

■ IMAGEN Y PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS

IMAGEN Y PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS Y SU ENSEÑANZA EN EL CICLO SUPERIOR DE LA ESCUELA SECUNDARIA

Esta asignatura introduce al estudiante en las nuevas problemáticas vinculadas con los procedimientos de las artes visuales, entendiendo a éstos como los modos de construcción de las imágenes en la bi y tridimensión. En tanto propuesta integradora, busca superar la compartimentación de los saberes de las diferentes áreas (pintura, grabado y arte impreso, escultura, cerámica, escenografía, dibujo, fotografía y diseño), a partir de las cuales el estudiante produjo discursos visuales durante su escolarización, los experimentó como técnicas, o los estudió teóricamente en su condición de disciplinas.

Los procedimientos constructivos se comprenden como formas de construcción poética, que involucran la selección de los materiales, la elección de la técnica a implementarse y la configuración de una elección estética. Permiten diferenciar modos de transformación de la materia en la construcción de sentido y comprender que esta instancia requiere de decisiones particulares que merecen enseñarse. Se diferencian de las técnicas, sustancialmente, porque son comunes a cada una de ellas.

Cuando se propone a un estudiante trabajar con la técnica del collage, él podría poner en juego más de un procedimiento: superponer, yuxtaponer, adicionar, repetir. Podría utilizar los mismos procedimientos si se le sugiere realizar un ensamblado o tomar una fotografía. En cambio, si el procedimiento se selecciona como punto de partida hacia la creación de la obra, alcanzará un determinado grado de particularidad utilizando modos de construcción diferenciados que concuerden con las necesidades propias de la producción.

El presente Diseño Curricular concibe al estudiante-productor como el eje vertebrador en la construcción de la imagen; a partir de su quehacer estructura y construye la obra. El sujeto es quien selecciona cómo intervendrá sobre la materialidad en función de su propia idea.

La dilución de los límites entre las diferentes disciplinas, se advierte a partir de las múltiples denominaciones que en la actualidad reciben diferentes creaciones artísticas: objeto, construcción, ensamblage, performances, etc. Dicho cruce desafía la labor del docente, quien debe vincular sus prácticas a las manifestaciones mencionadas, considerando los aspectos conceptuales, teóricos y técnicos.

En este proceso, se ha de prestar particular atención a las diversas materialidades que cobran sentidos diferenciados según el modo de producción y los criterios de composición puestos en juego, así como a los componentes que se articulan en la producción de sentido.

La materia guarda estrecha relación con el lenguaje visual, dado que éste también refiere a los modos de producción, circulación, transporte y consumo que se hace de él. Por lo tanto, los

procedimientos que permiten la materialización de una producción visual son parte constitutiva del propio lenguaje.

En este punto, se puede entender la noción de dispositivo como la relación que se establece entre el espectador y las imágenes, en un cierto contexto simbólico que a la vez es social e histórico; ampliado además a los medios y las técnicas de producción, su modo de circulación, reproducción, los lugares en los cuales resultan accesibles y los soportes que sirven para su difusión. El conjunto de estos datos materiales y organizacionales es lo que en la actualidad se llama dispositivo, categoría dentro de la cual se encuentran los procedimientos constructivos.

De acuerdo al enfoque que propone esta materia, se entiende que los componentes del lenguaje no se pueden estudiar por separado de los criterios compositivos y los procedimientos constructivos. Cada componente de la imagen (color, textura, iluminación, etc.) guarda estrecha relación con la materialidad que la porta, la organización del campo de la imagen y la intensidad del que produce, refutando la noción instalada, desde las ciencias de la comunicación, que pretende estudiar al lenguaje visual a partir de las unidades del código.

Por lo tanto, se sitúa al estudiante ante las distintas posibilidades de las artes visuales, mediante actividades de producción que pongan en juego la coordinación e integración de los distintos procedimientos constructivos, tanto en el plano como en el espacio.

Se propicia un trabajo interpretativo en el que se pongan en juego aspectos técnicos y específicos surgidos del análisis disciplinar, articulando una apertura hacia los modos de (re) presentación presentes en el arte contemporáneo, con especial énfasis en la problemática de la construcción de sentido por medio de la imagen, inserta en un contexto determinado.

La imagen entendida como construcción de ideas, vincula con las tradiciones más antiguas que forman parte del presente; la pervivencia de ciertas producciones brinda ejemplos que sirven para relacionar y reflexionar acerca de los aspectos técnicos y materiales que se han utilizado en los distintos periodos y que responden, en su origen, a un sustrato cultural específico. Éstos pueden, en la actualidad, revisarse, apropiarse y resignificarse, entendiendo a la imagen como constructora de realidades ficcionales y no como un medio.

