

Escuela Secundaria N°6 - Brandsen

**Título:** Relatoría del Proyecto de Prácticas del Lenguaje

**Autora:** Mariela Elizagoyen

El proyecto al que voy a hacer referencia se lleva a cabo en la escuela rural en la que me desempeño como profesora de Prácticas del Lenguaje. Es imperante reflexionar acerca de las características del ámbito rural antes del relato. Si bien es cierto que el ámbito rural cada día está menos diferenciado del urbano, aún mantiene elementos diferenciadores (como con grandes desigualdades en cuanto al entorno socioeconómico-cultural, a los recursos materiales, al alumnado) que le confieren una identidad que ha de ser tenida en cuenta.

Estimular el interés por la lectura nos presenta en nuestros días un gran desafío y la necesidad de “desestructurarnos” y adaptarnos a estos tiempos modernos que corren para lograr el fin al que nos abocamos.

En el año 2009 llegó a la Institución una cantidad de cuentos “Buenos aires de lectura” bajo el Plan Lectura 2009. Los he trabajado durante estos años, pues son cuentos de autores contemporáneos y algunos muy interesantes. Pero este año en particular, observé en el grupo de segundo y tercer año cierto interés y curiosidad luego de la lectura de “El Faro” de Sylvia Iparraguirre. Al finalizar la lectura y posterior a la comprensión lectora del cuento, uno de los alumnos comentó lo que conocía de Francis Drake, un “pirata” inglés, explorador, comerciante de esclavos, y vicealmirante de la Marina Real Británica<sup>1</sup>, quien se menciona en el relato. Sus compañeros escucharon con atención la información proporcionada. Luego indagaron y compararon, se acercaban al marco histórico desde otro aspecto, el cual yo, hasta ese momento no había tenido en cuenta, pues en las actividades que había llevado mencionaba la investigación del descubrimiento del Estrecho de Magallanes (que supuse debía ser la información más reconocible para ellos que la figura de Francis Drake). En el análisis surgió la pregunta: ¿Quién fue Drake? No lo dudé, rearmé, reorganicé el proyecto y me enfoqué en el interés de esos chicos.

Investigaron la biografía de la autora, situaron en un mapa ampliado de la zona los accidentes geográficos mencionados en la historia, caracterizaron a aquel personaje solitario y al borde de la locura. Investigaron finalmente quién fue Francis Drake y determinaron la verosimilitud del marco histórico en el relato.

---

<sup>1</sup> Para más información ver: <http://es.wikipedia.org/wiki/Esclavitud>

Esta práctica me llevó a realizar una selección de cuentos y novelas que se van relacionando y formando eslabones, relaciones entre uno y otro en base a un objeto, situación, historia en común con el anterior, como una cadena y permitiendo a los alumnos conocer los distintos géneros literarios. Son ellos quienes determinan las actividades de cierre de cada cuento o novela. Son ellos los protagonistas. Son ellos los responsables. Son ellos los comprometidos.

*“La gallina de los huevos de luz”* de Francisco Coloane; en esta historia encontramos a dos guardafaros que se enfrentan problema de no tener comida por semanas. Eslabón: Farol. Género realista.

*“El mar en la piedra”*, de Lucía Laragiones, una aventura americana con esclavos y piratas. Una niña negra que vive en una ciudad de América, es trasladada por una mágica piedra verde a otros tiempos y espacios. En su viaje se preguntará si es posible la justicia en el mundo. Eslabón: Tráfico de esclavos. Perteneciente al género fantástico.

*“Alegre”*, de Hugo Wast, Eslabón: esclavo. Género realista

*“Manuscrito hallado en una botella”*, de Edgar Allan Poe, relato de un marino occidental, que se embarca en un navío mercante indio. Sobrevive a una tempestad, que deja la embarcación arruinada. Hasta que al sexto día, un gigantesco y misterioso buque llega a su encuentro. El joven logra salvarse encaramándose a la cubierta del mismo y se encuentra con una tripulación tan extraña como el propio barco. Éste avanza a toda vela, sin rumbo conocido, hasta que se precipita el fantástico desenlace. Eslabón: La embarcación. Género de terror.

A medida que transcurre el proyecto, nos adentramos en el marco histórico, nos ubicamos en el mapa (reconocemos el tiempo y el espacio); comparamos semejanzas y diferencias entre uno y otro texto; caracterizamos personajes; valoramos su conducta; argumentamos una conclusión acerca del tema del relato. Y los mismos alumnos proponen el cierre de cada uno de las historias con un producto que resuma lo trabajado (Collage, power point, red conceptual, ficha bibliográfica, proyección de un film, producción, conclusión, caricatura, historieta, etc).

El proyecto continúa vigente en la actualidad. Los relatos leídos han sido: “El Faro”, “El mar en la piedra”. Los cierres, el producto final elegido por los alumnos: collage en el primero, síntesis argumental en el segundo.

Cuando dejamos “hacer” aumentamos la responsabilidad y el compromiso. A esta conclusión me ha llevado el recorrido de este Proyecto.