

Orientaciones para la Quinta Jornada Escuela, Familias y Comunidad

Documento destinado a:

Inspectores Jefes Regionales, Inspectores Jefes Distritales, Inspectores que supervisan los diferentes niveles y modalidades, equipos directivos y docentes.

Subsecretaría de Educación

Dirección Provincial de Planeamiento

Centro de Documentación e Información Educativa – CENDIE

Plan Provincial de Lectura

BUENOS AIRES EDUCACIÓN

BA

Presentación y consideraciones generales

La Dirección General de Cultura y Educación comunica a ustedes que -tal como se acordara en Reunión del Consejo Federal de Educación- se realizará **en la semana del 18 al 22 de mayo del corriente año** en todo el país la Quinta Jornada *Escuela, Familias y Comunidad*.

Consideraciones generales

Con el objetivo de acompañar la organización de esta actividad en cada una de las instituciones educativas de gestión estatal y privada de la provincia de Buenos Aires, acercamos algunas orientaciones generales y otras específicas referidas a cada uno de los niveles y las modalidades.

- Se trata de una iniciativa enunciada en el Plan Nacional de Educación Obligatoria y Formación Docente 2012-2016 y en el Plan Educativo Jurisdiccional 2013-2016 que compromete activamente a todos los niveles y modalidades del sistema educativo en sus dos gestiones.
- A fin de que la misma pueda tener la importancia y la centralidad esperada, las Jefaturas Regionales determinarán en qué día de la semana consideran oportuno realizar la actividad. Una vez establecida, elevarán a Inspección General dicha información para su conocimiento y comunicación a las respectivas direcciones de nivel y modalidad.
- Esta *Quinta Jornada Escuela, Familias y Comunidad* aspira a renovar el compromiso de acercar, promover e integrar a la comunidad escolar y local en torno de la lectura de diferentes textos y en distintos soportes. Se inscribe en un proceso de trabajo que viene desarrollándose con continuidad en relación con este propósito y es una invitación a trascender los muros de las escuelas, favoreciendo la participación de organizaciones, grupos y personas de cada una de las comunidades de pertenencia de nuestros estudiantes y sus familias que acompañan a la institución educativa.

- Esta Quinta Jornada ha sido pensada como el inicio de un trabajo sostenido que tendrá su culminación en el desarrollo de la Sexta Jornada que se llevará a cabo en el mes de septiembre. Puede realizarse en una institución o articular acciones de varias, estimulando el conocimiento mutuo y un trabajo educativo más integral.
- Para tal fin, el Plan Provincial de Lectura ha elaborado dos documentos que recuperan las acciones realizadas en la Cuarta Jornada, proponen nuevas actividades y proyectos y orientan la tarea de los equipos directivos y docentes. La propuesta concreta de implementación debe responder a la planificación situada de cada espacio institucional y supone una recreación de las mismas de acuerdo con las problemáticas y líneas de acción educativas concebidas participativamente en cada escuela.
- La coordinación nacional de las Jornadas Escuela, Familia y Comunidad, del Ministerio de Educación propone para este año hacer eje en el tema *Inclusión y calidad en la enseñanza y los aprendizajes*, que consideramos fácilmente articulable desde las diferentes propuestas de la DGCyE en el presente documento. Todas las actividades de lectura sugeridas se constituyen en base sustantiva de la enseñanza y los aprendizajes con calidad educativa.
- Finalmente, entendiendo que la realización de la presente jornada se ubica en la denominada *Semana de Mayo*, quienes lo consideren pertinente podrán relacionarla con las actividades que, seguramente, se están diseñando para celebrar un nuevo aniversario de la Revolución de Mayo de 1810.

Educación Inicial

La Quinta Jornada Escuela, Familias y Comunidad aspira a recuperar, continuar y sostener la diversidad de trabajos y propuestas que se desarrollan en las instituciones del nivel a fin de fortalecer el contacto con la literatura. Estas acciones que tendrán continuidad a lo largo del actual ciclo lectivo, promueven el acercamiento de las instituciones con la comunidad y sus culturas, y son también una instancia propicia para resignificar el uso de los espacios públicos cercanos como ámbitos de difusión de la tarea educativa.