MAPA CURRICULAR

Imagen y procedimientos constructivos forma parte de las materias de 5º año de la Escuela Secundaria Orientada en Arte - Artes Visuales. Se complementa con otro lenguaje (Danza, Música, Teatro) que será elegido por la institución como parte de las materias de formación especializada.

El aumento en la carga horaria se corresponde con el nivel de profundidad que requiere la materia, dado que aborda contenidos referentes a más de una disciplina de las artes visuales, tomándolos como casos de estudio y no como espacios de formación específica.

Materia	Imagen y procedimientos constructivos
Año	5º
Núcleos temáticos	Los procedimientos constructivos.
	Los criterios compositivos.

CARGA HORARIA

La materia Imagen y procedimientos constructivos corresponde al 5º año de la Escuela Secundaria Orientada en Arte -Artes Visuales.

Su carga horaria es de 108 horas totales; si se implementa como materia anual su frecuencia será de tres horas semanales.

OBJETIVOS DE ENSEÑANZA

- Superar la compartimentación de los saberes disciplinares, promoviendo producciones que pongan en juego diferentes procedimientos de construcción.
- Contribuir al análisis de los aspectos técnicos y materiales en función de la construcción de sentido.
- Posibilitar instancias de análisis que permitan a los estudiantes criticar sus producciones, revisarlas y reelaborarlas, comprendiendo la integralidad del proceso.
- Orientar a los estudiantes en el uso de los procedimientos constructivos, mediante la sugerencia de bibliografía específica y material didáctico que favorezca la reflexión crítica.
- Promover espacios de reflexión que permitan reconocer la norma, lo estabilizado conviviendo con lo contingente, a partir de la duda, el experimento y la puesta en crisis.
- Profundizar en los diversos criterios compositivos, promoviendo el análisis relacional y reflexivo durante su utilización.
- Incorporar, con distintos grados de complejidad, el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Conectividad (NTICX) en la enseñanza de la materia Imagen y procedimientos constructivos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los distintos procedimientos de las artes visuales y utilizarlos en la construcción de nuevos universos ficticiales.
- Comprender los rasgos que definen a cada procedimiento constructivo, entendiéndolo como constitutivo del dispositivo.
- Producir imágenes que pongan en juego estrategias constructivas, criterios compositivos y marcos reflexivos.
- Componer teniendo en cuenta el contexto de producción, el montaje y la elección del material.
- Fundamentar las decisiones que se tomen durante la construcción de la imagen.

CONTENIDOS

La materia retoma, como punto de partida y en el desarrollo de los núcleos temáticos correspondientes a este tramo de formación, el agrupamiento de contenidos que se trabajaron en Producción y análisis de la imagen de 4º año.¹

En este caso, los organiza a partir de dos núcleos temáticos relacionados entre sí: *Los procedimientos constructivos* y *Los criterios compositivos*.

LOS PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS

Este agrupamiento presenta desarrollos hacia el interior de cada disciplina, que el docente toma como casos de estudio y explicita de acuerdo a la propuesta del estudiante y a las condiciones físicas y materiales de la institución.

Procedimientos constructivos en el espacio

- Agrupar, dispersar, repetir, diferenciar, ampliar, reducir, yuxtaponer, superponer, adiconar, sustraer, encastrar, modelar y ahuecar.

Las técnicas derivarán de las necesidades que surjan durante el proceso de composición.

- Escultura: modelado, tallado, construcciones.
- Escenografía: espacio real y espacio escénico. Escalas.
- Cerámica: placas y modelado. Utilización de pastas, engobes, cubiertas.

Procedimientos constructivos en el plano

- Doblar, transparentar, plegar, troquelar, cortar, esgrafiar, estarcir, manchar, calar, obturar, iluminar, y algunos procedimientos que se comparten con el espacio: yuxtaponer, superponer, repetir, entre otros.

Las técnicas derivarán de las necesidades que surjan durante el proceso de composición.

- Pintura: óleo, acrílica, pasteles, tintas, temple, fresco, acuarela, esmalte.
- Grabado y arte impreso: planografía, xilografía (bicromía, tricromía, camafeo, taco perdido, etc.), litografía, punta seca, aguatinta y aguafuerte, serigrafía, xerografía, experiencias gráficas.
- Dibujo: aguadas, tintas, carbones.
- Fotografía: analógica y digital.

