”, representamos fragmentos de la obra en clase a través del teatro leído.

A modo de cierre decidimos representar un fragmento de la obra en el acto de 25 de mayo. Para mi sorpresa, hasta aquellos niños mas tímidos quisieron participar de la puesta en escena y tuvimos que realizar un sorteo para ver quiénes actuarían.

Los ensayos fueron en el aula, frente al resto de sus compañeros y eran ellos mismos quienes indicaban a sus compañeros el tono de voz, las posturas que podían utilizar, etc. entre todos le fueron dando vida y personalidad a cada personaje, fue un gran trabajo en conjunto en el que todos aprendimos y cada cual aportó su granito de arena.

Finalmente actuaron con gran naturalidad demostrando todo aquello que habíamos estado trabajando frente al resto de la escuela, llevándose un gran aplauso de esos que emocionan.

Propósitos:

Proponer situaciones de lectura, escritura e intercambio oral que permitan a los alumnos desenvolverse de manera cada vez más autónoma y reflexiva, usar el lenguaje para aprender, organizar el pensamiento y elaborar su discurso.

Favorecer la apropiación gradual por parte de los alumnos de vocabulario específico referido a los diversos contenidos que estudian y su acercamiento a registros cada vez más formales.

Favorecer distintas formas de intercambio a través de las cuales se estimule a los alumnos para que expresen y defiendan sus opiniones y creencias entendiendo y respetando los puntos de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilizando el dialogo como forma privilegiada para resolver los conflictos.

Dar a los alumnos oportunidades de ejercer las prácticas del lenguaje en torno a la literatura de manera sostenida y frecuente en el marco de actividades que sostengan propósitos comunicativos claros y compartidos.

Contenidos	Situaciones de enseñanza
En torno a la literatura:	Uso del lenguaje: apropiación de los

<p>Situaciones habituales de lectura y escritura: situaciones de intercambio entre lectores: lectura de obras teatrales, cuentos basados en obras, situaciones de escritura de los estudiantes por sí mismos.</p> <p>En contexto de estudio:</p> <p>Situaciones de búsqueda, selección lectura de material literario (enciclopedias libros especializados, Internet, etc.).</p> <p>Apropiación de los recursos más adecuados para interpretación y producción de textos.</p> <p>En la participación ciudadana:</p> <p>Comentarios sobre figuras heroicas de la vida cotidiana y social.</p>	<p>recursos adecuados para la elaboración de guión teatral.</p> <p>Signos de puntuación: raya de dialogo, comillas acotaciones, confección del guión de la obra verbos del decir.</p> <p>Elección de textos para profundizar en el área de ciencias sociales</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: enunciador, destinatario, contexto.</p>
---	--

Indicadores de avance:

Seguir la lectura.

Tomar la responsabilidad de leer por sí mismos y comentar lo leído.

Hablar sobre sus experiencias de lectura y escuchar las de sus compañeros.

Seguir las consignas propuestas por el docente.

Reconocer información importante que se omitió sobre lo que se quiere contar.

Realizar búsquedas orientadas