Algunas propuestas posibles

Mesa de Libros¹, donde se presenten todos los libros leídos hasta el momento, tanto en sesiones simultáneas de lectura², en la actividad permanente de lectura por parte del maestro e intercambio entre lectores, o en otras instancias como préstamo de libros con otras bibliotecas. A partir de esta mesa de libros, seleccionar 3 o 4 obras que los niños recomiendan para volver a escuchar y, por dictado al maestro, producir recomendaciones para ser publicadas, dando la oportunidad a la comunidad de elegir cuándo y qué cuento escuchar en el espacio del jardín.

Contemplando las distintas realidades familiares, se podrá disponer de 2 o 3 textos y las recomendaciones realizadas por dictado al maestro para que circulen en los hogares, en cualquier soporte o dispositivo (caja, bolsa) y así posibilitar que toda la comunidad participe.

Para fortalecer el vínculo entre diferentes instituciones, otros jardines y/o escuelas primarias y secundarias, una de las posibilidades es seleccionar y recomendar

¹ Portal abc,

http://servicios2.abc.gov.ar/la_institucion/sistema_educativo/educacion_inicial/ideas/libros_y_lectura.pdf

² Portal abc,

http://servicios2.abc.gov.ar/la_institucion/sistema_educativo/educacion_inicial/sesiones_simultaneas_de_leitura/index.html

algunos textos, por ejemplo, aquellos leídos en sesiones simultáneas de lecturas y realizar intercambios y préstamos de libros entre bibliotecas áulicas o institucionales. Se pueden planificar también secuencias de Teatro Leído para lo cual se invita a consultar los textos sugeridos en el Documento Cuarta Jornada “Escuela, Familias y Comunidad. Teatro leído en la escuela” (octubre 2014).³

Producción de una historia con títeres “Lectura y escritura”.

A partir de la selección, exploración y lectura de algunos textos que pudieran resultar “inspiradores” para la escritura se propone la creación de una “historia con títeres” para ser compartida con la comunidad.

“Los niños desde muy pequeños dan vida a los objetos de su entorno, construyen escenarios y desarrollan historias, por ello, tal vez, tan rápidamente pueden comprender cuando un títere los interpela y cobra vida ante sus ojos. Multiplicar las oportunidades para que se familiaricen con ellos dentro de la sala, confeccionándolos, colocando algunos de confección casera o comprados en el rincón de dramatizaciones o de biblioteca, o introduciéndolos a través de un relato, es un modo de incentivar y complejizar las posibilidades de crear espacios de ficción que nutran el despliegue de su imaginario.” (*Diseño curricular, 2008: 184*).

³ Teatro Leído en la Escuela. Cuarta Jornada de Escuela, Familias y Comunidad. Guía de orientaciones. Enlace:

http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/cendie/plan_de_lectura/documentos_de_trabajo/El%20teatro%20le%C3%ADdo%20en%20la%20escuela.pdf

Educación Primaria

La lectura en voz alta, una política de cuidado

La Quinta Jornada Escuela, Familias y Comunidad a llevarse a cabo en las instituciones educativas en el mes de mayo, constituye una nueva oportunidad para propiciar encuentros entre lectores que recrean lecturas diversas y las despliegan en espacios diferentes.

El propósito de la enseñanza de la lectura en la escuela primaria consiste en incorporar a los niños en una comunidad de lectores, de allí que los actos de lectura como uno de los ejes de las Prácticas del Lenguaje inscriptas en los diseños curriculares implican otorgar un lugar de importancia a aquello que es leído, es decir, a los objetos culturales que forman parte indisociable de esos actos: los textos.

En efecto, la lectura aparece siempre inserta en las relaciones con las otras personas y supone interacciones entre lectores acerca de los textos, a manera de ejemplo: comentar con otros lo que se está leyendo, recomendar lo que se considera valioso, discutir diversas interpretaciones de una misma obra, intercambiar ideas sobre las relaciones entre diferentes obras y autores.

