

Escuela: Jardín de Infantes N° 902 "Dr. Ricardo Gutierrez".

Título: El arte en el jardín

Autor: Nancy Saiz, Nancy Garma y Daniela Martin.

Nuestro jardín es urbano con características rurales, siendo el único en dicha localidad, la cual es pequeña ubicada cercana a la ciudad cabecera Brandsen. Consta de 7 secciones ubicada en los dos turnos donde la matrícula actual es de 132 alumnos.

La totalidad de los docentes participamos de este proyecto: maestras de sección, preceptoras, directivos, EOE el cual surge a partir de otro proyecto institucional: "Construyendo juntas nuestras practicas pedagógicas", donde realizamos encuentros extraescolares mensuales para leer, intercambiar, cambiar, construir, reflexionar, reever y proponer juntas estrategias innovadoras, enriquecer nuestros sustentos teóricos a partir de bibliografía especifica y de la relectura del diseño curricular.

Es así que en uno de estos encuentros abordamos éste área, considerando educación visual. Desde la dirección, conjuntamente con el EOE, se organiza el desarrollo a partir de: inquietudes propias de los docentes indicadas previamente al encuentro, así como, de lo que surgía en REEB, de observaciones puntuales registradas en supervisión de planificaciones donde con frecuencia aparecían con frecuencia algunos contenidos reiterados, no observándose el resto del análisis de las planificaciones (UD, proyecto, SC). Se observaba que tanto los contenidos como el resto de los componentes: intervención docente, actividades, recursos, evaluaciones no daban respuestas a la nueva mirada del DC de este área.

Desde el EOE también se acuerda con esta mirada. Es así que surge un primer planteo institucional ¿Cómo abordamos ampliamente éste área? ¿Qué obstáculos como docentes tenemos para desarrollarla plenamente?

Releímos el DC, redescubrimos que el jardín debe ser una ambiente de alfabetización visual; es decir que los niños descubran, reflexionan, construyan, repiensen los errores, a partir de la existencias de producción de pinturas de diversos estilos, fotografías de pasajes diversos construcciones arquitectónicas, laminas o fotos de animales, plantas que atraigan el interés de los niños.

Surgen una primera ayuda extrainstitucional: la profesora Natasha Esains, quien se integró al encuentro institucional evacuando dudas sobre terminología ampliando nuestra mirada. No obstante, puntualmente surgió la necesidad de continuar

trabajando el cómo- cuándo- en educación inicial. Llegamos así a la escuela de estética:

1er.momento: entrevista del EOE con directivo donde se puso de manifiesto la gran apertura de la escuela y se produce el contacto con una profesora de la institución.

2do.momento: directora y EOE del jardín se entrevistan con la profesora de estética, se la informa de las inquietudes puntuales de todos los agentes intervinientes de este proyecto, se plantearon las dudas exactas sobre el alcance y la orientación de algunos contenidos.

Se acuerda otro encuentro con todo el personal.

3er.momento: encuentro extraescolar en la escuela de estética con la profesora, las maestras de sección, preceptoras, directivos y EOE. Allí se pudo observar ambiente con materiales, producciones, formas en que se desarrollan las situaciones didácticas, bibliografía, obras de diferentes autores (laminas). Se logro un intercambio enriquecedor. Junto con esto más el estar en ese ambiente alfabetizador visual de la escuela de estética pudimos hacer un autocrítica mayor sobre nuestras propuestas, las cuales fueron socializadas con la docente (capacitadora) y nos ayudó aún más a entender que debíamos modificar tanto desde las propuestas de actividades tanto como desde los materiales, recursos y en esencia nuestra mirada. Si bien no llevamos las producciones que realizaban nuestros niños/as de nuestros relatos y explicaciones nos hizo construir y autoevaluar.

“Cómo impacto todas estas vivencias e informaciones en nuestras propuestas así como intervención pedagógica.

El impacto que se produjo en los docentes fue un cambio profundo y concreto de mirada sobre el área de educación visual. Cuando digo cambio profundo y concreto me refiero a que fue necesario capacitarnos, enriquecernos de nuevos conocimientos, ampliar conceptos, además de desestructurarnos de sus prácticas establecidas en el área. Esto fue como todo cambio real un proceso largo y continuo, la aceptación del nuevo enfoque del área no fue de un día para el otro. Pero hoy puedo afirmar que todos los actores de mi institución internalizaron ese compromiso de cambio y lo apropiaron. Todo esto se vio reflejado en distintos aspectos y planificación de secuencias didácticas permitiendo así trabajar desde una serie articulada de actividades organizadas para abordar los contenidos con situaciones didácticas vinculadas entre sí por su coherencia interna y sentido propio, permitiendo a los alumnos apropiarse progresivamente de los conocimientos e inclusión de atriles donde nuestros pequeños pintores se expresaban en los diferentes espacios edilicios, patios externos, SUM, pasillos etc.

Feria de arte en el jardín, abierta a la comunidad.

Carpeta de registros, seguimiento de las distintas situaciones didácticas.

Visita de un referente local, una mamá artista plástica que participó con el trabajo aúlico, interactuando con los niños que realizaban sus creaciones.

Ambientación de la institución en los distintos sectores haciendo referencia de nuestro trabajo artística en paneles, murales, atriles etc.

Participación de la feria de expresión distrital 2011 donde el impacto a la comunidad fue grande todas las obras de arte de nuestros niños/as quedaron a la vista de los visitantes del stand. En la evaluación final del 2011 acordamos que altamente positivo que produjo en nosotros un cambio movilizador que nos permitió reevaluar nuestras intervenciones pedagógicas, así como nuestras propuestas de situación didáctica además de modificar nuestra mirada ante distintas obras artísticas. Entiendo más el lenguaje artístico, decidimos darle continuidad en el periodo 2012. Fue así que durante este ciclo se puede desarrollar el proyecto con mayor seguridad. El trabajar articuladamente entre secciones permitió realizar una organización más rápida y coordinada.

En la evaluación final 2012 surge de los propios docentes de sección que este cambio de mirada y de hacer en Educación Visual se vea reflejado en la ambientación institucional, y es por ello que comenzamos este nuevo ciclo con ambientes con pinturas no estereotipadas, poniendo de manifiesto el cambio interior y desafío de expresarse artísticamente de cada docente.

Durante este año se ha dado continuidad realizando en reuniones institucionales, evaluaciones conjuntas donde se definieron algunos aspectos a fortalecer.

La socialización del proyecto cada vez que comience un suplente para darle continuidad.

Intensificar la socialización de los trabajos con la comunidad.

Reflexionar sobre el trabajo Tridimensional.

Se acuerda trabajar articuladamente dentro del proyecto con C.E.C. Nro. 802 de articulación: "La vamos a pasar genial", secuencias didácticas abordadas desde esta área poniendo énfasis en el trabajo tridimensional.

Tenemos como propuesta a desarrollar en este trabajo conjunto con el C.E.C.Nro. 802 incorporándolos a nuestra muestra anual abierta a la comunidad.

Se entiende que nuestra mirada para con el área se ha modificado considerablemente; no obstante ello seguimos autoevaluándonos, reflexionando, relejendo y cuestionándonos en post de mejorar las propuestas pedagógicas para evaluar la calidad educativa.