¹ Los núcleos temáticos de Producción y análisis de la imagen son: *La imagen visual en perspectiva histórica*, *Organización del campo de la imagen*, *El problema de la luz*, y *El color*.

LOS CRITERIOS COMPOSITIVOS

Este agrupamiento se presenta de a pares opuestos; la jerarquía en que se mencionan no determina el orden en que el docente pueda enseñarlos o agruparlos. Cada uno de ellos, se aborda en forma relacional, desde el plano formal y temático, entendiendo que las relaciones de forma y contenido son dimensiones inseparables de la imagen. Las nociones de espacio, forma, materialidad, encuadre, contexto de producción y montaje, atraviesan a cada uno de los grupos que se describen a continuación.

- Continuidad y ruptura. La construcción, composición y organización de las formas. Los componentes en relación con el espacio bi o tridimensional. El quiebre del discurso en el plano material y el contenido. Alteración en la disposición o estado de las formas. La ruptura o continuidad en el vínculo tiempo/espacio.
- Simetría y asimetría. La organización de la forma o el campo de la imagen. Relación de correspondencia entre un eje vertical u horizontal, correspondencia axial y estatismo
- Centralidad y descentralidad. Disposición de la figuras en el campo de la imagen respecto del centro. Las operaciones de centrado y descentrado y su vinculación con las posibilidades de encuadre. Relaciones de tamaño, proporción y ubicación.
- Simplicidad y complejidad. Relación de la figura y el fondo. Las características de la forma.
- Descomposición y recomposición. Fragmentación de las distintas partes de una imagen u objeto. Restitución de su estado original. Percepción y manipulación de los componentes de una misma forma en el campo de la imagen.
- Repetición y unicidad. Trabajo con una sola forma. Repetición regular o irregular de las formas.
- Agrupar y disgregar. Disposición de los componentes o formas en el campo de la imagen y sus relaciones de cercanía o lejanía.
- Figuración y abstracción. Figuración y representación de la realidad. Imagen mimética, imitativa, analógica. Relación con respecto a un referente. Imagen y relato narrativo. Abstracción. Imágenes no figurativas. Vinculación entre la forma y el contenido. Síntesis.
- Detalle/fragmento y entero, cita/alusión y transposición. Representación total o parcial de un volumen.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

En la planificación de esta materia, el docente debe considerar y tomar como punto de partida los saberes construidos en Producción y análisis de la imagen de 4º año, dado que ha de pensar su práctica de enseñanza a partir de la conceptualización que realice durante la producción. De este modo, cada secuencia didáctica se articulará de acuerdo a un criterio compositivo, atravesado por más de un procedimiento constructivo que el estudiante elija para la producción de sentido.²

El docente implementa esta propuesta mediante la puesta en diálogo de los procedimientos constructivos y los criterios compositivos, procurando relacionar los contenidos de 4º año. A modo de ejemplo, se presenta una secuencia didáctica mediante la cual se aborda el contenido *descomposición-recomposición*.³

Se propone la realización de un trabajo de producción bi y/o tridimensional en el que intervengan al menos dos procedimientos constructivos; se solicita al estudiante que tenga en cuenta: el encuadre, el tamaño del plano, las características de la figura y los materiales que se utilizarán de acuerdo a una determinada intencionalidad.

En un primer momento, el docente:

- indaga en las representaciones previas que cada estudiante tiene en relación con los conceptos de descomposición y recomposición;
- formula preguntas que permitan entender y poner en diálogo ideas diversas;
- propone el análisis en forma grupal acerca de cómo puede construirse sentido desde el plano formal y narrativo;
- presenta imágenes en las que se evidencie dicho tratamiento.

El estudiante, por su parte, realiza un objeto tridimensional compuesto de varias piezas que, al permanecer juntas, conforman una unidad y, al separarse y encastrarse, se vuelven una estructura móvil.

Los materiales elegidos son bloques de madera tallados, en los cuales se han estampado fotografías con la técnica de transfer. El objeto, al estar apoyado en el plano bidimensional, puede leerse como un rompecabezas, pero al descomponerse y encastrarse conforma una nueva figura tridimensional.

En este proceso, el docente guía la producción ofreciendo alternativas posibles a partir del conocimiento que tiene de los procedimientos constructivos, la elección de la materialidad y en función de lo que el estudiante pretende metaforizar.