Si leer es comprender un texto -jerarquizar lo más importante y relegar lo accesorio, establecer relaciones entre sus diferentes partes, inferir lo no dicho-, el niño puede apropiarse del lenguaje escrito a través de la voz del otro, como así también comentar y participar de un espacio de discusión sobre lo leído. A partir de este tipo de situaciones se está formando como lector y se está nutriendo de palabras, ideas y formas que incidirán positivamente en la elaboración de sus producciones escritas, siendo el rol de los alumnos eminentemente activo en las situaciones de lectura a través del docente, situaciones imprescindibles para garantizar su acceso al mundo de la cultura escrita.

Al aprender a leer en voz alta también se aprende a profundizar en la construcción de sentidos, porque la lectura en voz alta es, ante todo, una interpretación de la obra que el lector construye sobre la base del texto del autor.

Dar espacio y tiempo a la lectura en voz alta, cuidada, acompañada es un rol que frecuentemente asumen los equipos de trabajo de las escuelas. Aprovechamos esta oportunidad para felicitar esas iniciativas y dar nuevo impulso para que se intensifiquen las mismas.

Educación Secundaria

La Educación Secundaria establece como uno de sus fines la formación de lectores críticos y usuarios de la cultura escrita en diferentes soportes, a la vez que propicia, en todas sus propuestas la participación democrática de docentes, familias, personal técnico y profesionales de apoyo, estudiantes y comunidad en cada una de sus instituciones. Por ello valora especialmente el desarrollo de esta Quinta Jornada, para la cual sugiere y recomienda:

- La Quinta Jornada compromete a toda la institución escolar, desarrollándose en ambos ciclos, básico y orientado.
- Las acciones estudiantiles contarán con el apoyo de la totalidad del personal docente y no docente, (directivos, profesores, preceptores, bibliotecarios, equipo de orientación escolar, encargado de laboratorios, auxiliares, y u otro personal con funciones en las escuelas).
- Designación de un coordinador general de las actividades, quien contará con el apoyo de un docente referente por curso.
- Las acciones se proyectarán por año, por ciclo, o interaños/interciclos.
- El Centro de Estudiantes u otra organización estudiantil promocionará y motorizará las acciones dentro y fuera del espacio escolar, previamente y

con posterioridad al desarrollo de la Quinta Jornada. Por esto, juntamente al coordinador designado llevará registro de las actividades y los actores comprometidos en las mismas. La difusión podrá realizarse por medios de comunicación audiovisual, radios, diarios, internet (blogs, redes sociales, etc.). Se recuerda que para la publicación de fotografías que incluyan a menores la institución debe contar con la autorización expresa de padres o tutores.

- Las acciones podrán proyectarse dentro o fuera del ámbito y horario escolar, propiciándose el acercamiento a otras instituciones y propuestas comunitarias.

Educación Secundaria Técnica

Esta Dirección sugiere que sugiere:

- que exista una articulación de la propuesta con otros niveles y modalidades de las instituciones del distrito;
- que se defina un espacio físico común a las instituciones que participan de la jornada de lectura.

Educación Secundaria Agraria

Para la realización de la *Quinta Jornada Escuela, Familias y Comunidad* esta Dirección acuerda con las recomendaciones ya efectuadas en los documentos elaborados por el Plan Provincial de Lectura y sugiere:

- poner en valor las experiencias que desarrollan las instituciones educativas vinculadas a la lectura (realización de películas, proyectos de bibliotecas, etc.);

- realizar las actividades seleccionadas participando a escuelas de nivel primario y miembros de la comunidad local;
- llevar a cabo estas actividades principalmente en los entornos formativos, espacios característicos de la modalidad;
- efectuar registros (fotos, videos, etc.) de las distintas actividades, a los efectos de darles difusión a través de los distintos medios (radios, periódicos escolares, redes sociales) que utilizan las instituciones educativas, y como insumo de trabajo para futuras actividades.

