

Instituto Federico Brandsen

Título: Conociendo a nuestros artistas

Autores: Prof. María del Carmen Maradeo; Prof. Patricia Garcia.

Salida educativa:

“Expresiones artísticas y su valor estético en diferentes ámbitos sociales”.

Fundamentación:

El proyecto está orientado a la experiencia pedagógica- didáctica que pretende acercar a la institución escolar a instituciones relacionadas con la cultura y el arte, viendo como un aspecto favorable que, desde los primeros años, los alumnos tienen los lenguajes artísticos (plástica y música).

Los lugares a visitar son “la Capilla Santa Ana de Glew” y “El teatro Colon”. Lugares que se relacionan por la obra creadora de un artista plástico Raúl Soldi, quien fue el artífice de los murales de la capilla y los murales de la cúpula del teatro.

Partiendo del trabajo previo de contenidos de ambos lenguajes artísticos a los que se le sumarán los aportes que realizarán las guías que han sido reservadas con anticipación, consolidarán un espacio en donde nuestros alumnos puedan construir y/ o resignificar conocimientos académicos trabajados en el aula.

Se trata de acercar a los alumnos a la observación, el análisis y la reflexión de las diferentes manifestaciones artísticas desde la apreciación de un desarrollo arquitectónico (el teatro y la capilla) con dos funciones sociales diferentes una religiosa y otra totalmente cultural y estética en donde se desarrollan diferentes disciplinas (la ópera, el ballet, la escenografía, el vestuario), hasta los detalles de la pintura de los murales de tales edificios unidos por el artista que reflejo su arte en las paredes, en donde puedan tener una mirada crítica sobre nuestro patrimonio cultural.

Objetivos desde el área de plástica visual:

- Desarrollar destrezas en el manejo de diferentes fuentes de información, y comunicarlos en varias modalidades de registros. (Orales, escritos, fotográficos, plásticos).
- Ampliar el conocimiento en la historia del arte nacional, desde el reconocimiento y la utilización de la cronología de nuestra historia.

- Ampliar el conocimiento de nuestro acervo cultural, sabiendo vida y obra de los artistas como agentes de productor de la cultura.
- Valorar y saber apreciar las propias producciones plásticas, las de los pares y la de otros artistas.
- Desarrollar una actitud crítica, reflexiva y de sentido estético ante la obra plástica.
- Valorar nuestro acervo cultural.

Fecha de salida: 15 de septiembre.

Lugares que se visitarán: Se ha reservado visitas guiadas a las siguientes instituciones.

- Capilla Santa Ana de Glew.
- Teatro Colon.

Actividades previas:

- Investigación a cerca de la historia del teatro Colon.

(Descripción de sus salas, telón, talleres, cúpula. Cuerpos estables, etc.)

- Investigación acerca del contexto histórico-social que dio marco a la fundación/ inauguración de las instituciones que serán visitadas.
- Realización de experiencias artísticas orientadas a la producción a partir de diferentes técnicas plásticas.
- Investigación de la vida y la obra del artista plástico Raúl Soldi.
- Análisis de obras plásticas.

Actividades durante el desarrollo:

- Realización de visita a los lugares previstos.
- Planteo hacia los especialistas –guías de interrogantes y su registro.
- Observación, toma de notas y de fotografía (en la medida que sea autorizado).

Actividades posteriores a la visita:

- Puesta en común, de los alumnos que participaron en la visita y del material recopilado.
- Diálogo de co-evaluación de la experiencia vivenciada.

Responsable:

Docente de lenguaje musical: Prof. María del Carmen Maradeo.

Docente de artes plástica: Prof. Patricia García.

“Conociendo a nuestros artistas”.

Todo empezó en febrero cuando la señorita de música pudo confirmar la excursión, tan ansiada, al Teatro Colon. Nadie tardó en anotarse como acompañante, porque escucharnos hablar sobre la belleza de ese espectacular monumento cultural era una promesa interesante.

De inmediato iniciamos el proyecto, pensando como lo uníamos con el área de plástica. Muchas fueron las posibilidades: la escenografía, el vestuario, la luz, la arquitectura, hasta que nos quedamos alucinadas con la cúpula y con ese artista tan particular que la pintó, Raúl Soldi.

Ese fue para mí, el punto de partida: “la cúpula” del teatro.

Este artista era el que había pintado también los frescos en la capilla de Glew, un lugar tan cercano a nosotros, ya sea por la distancia entre las localidades, como la cercanía de la propia obra de arte, que a veces se torna tan místico e inalcanzable para los chicos.

Ya divididos los temas que cada una de nosotras iba a abordar, iniciamos las actividades.

Lo primero que hicimos, luego de comentarles la travesía, fue buscar información sobre el artista. Casi nadie sabía nada de él, pero al leer de a uno el material bibliográfico fuimos acercándonos a los acontecimientos de su vida y su obra. Y así cada uno de los chicos fue contando su experiencia.

- Soldi era europeo.

-Noooooooooooo, que haya estudiado en Europa no significa que sea europeo es argentino, sino también puede ser de Estados Unidos porque fue escenógrafo de Hollywood...

- Mi abuelo escucha esa música del teatro Colon, pero para mí es aburrida.

- Yo bailo danzas clásicas, y no conozco el teatro.

- Yo fui bautizado en la capilla de Glew, pero no me acuerdo de las paredes.

El proyecto había germinado en cada uno de ellos. Estaban entusiasmados y muy dispuestos a trabajar e investigar.

Pudimos aprender cuáles eran los géneros pictóricos de su obra, como eran los colores que usaba, pero lo que más le llamaba la atención era la proporción de la figura humana. Esas cabezas pequeñas, sobre esos cuerpos más robustos, la vestimenta de los personajes y también la similitud de los rostros y los ojos.

Pero algo más les llamaba la atención. En la mayoría de las escenas y los temas de las obras: el circo, la danza y la música fueron de Raúl, la musa inspiradora.

Así fue como en grupo y en la bidimensión desarrollaron una escena que más les gustara, relacionada con el tema musical que de fondo se escuchaba.

Opinaban, cambiaban ideas, dibujaban, borraban, y de más.

Las líneas empezaron a desarrollarse sobre el papel, uniéndose unas con otras y logrando esos personajes que ya ahora empezaban a tomar forma. Los colores en pastel seco empezaban a mezclarse. Ahora había un sentido en esa escena; los bailarines parecían danzar, al son de los instrumentos, los malabaristas y payasos en sus monociclos parecían atrapar al público, sin miedo alguno a la proporción de sus cuerpos ya que el artista también era cómplice de ello, pero algo faltaba el escenario; el teatro, el contexto que Raúl les había dado a sus personajes.

-Ya sé, haremos escultura,

- ¿Qué es eso?- Preguntaron.

- Una estatua, como la que hay en la plaza.

Comprendieron con los ejemplos visuales que ya no hablábamos del plano; ahora lo importante era el volumen de cada personaje. Modelamos en alambre la figura humana, los pintamos con las temperas y las posturas empezaron a surgir. Ahora esa ilusión de profundidad no la daban los tamaños de los objetos representados, sino el lugar que cada uno de ellos ubicaba en el espacio.

Lo interesante de esta experiencia no era solo el enriquecernos con estas actividades a las que les pudimos sacar lo mejor, sino saber que a partir del conocimiento de nuestra cultura, de nuestros artistas, podemos llegar con otra motivación a nuestros alumnos, y no irnos tan lejos.