Como resultado de esta propuesta, el estudiante habrá trabajado con procedimientos correspondientes al plano: superposición de fotografías transferidas (las imágenes que transfiere a las placas son fotos que él toma); y con otros propios del espacio: encastres

² Los procedimientos constructivos se conciben como las formas de construcción poética, producto de las elecciones estéticas y los modos diferenciados de producción que el alumno pone en juego y resignifica para realizar su trabajo; él elegirá los materiales de acuerdo al procedimiento que realice y la intencionalidad que persiga.

³ Este par forma parte de los criterios compositivos.

de los bloques de madera y su correspondiente ahuecado. Habrá elegido como lugar de exhibición el pasillo de su escuela.

De acuerdo al ejemplo anterior, se sugiere una secuenciación didáctica de los contenidos que aborda –inicialmente– el trabajo de construcción a partir de los componentes, y presenta las posibilidades que ofrecen los distintos procedimientos para transformar las técnicas que derivan de ellos (pintura, grabado, escenografía, etc.) en producciones concretas.

El primer nivel de producción es el que introduce las problemáticas de los distintos procedimientos constructivos, mediante la adaptación de los componentes y los materiales que el abordaje requiere. Se recomiendan experiencias artísticas tales como eA-Estudio Abierto: experiencias de arte y cultura contemporánea y/o las producciones que forman parte de arteBA, entre otras que seleccione el docente.

Cabe aclarar que la inclusión de pares opuestos para el desarrollo de los criterios compositivos, no supone que los estudiantes trabajen en una imagen simétrica y otra asimétrica, o en figuras proporcionadas y desproporcionadas, de acuerdo al criterio clásico de composición que aborda un mapa estructural o el mensaje que transmite la obra.

Se procura que el estudiante supere la asociación de la línea blanda con la continuidad y la quebrada con la ruptura, de modo que vincule y problematice ambas nociones en el plano compositivo, material, técnico y conceptual, entendiendo la imagen como una totalidad mediada por el contexto.

Por lo antes dicho, al analizar imágenes el docente debe posibilitar lecturas acerca de los aspectos que definen tanto lo formal y compositivo como lo narrativo o lo temático. El análisis meramente formal o narrativo, no sólo es insuficiente sino que es falso. El arte dice por medio de la forma, la forma poética y la construcción de mundos ficcionales.

Se describe a continuación otro ejemplo vinculado al tratamiento del contenido *figuración-abstracción*.

Inicio

El docente presenta el tema *figuración-abstracción*, mostrando imágenes figurativas y abstractas de manera aleatoria; formula preguntas acerca de cómo sería posible clasificarlas y registra las diferentes alternativas. Solicita a los estudiantes que fundamenten las asociaciones que realizan.

Desarrollo

El docente retoma las producciones que realizaron los alumnos en instancias anteriores y solicita que –por medio de distintos encuadres– las registren y transformen en abstractas; será posible dibujar fragmentos, fotografiarlos o sintetizar la imagen original.

Los estudiantes proyectan un trabajo en el que, mediante las síntesis de los componentes de la imagen, realicen una producción abstracta bidimensional y otra tridimensional. Para esto elegirán más de un procedimiento constructivo: ampliar, reducir, cortar, sustraer, etc. Los materiales y recursos quedan a elección del estudiante.

Cierre

Se solicita a los estudiantes que fundamenten, en forma oral o escrita, las decisiones tomadas; se integran y relacionan los contenidos trabajados hasta el momento. Se expone y debate.

LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

"Por medio del lenguaje, todos participamos de la vida social y, a su vez, construimos nuestra individualidad: expresamos ideas, defendemos nuestros derechos, discutimos con los demás, establecemos relaciones afectivas, trabajamos, influimos sobre los otros, nos informamos, organizamos nuestro pensamiento..."⁴

De acuerdo con ello, la inclusión de este apartado en el presente Diseño Curricular tiene como objeto explicitar que, de acuerdo a los fines de la Educación Secundaria, las prácticas de lectura, oralidad y escritura están presentes en cualquier espacio curricular, por lo que resulta pertinente incentivarlas.

Situaciones de lectura

Leer una diversidad de textos

Se propone la lectura de textos disciplinares de diversos autores y tipos (artículos de revistas, académicos o de divulgación; ponencias en congresos; reportajes; catálogos, entre otros). Dado que la materia enfatiza en la producción visual de los alumnos, la frecuentación de una bibliografía variada, cuya selección tenga en cuenta la pertenencia de los estudiantes al Lenguaje en Artes Visuales, favorecerá no sólo conocer el debate acerca de la disciplina, sino también comenzar a construir un pensamiento estético propio.