Educación Superior

La Quinta Jornada Escuela, Familias y Comunidad, a llevarse a cabo en las instituciones educativas de todos los niveles y modalidades de la provincia de Buenos Aires, plantean la necesidad de propiciar y articular encuentros entre lectores, que recreen lecturas diversas, con distintos soportes y que pueden desplegarse en espacios diferentes.

La Dirección Provincial de Educación Superior acompaña estas jornadas considerando que ellas permiten trazar en cada institución su propio recorrido en directa vinculación con la comunidad educativa de referencia, conformada fundamentalmente por las instituciones educativas de los distintos niveles con los que se trabaja.

Las propuestas elaboradas en las cuartas jornadas como las que se celebrarán en el próximo mes de mayo estuvieron y están pensadas en términos de proyectos articulados interniveles que culminarán en la Sexta Jornada Escuela, Familias y Comunidad, a celebrarse en el mes de septiembre.

Orientaciones para el trabajo en los Institutos Superiores

Para el nivel de Educación Superior se sugiere el trabajo sostenido en los Profesorados de Educación Inicial, Educación Primaria, Educación Especial y

Orientaciones para la Quinta Jornada Escuela, Familias y Comunidad

CENDIE – Plan Provincial de Lectura – DGCyE

Educación Física con acciones que promuevan el intercambio con los distintos actores que intervienen en la formación docente, que estén incluidas en el Campo de la Práctica, en los TAIN o en otras acciones que propicien experiencias formativas centradas en prácticas lectoras.

Para los Profesorados de Educación Secundaria, se sugieren categorías de trabajo conjunto y articulado con las escuelas asociadas del nivel secundario donde se incluyan contenidos y actividades en el Campo de la Práctica para ser trabajados en las escuelas asociadas o bien el abordaje de la temática elegida en estas Jornadas en los espacios de definición institucional (EDI).

En la misma línea, en los Profesorados de Formación Técnica se sugiere que los contenidos de trabajo de las jornadas sobre escuela, sociedad y familia sean incorporados en el campo de la práctica y en articulación con el trabajo que se viene desarrollando en las instituciones asociadas, teniendo en cuenta la especificidad de la lectura en dichas prácticas.

Educación Física

“Los Centros de Educación Física (CEF) constituyen establecimientos educativos que construyen con la comunidad una Educación Física que atiende a la corporeidad y motricidad de los sujetos, complementando y ampliando la ofrecida por la escuela a los niños y adolescentes en sus clases curriculares y constituyen una opción de educación permanente para niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores que desean participar en actividades corporales y motrices disfrutando de una vida saludable y recreativamente activa.”⁴ En el desarrollo de su tarea pedagógica, concretan articulaciones con las propuestas educativas que tienen lugar en los niveles de la escolaridad obligatoria y en otras organizaciones de la comunidad.

⁴ DGCYE. DEF. Propuesta Curricular de los CEF. La Plata. Año 2010.

Ante la próxima realización de la *Quinta Jornada Escuela, Familias y Comunidad*, la Dirección de Educación Física hace llegar a los Centros de Educación Física un conjunto de orientaciones que posibiliten hacer su contribución interviniendo en el diseño e implementación de propuestas para dicha jornada. Resulta clave en la quinta jornada que el equipo de conducción de los CEF dé a conocer a la comunidad el libro de “Los CEF de la Provincia de Buenos Aires, historias y relatos”.

Dado que se pretende que haya una continuidad entre la quinta jornada y la sexta, esta Dirección propone que en mayo los CEF se focalicen en la difusión de las propuestas educativas a la comunidad y en septiembre en la jornada se pueda dar cuenta de los aprendizajes construidos en ese período, empleando además de la puesta en acto de esos aprendizajes alguna forma de registro que posibilite incorporar esta experiencia a la memoria didáctica de la institución.

Para preparar la quinta jornada puede solicitarse a los alumnos del CEF indagar en la web sobre textos referidos a las prácticas corporales ludomotrices, deportivas, gimnásticas, expresivas y de vinculación con el medio natural, en los que puedan descubrir relaciones con las prácticas que habitualmente sostienen en el CEF.

