

Escuela de Educación Secundaria Superior N° 201

Título: Rompiendo esquemas

Autores: Profesora de Lengua: Carla Vanina Rodriguez; Profesora de Ingles: Silvia Ryan.

Cada año tengo el placer de encontrarme con un nuevo grupo de alumnos adultos para compartir las clases de Literatura. Estudiantes que dejan a sus hijos en casa y vienen cansados de trabajar todo el día, para poder concretar el sueño tan anhelado de terminar la escuela secundaria. Las trayectorias escolares son muy variadas, pero la mayoría hace muchos años que han abandonado la educación formal por diversos motivos. Entonces volver después de varios años y retomar el ritmo y hábitos de estudio no es fácil, pero lo más lindo y gratificante es ver el empeño y esfuerzo que ponen para poder lograrlo. Por eso trato de que las clases de literatura sean más dinámicas y participativas.

Después de haber leído varios textos narrativos selecciono para el corpus del año empezar a trabajar el género dramático y les propongo hacer teatro leído. Creo que es una estrategia didáctica muy eficaz por su carácter lúdico que nunca falla con los alumnos que no se animan a leer en voz alta o a exponerse ante los compañeros. Llegó el día miércoles y al entrar al salón varios alumnos ya estaban acomodados cada uno en su lugar. Entonces les pido que dejen de lado los bolsos, las carpetas y con fotocopia en mano y silla hicieran un semicírculo con sus sillas. Pensé que la propuesta iba a ser bien recibida, pero grande fue mi sorpresa al ver que se negaban a dejar sus mesas. Esa estructura de aula tradicional para animarse a “solamente” leer, como si eso fuera poco.

Después de mucho insistir conseguí lo que quería: lograr un semicírculo. Pero todo no terminó ahí... una alumna hasta se había puesto de espaldas al centro, en señal de oposición. Al ver tanta reticencia con la propuesta pensé que no iba llegar a mi objetivo, pero comencé a ofrecer cada papel según las características de los personajes: “Facundo, vos sos especial para hacer el personaje de Chicho”. Facundo me miraba y no entendía nada, pero era uno de los alumnos que sabía no se iba a negar. Gracias a esta iniciativa y a Facundo que aceptó, los demás se animaron y, poco a poco, cada personaje tenía su respectivo actor. El grupo de alumnos que no tenía asignado ningún personaje, debía hacer los sonidos: golpe de puerta, teléfono, pasos y todo lo que fuera surgiendo.

Me encargué de hacer la lectura de las acotaciones y arrancó la acción. Al principio leían con poca expresividad, pero de a poco empezaron a disfrutarlo. Entonces Gladys, quien representaba a La Nona fue a la primera que se animó a dramatizar a su personaje no sólo con su voz, sino también con gestos y movimientos. Todos comenzamos a reírnos

con las locuras de La Nona y los demás actores se sumaron con su actuación. El tiempo no nos alcanzó; queríamos seguir leyendo y disfrutando la actuación de los demás que fueron rotando: ahora la mayoría leer y ser protagonista por un rato. “¡Uh, ya tocó el timbre!” se escuchó por ahí...timbre tan esperado en otros momentos, pero que ahora significaba el final de juego.

Seguimos dos clases más con la obra, pero mejorando en cada oportunidad: hicimos radioteatro, nos sacamos fotos y hasta algún videito casero con el celular. Ya no había vuelta atrás...lo que comenzó como una clase de teatro leído adquiría otras dimensiones que debía afrontar. Entonces comenzaron a escribir pequeñas obras de teatro y, en forma grupal, comenzaron a crear historias. Como no se les ocurrían temas y me comentaron que estaban haciendo un trabajo de investigación en Problemática Social Contemporánea. Entonces les propuse que hicieran una ficción en base a esa problemática seleccionada y teniendo en cuenta lo que ya habían investigado. Así surgieron obras sobre violencia de género, trata de personas, adicciones y demás problemáticas. La experiencia fue muy reconfortante y logramos desestructurar un poco el trabajo áulico, al igual que mejorar el trabajo grupal y, por sobre todas las cosas, nos animamos a jugar.

Para la fundamentación:

IMPACTO

AFUERA

COMUNICAION

INVESTIGACION

INTERINSTITUCIONALIDAD

INCLUSIÓN

TECNOLOGIA

SE ESTABLECEN VINCULOS

FACILITA LA EXPRESIÓN

EXPRESIÓN

SUJETO PEDAGOGICO: EL ALUMNO-MEDIACIÓN-DOCENTE

INTEGRACION DE GENTE CON DISTINTAS CAPACIDADES

VALORES: RESPETO- SOLIDARIDAD

AUTOESTIMA

OTREDAD: IMPACTO