En relación con los textos académicos, una alternativa consiste en brindar bibliografía que permita al estudiante contrastar las ideas que diversos autores plantean ante un mismo contenido, o entre lo que presenta el docente y lo que ellos se encuentran construyendo conceptualmente.

Al momento de abordar el par *simplicidad* y *complejidad*, es posible proponer la concepción que Rudolf Arheim desarrolla en el libro *Arte y percepción visual* y formular diversas preguntas: ¿qué plantea el autor en relación con la simplicidad?, ¿con qué aspectos se coincide o disiente?, ¿se cita a otros autores, refutando sus posturas o considerándolos para fundamentar una determinada tesis?, ¿qué cuestiones presentes en el texto permiten argumentar la práctica del docente y los estudiantes?

Si la lectura de textos diversos se produce en un contexto ampliado –que supera la actividad en el aula y se relaciona con otras actividades que se realizan en torno al tema–, la propuesta será más significativa para los estudiantes.

⁴ DGCyE, *Diseño Curricular para la Educación Secundaria, 2º año (Es), Prácticas del Lenguaje*. La Plata, DGCyE, 2007, p. 327.

Intercambiar puntos de vista

Los saberes previos del lector condicionan la lectura y la interpretación de un texto. Las situaciones de lectura se enriquecen cuando los estudiantes intercambian diferentes puntos de vista respecto de lo que leen, y consideran el texto como referencia para argumentar una u otra postura. La confrontación de interpretaciones respecto de un mismo texto propicia la relectura y permite que los estudiantes reparen en conceptos, ideas y relaciones que no advirtieron antes.

El aprendizaje de la lectura se produce paulatinamente; se enriquece en la medida que los estudiantes se enfrentan a textos de diferente complejidad y que abordan temáticas diversas. A modo de ejemplo, el docente podría solicitar a los alumnos que investiguen acerca de las leyes de la Gestal, con el propósito de generar un debate en torno a cada una de las leyes de la percepción. A partir de esta información, puede consultarles si consideran que dichas leyes son patrones universales –que siempre se dan del mismo modo– o si los planteos de los teóricos se pueden tomar para fundamentar los criterios compositivos de las producciones propias.

El docente vinculará los conceptos que se aborden en cada caso e incentivará el análisis del uso del lenguaje. Deberá prever estas y otras circunstancias para organizar la clase y anticipar sus posibles intervenciones.

Trabajar sobre la especificidad de la terminología del lenguaje visual y sus procedimientos

Las situaciones de lectura son también propicias para trabajar sobre la especificidad del lenguaje visual. Los estudiantes necesitan conocer la terminología para poder comunicarse en este campo. Sin embargo, no basta con que conozcan la definición de las palabras, es indispensable que comprendan la red conceptual en la que dichos términos están inmersos y a partir de la cual cobran sentido.

Situaciones de escritura

Las instancias en las que los estudiantes deben elaborar producciones escritas son muchas: escriben para comunicar a otros lo que aprendieron, describir un procedimiento, presentar un plan de trabajo en el que explicitan su proyecto y justifican las decisiones que han tomado respecto de los materiales, los soportes, las herramientas, las técnicas, la escala, la iluminación; los hacen para realizar informes, plantear un punto de vista propio y sostenerlo con argumentos o explicar hechos y observaciones utilizando las categorías estudiadas.

En cada caso, la escritura adopta formas diferentes según qué es lo que se quiere comunicar. Los textos que los estudiantes leen actúan como referencia y pueden recurrir a ellos cuando escriben con el objetivo de controlar su propia escritura. Por eso es importante que el docente ofrezca a los estudiantes textos con propósitos diferentes y los analice con ellos de manera de acordar criterios comunes respecto de lo que se espera que los alumnos produzcan en forma escrita.

Situaciones de oralidad

En las situaciones de lectura y escritura también se pone en juego la oralidad. Se presenta, por ejemplo, cuando se formulan preguntas al profesor o entre estudiantes, en el marco de una

clase o en el interior de un grupo de estudio. La formulación de preguntas es el principal motor en la construcción de conocimiento, posibilita el intercambio de opiniones y el diálogo intercultural e intergeneracional que debe producirse en la relación pedagógica.