En la jornada, los alumnos de la propuesta educativa que lo deseen pueden hacer una muestra de las prácticas que aprenden y una lectura de alguno de los materiales consultados. También es posible organizar estos materiales con la supervisión del docente en un dossier, incorporándolos a las producciones que el CEF ofrece a la comunidad. Otra alternativa podría consistir en invitar a algún alumno del CEF y/o de la comunidad que desee escribir y narrar su experiencia en el aprendizaje de las prácticas corporales.

También podría pensarse en la lectura de un texto que sea acompañada de una producción motriz expresiva que deseen compartir los integrantes de alguna de las propuestas educativas.

En síntesis se propone que la quinta jornada se aborde con estas propuestas u otras que se decidan en el CEF:

- La difusión del libro “Los CEF de la Provincia de Buenos Aires, historias y relatos”, 138 experiencias que se terminaron de escribir en el año 2014. Puede además seleccionarse uno de estos relatos para compartir su lectura con los integrantes de la comunidad, tanto porque el relato sea de ese CEF o de otro, pero que tenga relación con las propuestas que en esa institución se desarrollan.
- La presentación a la comunidad de las propuestas educativas del CEF.
- El empleo de textos escritos por parte de los docentes, alumnos y/o de integrantes de la comunidad en la jornada acompañando las presentaciones, en los momentos que estimen pertinentes.

Psicología Comunitaria y Pedagogía Social

Desde la Modalidad de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social acompañamos la realización de la *Quinta Jornada Escuela, Familias y Comunidad* con el propósito de establecer algunas orientaciones para el trabajo en los Centros Educativos Complementarios (CEC), instituciones que por definición y acción tienen como eje transversal el trabajo articulado con la comunidad.

Las jornadas ofrecen una oportunidad más para que desde el CEC se promuevan y valoren otros espacios de apertura comunitaria, siendo la lectura, en su diversidad de formatos textuales, la que provoca el encuentro entre niños, niñas, adolescentes, familias, docentes y la comunidad toda.

La intervención de los docentes como mediadores entre los textos, niños/as y familias, adquiere sentido cuando se generan las condiciones de enunciación para que la palabra de los otros, sus sentires, pensamientos y expectativas tengan un lugar. Esto no es otra cosa que empoderar al/los otro/os en sus posibilidades de ampliar la mirada sobre el entorno, sobre el mundo, sobre las posibilidades de transformación. La lectura entendida como práctica social es la que toma forma cuando se promueven iniciativas como las propuestas en estas orientaciones.

Orientaciones para la Quinta Jornada Escuela, Familias y Comunidad

CENDIE – Plan Provincial de Lectura – DGCyE

Poder ingresar a la cultura escrita, a su interpretación, a una mirada crítica de la realidad social de la cual formamos parte, es -en palabras de Emilia Ferreiro- ofrecer posibilidades para ingresar en la categoría de ciudadanos, de generar prácticas democratizadoras que posibiliten la construcción del conocimiento. Este debe ser el principio rector en cada propuesta educativa toda vez que se seleccionen textos, autores, diversidad de géneros, y/o se incluyan situaciones de lectura y escritura haciendo partícipes a otros actores sociales. Esto denota el anclaje que tienen nuestros CEC con la comunidad, espacio propicio para que la lectura adquiera un sentido social que progresivamente se aleje del sentido escolarizado que habitualmente suele otorgársele.

En el marco de la articulación pedagógica con las instituciones de origen y con instituciones de la comunidad, los CEC habilitan momentos oportunos para promover espacios de encuentro, mediados por la lectura, dramatizaciones, teatro leído, entre otros, que pongan en marcha algunas de las situaciones que se proponen en el presente documento.

