

## **Jardin de Infantes N° 906 "Clotilde Gotti De Casella".**

**Título:** Desterrando miedos

**Autora:** Lorena Vallejo

Como directora con sala multiedad a cargo de un jardín rural, desde el inicio de mi tarea noté que mis alumnos demostraban cierto temor y vergüenza a la hora de expresarse mediante el arte.

Frases como:

-“no se dibujar”

-“los colores no se mezclan”

-“el sol es amarillo”

-“el cielo es celeste”

Eran vocabulario común, natural y diario entre ellos. Notaba también que no tenían interés alguno por pintar, dibujar, modelar; en fin, por relaciones con el maravilloso mundo de los pinceles, pinturas, cuadros, esculturas, etc, a perder sus miedos y sobre todo, a crear por ellos mismos.

Debo reconocer que al principio no fue fácil. Los estereotipos ocupaban un lugar importante en el colectivo imaginario todas las flores iguales, el cielo, las nubes, las personas, los animales, los colores, primarios y secundarios, el resto noexistia.

Como docente tuve que replantearme varias cuestiones: la primera, no dibujar para que ellos copien. Esto me lleva a pensar en cómo hacer para que esos estereotipos que ellos tenían, pudieran desaparecer.

Fue así como comencé a acercarle distintas fotografías de lugares, personajes, paisajes, objetos y pinturas. Mis alumnos se maravillaban ante cada imagen. Cómo no emocionarse ante la percepción de “El David” o ante el dolor que solo Miguel Angel pudo expresar en “La piedad”.

Comenzamos a contar lo que cada imagen nos decía; ellos describían claramente lo que podían aportar de cada imagen e intercambiaban opiniones y sensaciones. Con el tiempo las obras de arte de artistas famosos como

Picasso, Frida Kahlo, Monet, Van Gogh y Dalí fueron ganando su reconocimiento.

Era emocionante ver cómo los niños disfrutaban de ellos. Se maravillaban y sorprendían a la vez; con tanta belleza de colores, de personajes, de lugares y por supuesto de estilos.

Un silencio se apoderaba del aula, cada vez que ante sus ojitos aparecía una pintura o una escultura. Y así fue como ellos fueron perdiendo sus miedos y fueron aprendiendo a disfrutar del arte en cualquiera de sus manifestaciones.

Como docente, debo reconocer que hasta aquí, mi tarea había dado un resultado asombroso, pero esto recién comenzaba...

Decidimos junto a mis compañeras que nuestro próximo paso sería que ellos realizaran diferentes obras de arte.

Para ello, pusimos a su alcance diferentes colores de témperas, oleos, acuarelas (claros, oscuros, brillosos, opacos). También tenían a su alcance diferentes pinceles (distinto grosor y cerda). Las primeras clases, todos estaban con un poco de miedo e inseguridad:

- "¿Seño, puedo usar este color?"

- "Seño ¿está bien así?"

Qué difícil hacer ver que todo estaba bien, que crear es eso: expresarse cada uno como más le gusta, buscando su propio placer y satisfacción y pudiendo elegir lo que les gusta y lo que no.

Con el correr del tiempo, fue increíble ver los avances que todos tuvieron; sus pinturas eran creaciones únicas, algunas llenas de colorido, otras con oscuro, otras con claro, cielos rojos, violetas, grises, naranjas y azules. Soles rojos, plateados (porque a la mañana muy temprano el sol es de ese color, dijo un alumno). Fue maravilloso ver la felicidad y orgullo que ellos sentían por sus producciones.

Las familias fueron acercándose al Jardín para comentarnos todo lo que sus hijos les contaban al llegar del Jardín cada vez que realizaban alguna producción y entonces decidimos que ellas, las familias, también podrían participar activamente en algunas clases de arte. Mamas, abuelas, hermanos

mayores, todos juntos "creando", observando, disfrutando del mundo del arte y de este lenguaje tan particular.

Luego vendrían las esculturas en diferentes materiales, las visitas al museo y de algún pintor local para contar sus vivencias y compartirlas con todos nosotros.

Este proyecto comenzó hace ya dos años, pero día a día va creciendo junto con los niños, docentes y las familias.

Para finalizar, este pensamiento de Pablo Picasso define nuestro proyecto:

"Siempre supe dibujar como un grande, pero me llevo toda una vida aprender a hacerlo como un niño".