Para provocar dicha situación es necesario que el docente:

- posibilite el intercambio en el cual surjan las controversias y las contradicciones, la pregunta, la aclaración y la argumentación;
- habilite la palabra del estudiante como una opinión respetada y valorada;
- lea textos que generen debate y presenten controversias con otros textos;
- permita fundamentar posturas contrarias a lo que él piensa, cuestionando y ofreciendo nueva bibliografía;
- favorezca la problematización de nociones y representaciones instaladas desde el sentido común, a partir de una mirada crítica que atienda a las particularidades de cada grupo;
- asuma su condición de sujeto inacabado que no le teme a la pregunta;⁵
- construya un espacio de genuina escucha en donde la oralidad sea realmente un vehículo de conocimiento.

⁵ Si bien el docente es el sujeto de la enseñanza, cumple su función tanto por lo que sabe como por lo que desconoce.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

Para que la evaluación se constituya en una situación de aprendizaje, el estudiante debe conocer los criterios por medio de los cuales será evaluado. El docente debe comunicar dichos criterios y los períodos previstos durante el ciclo lectivo para su concreción.

En este contexto, los instrumentos de evaluación se construyen en relación con los diferentes momentos en los que se desarrolla la materia y las producciones que realizan los alumnos.

- Producciones visuales que permitan valorar la claridad en la apropiación de conceptos, su desarrollo y materialización, así como los diferentes aspectos de comunicabilidad de la obra.⁶
- Producciones orales y escritas, junto con comentarios grupales y/o debates, tendientes a presentar los contenidos que incorporan las producciones visuales y argumentar su utilización.
- Producciones orientadas a la comprensión crítica de las propuestas, la experimentación personal y el descubrimiento de nuevas posibilidades y/o líneas de trabajo.

Al momento de evaluar, el docente considera los logros que debiera alcanzar el estudiante al finalizar el proceso.

- Genera diferentes encuadres, por medio de las posiciones y las distancias, y los reconoce como criterio compositivo.
- compone teniendo en cuenta el tamaño, la ubicación, la escala y la proporción en relación con la intencionalidad que persigue.
- Representa, total o parcialmente, un volumen de acuerdo a la propuesta.
- Percibe y aprecia los diferentes criterios compositivos, utilizándolos durante la realización de las obras.
- Expresa, de manera verbal y por escrito, el vocabulario propio de la materia.
- Selecciona adecuadamente los materiales según las necesidades de realización.
- Opera con los distintos materiales e instrumentos de acuerdo a los procedimientos que aborde.
- Reconoce los criterios compositivos y los procedimientos constructivos; los utiliza en el contexto de producción, el montaje de producción y la elección del material.
- Construye una red de interpretaciones que permite relacionar los contenidos de la materia con su mundo particular y social.

⁶ Estas producciones son evaluadas por el docente de manera individualizada y sobre la base de los objetivos de la materia.

BIBLIOGRAFÍA

PARA TRABAJAR CON LOS ESTUDIANTES

- Aumont, Jacques, *La imagen*. Buenos Aires, Paidós Comunicación, 1990.
- Calabrese, Omar, *La era neobarroca*. Madrid, Cátedra Signo e imagen, 1987.
- Joly, Martine, *La imagen fija*. Buenos Aires, La marca, 2003.
- — —, *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción*. Barcelona, Paidós, 2003.
- — —, *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires, La marca, 1999.

PARA QUE PROBLEMATICE EL DOCENTE

- Arnheim, Rudolf, *Arte y percepción visual*. Madrid, Alianza, 1993.
- Crespi, Irene y Ferrario, Jorge, *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires, Eudeba, 1989.
- Dondis, Donis, *La sintaxis de la imagen, introducción analfabeto visual*. Barcelona, GG, 1973.
- Kandinsky, Vassily, *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, Seix Barral, 1988.

PARA CONSULTA DEL DOCENTE EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA

- Agirre, Imanol, *Teorías y prácticas en educación artística*. Navarra, Universidad Pública de Navarra: Octaedro EUB, 2005.
- Danto, Arthur, *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona, Paidós, 1999.
- Debray, Régis, *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Eisner, Elliot, *Educación la visión artística*. Barcelona, Paidós, 1995.
- Hernández, Fernando, "Los estudios de Cultura Visual" en *Revista Científica Arte e Investigación*, año 2, nº 2. La Plata, Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, 2007.
- , *Educación y cultura visual*. Barcelona, Octaedro, 2003.
- , "La necesidad de repensar la educación de las artes visuales y su fundamentación en los estudios de cultura visual" en *Congreso Ibérico de Arte-Educación*. Portugal, 2001.