Educación Especial

La Modalidad de Educación Especial, en el marco de los propósitos y principios que sostienen la *Quinta Jornada Escuela, Familias y Comunidad*, considera pertinente:

- sostener la continuidad de las acciones y propuestas que se han implementado en las jornadas anteriores;
- analizar y establecer los criterios que permitan desarrollar las configuraciones y ajustes que requieran los materiales que se remitirán para el trabajo en las jornadas de manera que todo el material sea accesible a los alumnos con Necesidades Educativas Derivadas de la Discapacidad;
- diseñar estrategias que garanticen la eliminación de barreras para acceder al material y que incrementen los niveles de participación de los alumnos y sus familias en el desarrollo de esta propuesta;
- coordinar las acciones necesarias para establecer una provechosa secuencia del trabajo con los grupos-familias, respetando intereses y necesidades;
- coordinar las acciones necesarias para articular redes interinstitucionales que posibiliten actividades conjuntas en torno a los objetivos de esta jornada y con miras a la próxima jornada del mes de septiembre.

Desde la Modalidad se pondrá el lugar que ocupa el arte en los procesos educativos, dado que **el arte permite sortear barreras** al asumir nuevos lenguajes, nuevas formas de expresión que involucran el juego, la emoción, la sensibilidad e incluso otras formas de decir sin necesidad de involucrar lengua alguna.

Entre las múltiples manifestaciones artísticas, las obras de teatro constituyen una oportunidad no solo para su lectura (teatro leído-radioteatro) sino para su interpretación. El teatro es un género privilegiado, que permite asumir distintos roles propiciando la participación de todos, de acuerdo a las preferencias y las

Orientaciones para la Quinta Jornada Escuela, Familias y Comunidad

posibilidades de cada alumno. Las obras de teatro requieren de actores, directores, escenógrafos, utileros, coreógrafos, iluminadores, musicalizadores. En la puesta en escena, el trabajo mancomunado logra dinamizarse cuando cada uno asume responsabilidades y protagonismos en una puesta colectiva en la que los padres, otros familiares y actores de la comunidad pueden incluirse.

En las etapas previas que requiere este tipo de trabajo, los alumnos tienen que poder acceder a los textos de la forma que les sea accesible: en Braille, leído en forma autónoma o a través del docente, en Lengua de Señas, de modo tal de eliminar barreras de acceso que los alejen del material. Son los docentes los encargados de diseñar e implementar las configuraciones de apoyo necesarias para que los alumnos con Necesidades Educativas derivadas de la Discapacidad disfruten de la riqueza del género.

La puesta de las obras ofrece una oportunidad invaluable de realizar juegos de creación con el lenguaje y con las emociones. En la actualidad, las puestas artísticas diluyen las fronteras entre distintas artes, por lo tanto, es más rico e importante dar lugar a los procesos de creación que responder a formatos particulares, dado que una gran diversidad de modalidades expresivas pueden estar incluidas en la misma puesta. Los alumnos tienen que participar de este tipo de propuestas para disfrutar de la experiencia.

Así como lectura y teatro se asocian y posibilitan el despliegue de la imaginación y la creatividad, son factibles otras actividades para potenciar la lectura en el ámbito escolar y familiar. A modo de ejemplo: la invitación a padres, tíos o abuelos “cuentacuentos” (que lean o relaten cuentos), la producción de cuentos grupales realizados por niños y mayores que se leerán a otros grupos, el dibujo de las secuencias de un relato (tipo comics) para que, a partir de los dibujos, pueda narrarse una historia.

Por otro lado, se considera importante potenciar las producciones grupales en formatos multimedia utilizando diferentes soportes digitales, como el software para edición de Historietas “Haga Que” disponible en el Escritorio de Educación Especial

Orientaciones para la Quinta Jornada Escuela, Familias y Comunidad

CENDIE – Plan Provincial de Lectura – DGCyE

de los servidores escolares u otros recursos que -mediados o no por la tecnología- puedan propiciar la generación de nuevas propuestas de trabajo.

Seguramente, en el marco de las prescripciones establecidas en el diseño curricular de cada Nivel respecto de la lectura, los docentes diseñarán diversas estrategias para potenciar la idea de que “la escuela sigue siendo para muchos niños/as el lugar para la primera aproximación a lo literario, o el espacio para el conocimiento de autores y obras que de otro modo no hubieran llegado a ellos.” (Diseño Curricular para la Educación Primaria: 136).

