

**Escuela Primaria N° 15 “Ingeniero Jorge Newbery”.**

**Título:** Emocionarte

**Fundamentación**

La comunidad de la que forma parte la EP N°15 se caracteriza por ser socialmente fragmentada y diversa. Viendo y considerando estas características vemos la necesidad de brindar diferentes oportunidades para lograr la participación, integración, solidaridad, inclusión e interés de la comunidad toda. Una de las formas de ofrecer esta oportunidad es a través del teatro, porque consideramos que es una buena forma de expresar diferentes sensaciones, sentimientos, pensamientos y actitudes, pudiendo “*correrse*” de su realidad cotidiana y verse sumergido en otras posibles realidades. Brindando de esta manera una nueva oportunidad para ser parte de la cultura y el arte.

**Narrativa**

¿Por qué trabajar con los chicos sólo con lo cotidiano o lo cercano a ellos? ¿Si ellos no pueden ir al teatro, por qué no acercarles el teatro a ellos?

¿Puede el teatro “*correrse*” por un rato de una realidad dolorosa para acercarte a disfrutar de una realidad teatral?

Un día les presenté a mis alumnos de quinto año la obra de teatro “*Hombre que ladra no muerde*” de Fabián Sevilla.

Leí la obra y la actué interpretando a cada personaje con diferentes voces para que mis alumnos puedan identificarlos. Mientras desarrollaba la obra utilizando diferentes gestos, utilizando todo el cuerpo interpreté una señora que llevaba al marido al veterinario porque éste se portaba como un perro, al rato interpreté al veterinario examinando al hombre (perro) e inmediatamente interpreté al hombre (perro) que mientras ladraba levantaba la pata para hacer pis en las piernas y en el escritorio del doctor.

El grupo de alumnos me miraba, y por momentos me sentí admirada. Estaban contentos, atentos y lo más importante se reían, se reían mucho.

Inmediatamente respondí a mi pregunta, sí pueden crear una realidad diferente, de la cual pueden ser parte y disfrutar. Les propuse entonces la posibilidad de que ellos representen la obra.

Se armaron diferentes grupos. Hubo grupos de escenógrafos preparando el espacio y acondicionándolo para que todo parezca un consultorio veterinario.

Hubo directores, dirigiendo a los actores acerca de cómo moverse o qué corregir y por supuesto, hubo actores. De este modo fuimos disfrutando cada clase viendo la misma obra con diferentes actores e interpretaciones. Cada grupo cada actor aportó algo distinto, desde el tímido al extrovertido pasando por el más elocuente y hasta el valiente que se animaba a improvisar, todos, todos ofrecieron lo mejor de sí y de esta manera el humor sobrevoló todo el tiempo. Nos reímos, nos divertimos, nos asombramos de lo que

podíamos lograr sin tener vergüenza del otro. Esto me recordó a una frase de David Safier quien dice: *"El humor desconecta la razón y te permite ir directo sin filtros a la emoción"*.

Como la tarea actoral les había gustado y yo conseguí obtener la expresión oral, corporal y compromiso que buscaba en ellos, comencé a escribir obras con escenas cantadas. Así surgió la obra *"Un 25"* parodia que transcurría frente a la plaza del Cabildo con piqueteros pidiendo que se vaya el virrey con bombos y cantando: "Estamos los criollos parados en la plaza pidiéndole a Cisneros que se vaya, que se vaya...".

Una parodia Sanmartiniana donde un actor cantante dedicaba una estrofa a cada personaje valioso de la historia del Libertador por ejemplo al Sargento Juan Bautista Cabral: "Se dice de usted..., se dice que ha luchado con coraje y osadía, la amistad y valentía son valores en su ley".

También representamos un fragmento de la película *"12 años de esclavitud"* donde una niña actriz representando a una madre negra esclava, llora tirada en el suelo implorando sobre los pies de su amo, rogando piedad para que la vendan junto a su pequeña hija y no las separen .

Estos son algunos acotados fragmentos que me enorgullece contarles porque así transitamos esta bella experiencia, soltándonos, riéndonos, llorando, poniéndonos en el lugar del otro, por cierto, una actitud o tarea que me pareció extraordinariamente humana.

**Anexo****Teatro leído “Un 25”**

Practicamos estudiando

La situación sucede un 25 de Mayo de 1810.

Los personajes son: Manolo Del Grano, Tomasa y un grupo de piqueteros.

**Tomasa:** - ¡Hola Manolo Del Grano! ¿Cómo anda?

**Manolo:** (*enojado y burlón*) – ¡Con los pies! ¿Cómo cree?

**Tomasa:** - ¡Uh qué humor! ¿Lo tiene mal el alboroto frente al cabildo?

**Manolo:** - ¡No es sólo un alboroto! El pueblo tiene una ilusión.

**Tomasa:** - Ah..... la ilusión de libertad. ¡Por eso la revolución!

**Manolo:** - Sí. Queremos echar al tal Cisneros ese... que se cree dueño del mundo entero.

**Tomasa:** - ¿Y cómo van a hacer? Ese español tiene el trasero atornillado al sillón.

(*Entran los piqueteros con bombos*).

**Piqueteros:** (*cantando y tocando el bombo*) – “Estamos los criollos parados en la plaza pidiéndole a Cisneros que se vaya, que se vaya”.

**Manolo:** - La gente de la colonia está cansada, si no se va solo lo sacan a patadas.

**Tomasa:** (*paciente y tranquila lo toma del hombro*). – No Manolo Del Grano la violencia no conduce a ningún lado.

**Manolo:** (*efusivo y con las manos en alto*): - ¡Que siga la revolución que pese a quién le pese aquí nace una nueva nación!

**Piqueteros:** “Y aquí nos quedaremos haciéndole el aguante a la revolución que sólo tira pa´ delante”.

**Parodia musical Sanmartiniana**

**San Martín :** - A mí me llaman San Martín y les van a cantar lo que se dice de mí....

**Facundo:** - Se dice de usted... se dice que es valiente que ha matado a mil gallegos y que el miedo fue fulero cuando estuvo en Maipú.

*(Aparece el Rey de España)*

**Rey de España:** - Yo soy el Rey de España y mi ejército es el que os manda si no se dejan gobernar, los gobernaremos a patadas.

**Facundo:** - Se dice de usted...se dice que es un jefe que no usa la cabeza, que es bruto y que no piensa y es un viejo renzongón...

**Sargento Cabral:** - Yo soy el soldado. Cabral y al mando de San Martín en San Lorenzo he de luchar.

**Facundo:** - Se dice de usted... se dice que ha luchado con coraje y osadía, la amistad y valentía son valores en su ley...

**Presentadora:** Se dice también que el General San Martín con su gran inteligencia y conocimientos de milicia ha brindado la noticia y cumplido el sueño de libertad. En su lucha por la independencia ha dejado con su presencia huellas imposibles de borrar.

**Facundo:** - Se dicen muchas cosas, pero lo que interesa es que ha puesto su cabeza por el bien de su país ...Él es así.....