

Jardín de Infantes Nº 903

Título: La orquesta para mi Jardín (3era Sección)

Autora: Faixas, María Laura

Como docente del área de Educación Musical del jardín 903, y en el marco del proyecto: “Una orquesta para mi Jardín”, planifiqué contenidos referidos a las tres áreas de producción, apreciación y contextualización profundizando en la última debido a que el grupo era de una 3era sección.

Fue entonces que comencé a idear el modo de presentar mi propuesta de manera tal que pudiera atrapar el interés y la curiosidad de todos mis niños.

Decidí llevarles un violín de juguete, que al apoyar el arco sobre las cuerdas sonaba logrando un efecto muy similar al real. Les pregunté si sabían cómo se llamaba ese instrumento y enseguida lo reconocieron: -“violín “, dijeron.

La actividad se inició con una exploración libre del mismo. Lo fueron pasando uno por uno y yo atenta a lo que hacían, observé que algunos lograban un pizzicato, y otros un sonido estilo trémolo o similar (para los que entendemos del tema estos son estilos de sonidos que pueden realizarse).

Los estimulé para escuchar detenidamente esos sonidos y así logramos establecer las diferencias entre ellos; fue entonces que les conté cómo se llamaban introduciendo así vocabulario específico del mi área. Todos disfrutaban este momento y es asombroso ver cómo los niños aprendían y utilizaban las nuevas palabras.

Para profundizar más mi propuesta les pregunté si conocían otros instrumentos que les pareciera que pertenezcan a la familia del violín; estableciendo relaciones por su aspecto, nombraron la guitarra. Se quedaron en silencio y de repente alguien dijo: -“hay otro igual pero más grande”. Por la descripción me di cuenta que se trataba del violoncelo; intervine y les dije su nombre y los invité a ver imágenes desde una computadora de los instrumentos de la familia del violín.

Conversamos acerca de sus sonidos y les conté que algunos eran más graves y otros más agudos. Escuchamos grabaciones de los mismos. A partir de ahí jugamos a

escuchar y a identificarlos. Cuando aparecían en la melodía, podían dibujar la respuesta en algunas ocasiones o decir sus nombres en otras.

Continuando con el tema, pregunté dónde aparecían esos instrumentos y me contestaron que en la orquesta, y les comenté que en la orquesta era el grupo de los instrumentos de cuerda.

También les pregunté si les gustaría aprender otros instrumentos de la orquesta. Como se mostraron muy interesados, se me ocurrió hacer conjuntos de las distintas familias y al que le tocaba la misma familia se iba agrupando. Les pregunté si alguno de ellos les resultaba familiar y asociaron los de metal y viento (trompeta) a los soldados. Les pregunté si observando la orquesta podíamos encontrar alguno parecido entre los del jardín, y contestaron el tambor. Intervine contándoles que se llamaban timbales.

Finalmente con grabaciones de los distintos grupos de las familias la consigna era que cada grupo bailara al escuchar la familia que le había tocado, en un principio, y que bailáramos todos al escuchar la orquesta entera. Fue así como contextualizaron logrando distintos movimientos ante los sonidos de distintos timbres.

Al finalizar esta experiencia me sentí muy sorprendida y contenta por los logros alcanzados.

Los niños habían alcanzado aprendizajes significativos logrando asociar contenidos de los ejes de producción, apreciación y contextualización.

Había logrado mi propósito: ampliar el conocimiento cultural de mis niños y acercarlos a instrumentos no tan conocidos por la gran mayoría.

A veces los niños me piden volver a jugar el juego y lo hacemos.

Por los ricos resultados obtenidos esta propuesta la vuelvo a realizar y cada vez que lo hago vuelvo a sorprenderme con los aportes de los niños y con sus logros, que con un poquito de estímulo que le ofrecemos podemos obtener.

Fundamentación: Al presentar distintas obras de música clásica donde se escuchaban los instrumentos de la orquesta se observó gran interés de los niños hacia los mismos y se decidió aprovecharlo para realizar investigaciones y actividades sobre la orquesta.

Propósitos:

-Fomentar la participación de los niños mediante la organización de experiencias que contemplen el aporte de ideas que enriquezcan la actividad musical compartida.

-Contribuir al desarrollo de un juicio crítico, desde el conocimiento y la experiencia del lenguaje musical, a través del desarrollo de capacidades de producción, percepción y reflexión para la comprensión y la valoración interpretativa de las manifestaciones estético-musicales.

Producción:

-Relación entre los materiales y sus propiedades sonoras: la superficie, el tamaño y la forma de los objetos y sus cualidades sonoras.

-Diferentes roles instrumentales. Alternancia de grupos iguales o diferentes en la ejecución instrumental.

Apreciación:

-La escucha atenta por períodos crecientes de tiempo, de sonidos, canciones y músicas en vivo y en grabaciones.

-Relaciones entre los sonidos y las fuentes sonoras en un paulatino grado de abstracción.

-Características acústicas del sonido: sonidos de registro grave y agudo. Grupos de sonidos ascendentes y descendentes, continuos, discontinuos y graduales.

-Diferentes niveles y variaciones de intensidad. Sonidos largos y cortos. Timbres simples y complejos. Sonidos característicos de los instrumentos convencionales.

-Diferentes posibilidades tímbricas a partir de una misma fuente sonora.

Contextualización:

- La música de otras épocas. Las historias de los instrumentos musicales que todavía están en uso.
- Los roles en la producción musical: cantantes, instrumentistas, compositores y directores.
- Las características sonoras de los instrumentos y los músicos que los interpretan.

Destinatarios: Alumnos de 2da y 3ra sección de la Institución.

Tiempo: ciclo lectivo 2012

Producto:

En una muestra de música los niños comentarán los aprendizajes, jugarán con instrumentos de cartón o de juguete que tocarán según lo que escuchen al presentar diferentes tipos de obras, mostrarán los diferentes roles orquestales. Contarán por qué no suenan todos juntos los instrumentos y harán movimientos corporales según el carácter musical y la intensidad. Comparamos la orquesta clásica con una banda, por ej de rock.

Actividades:

- Escuchar y ver videos de diferentes obras musicales
- Observar los instrumentos, clasificarlos, jugar a reconocerlos por su timbre
- Observar los tamaños de los instrumentos y relacionarlos con sonidos graves y agudos.
- Observar los roles de los músicos y jugar a imitarlos. ¿Tocan todos a la vez? Aprendemos a mirar al director y jugar a dar diferentes señales para tocar.
- Jugar a buscar diferentes timbres de los instrumentos de la orquesta en el órgano; ¿A cuál se parece? Relacionar el timbre escuchado con imágenes.
- Juego Antón Pirulero y los roles orquestales. Imitamos los instrumentos y el modo de acción para tocarlos.

-Realizamos un taller para construir los instrumentos de la orquesta. Los exponemos, observamos cómo se ubican en imágenes (por grupos: los de cuerda, los de viento, los de percusión). Comparamos con orquestas populares, cómo se visten los músicos de la orquesta clásica, los de la banda, y comparamos las dos orquestas. ¿Qué instrumentos tienen en común, cuáles no?