Cabe destacar que esta *Quinta Jornada Escuela, Familias y Comunidad* es también una valiosa oportunidad para reflexionar sobre las prácticas pedagógicas que se llevan adelante y para diseñar e implementar acciones que fortalezcan el vínculo con las familias y comunidades. Asimismo, lo es para trabajar conjuntamente con los Niveles y otras Modalidades y promover la inclusión de nuestros alumnos en múltiples espacios comunes.

En ese sentido, esta Dirección solicita que le sea enviada una producción resultante de las actividades llevadas a cabo en esta jornada de cada una de las 25 Regiones Educativas a fin de que las 25 elegidas sean divulgadas. Los Inspectores de Enseñanza de Educación Especial de cada región procederán a su selección y envío.

1. Recursos recomendados

Mi Biblioteca Personal del Portal abc de la DGCyE: ofrece recursos literarios para leer en línea o descargar y propuestas para el aula.

Enlace: servicios2.abc.gov.ar/comunidadycultura/mibibliotecapersonal/libros.htm

Portal del Plan Nacional de lectura: ofrece recursos literarios, pedagógicos, audios y videos, además de información sobre lineamientos, programas y diversos materiales para los docentes.

Enlace: <http://www.planlectura.educ.ar/>

Las Abuelas nos cuentan: realización del Ministerio de Educación de la Nación junto a la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo para promover puentes de lectura entre abuelas y nietos, a través de la literatura infantil y juvenil. También ofrece un espacio de reflexión y apertura respecto de nuestra historia reciente.

Enlace: <http://www.planlectura.educ.ar/las-abuelas-nos-cuentan/inicio.htm>

Biblioteca de Primaria Digital: acceso a cuentos y textos de la Campaña Nacional de Lectura.

Enlace: <http://primariadigital.educ.ar/biblioteca/index.html>

Biblioteca internacional digital para niños: cuentos en varios idiomas incluído el español. Se pueden hacer búsquedas avanzadas por edad, género, tema, entre otros.

Enlace: <http://www.childrenslibrary.org>

Encuentos: cuentos infantiles y recursos educativos.

Enlace: <http://www.encuentos.com/>

Guía para la producción de audiolibros: disponible en la sección Materiales para la descarga/ Materiales Conectar Igualdad para Educación Especial.

Enlace: <http://conectareducacion.educ.ar/educacionespecial/>

Imaginaria: Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil.
Enlace: <http://www.imaginaria.com.ar/>

2. Cuentos Accesibles

Videolibros en Lengua de Señas Argentina (LSA): proyecto desarrollado por Canales Asociación Civil. Se trata de la creación de un sitio web en el que las niñas y niños sordos de nuestro país encontrarán libros leídos por personas sordas en su

Orientaciones para la Quinta Jornada Escuela, Familias y Comunidad

CENDIE – Plan Provincial de Lectura – DGCyE

lengua, la LSA. Los cuentos incluyen además texto y audio, lo que los hace accesibles para compartir con otros, en el aula y en familia.

Enlace: <http://videolibros.org.ar>

Tiflolibros: Biblioteca digital para personas con discapacidad visual, dislexia o una discapacidad motriz que impida la lectura en soportes y formatos convencionales. Dispone de más de 45.000 libros en forma gratuita. La mayoría de ellos se puede solicitar también en audio o braille.

Enlace: <http://www.tiflolibros.com.ar/>

Nautilus Sonora: ofrece textos y audios sobre ciencia. Sugerido para alumnos de segundo y tercer Ciclo.

Enlace: <http://www.rojas.uba.ar/contenidos/nautilus/>

Coordinado por Eduardo Wolovelsky, este Proyecto de la Revista del *Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires*, ofrece relatos de ciencia dirigida a personas con disminución visual o con dificultades motoras, neurológicas y educacionales, o para quienes prefieran o necesiten acercarse a la reflexión sobre la ciencia a través de la narración oral. A través de este link, pueden acceder a un documento, donde hemos organizado los textos con sus respectivos audios: <http://goo.gl/E67Mro>

3. Otros sitios de Interés:

Jornadas de lectura y familia en la escuela: <http://escuelayfamilia.educ.ar/#material>

Educación Artística

Los lenguajes artísticos comparten con la literatura la doble o múltiple lectura, el manejo de la metáfora, la apropiación de significados y valores culturales. Saberes fundamentales a la hora de interpretar la complejidad de nuestro mundo, formas específicas de conocimiento más allá del conocimiento científico. Formar en competencias interpretativas supone favorecer la producción de sentido. **Es sabido que el discurso artístico nunca es totalmente agotado desde una interpretación literal. Por el contrario, es propio del arte eludir, ocultar, sugerir, metaforizar.**

Por otro lado, debemos reconocer que en la contemporaneidad prevalece la hibridación de lenguajes donde frecuentemente la palabra forma parte de mensajes más complejos en los que intervienen otros factores como el visual, el sonoro y el corporal. **Generar y reconocer aquellos sentidos que son producto de esta red interconectada de elementos se hace cada vez más necesario para “leer” y comprender el mundo en el que vivimos.**

La actitud interpretativa atraviesa la totalidad del proceso artístico: desde el momento de la producción de la obra hasta que ésta, una vez concretada, inicia el diálogo con el público. En este sentido, el realizador también es un intérprete en tanto elige, selecciona, decide los recursos y los criterios con los que cuenta para producir la obra.

La Historia de la Cultura nos ofrece una vasta lista de ejemplos donde el cruzamiento del lenguaje literario con los demás lenguajes artísticos planteó, y exigió del hombre, diversos modos de lectura que oscilan desde la alfabetización mediante imágenes del Medioevo, la poesía visual, el radioteatro, el audiolibro y la historieta hasta las manifestaciones más recientes nacidas de los nuevos modos de comunicación como consecuencia de los avances tecnológicos como blogs y redes sociales. Estos son solo algunos de los productos culturales que lograron ampliar el capital simbólico del sujeto originando redes complejas de significaciones en pos de alcanzar nuevas formas de entender el entorno que lo rodeaba.

Orientaciones para la Quinta Jornada Escuela, Familias y Comunidad

Se cree sumamente beneficioso, para el máximo aprovechamiento de estas experiencias, la aplicación de estos conceptos incluso en el registro de las mismas. Se considera valioso “echar mano”, si es posible, de los recursos multimediales con los que contamos en la actualidad, entendiendo que esta tarea puede también constituirse en generadora de sentido y enriquecer las actividades planificadas para la jornada.

Educación de Adultos

Las jornadas *Escuelas, Familias y Comunidad*, en su edición 2015, proponen el abordaje del género discursivo teatro y se constituyen en una excelente oportunidad para crear condiciones de aprendizaje en la Educación Adultos, hacia el logro del objetivo de formar a todos los ciudadanos como **sujetos de las prácticas sociales del lenguaje** (Diseño Curricular para la Educación Primaria de la provincia de Buenos Aires, 2008), esto es, en términos de garantías de acceso, producción y distribución de la cultura letrada.

Para el logro del objetivo se deben propiciar las condiciones didácticas en la planificación de la enseñanza de las Prácticas del Lenguaje, atendiendo a los criterios: continuidad pedagógica, diversidad, alternancia, simultaneidad y progresión.

- Continuidad pedagógica: ejercer las prácticas de lectura, escritura y oralidad en forma sostenida, que posibiliten la vivencia del texto dramático como una experiencia de aprendizaje estético expresivo.
- Diversidad: es posible apropiarse de la diversidad participando en diversas situaciones, con diferentes propósitos, en relación a distintos interlocutores, abordando diferentes géneros discursivos. El lenguaje teatral debería habilitar situaciones de enseñanza lúdicas que impliquen procesos de aprendizajes creativos, a través de la recreación de textos y contextos,

intencionalidades y sentidos reconstruidos colectivamente por los participantes de la experiencia.

- Alternancia: debe haber diversidad en las propuestas de enseñanza tanto en la utilización del tiempo (trabajo en proyectos, actividades permanentes, independientes, sistemáticas y ocasionales) como en la organización teniendo en cuenta una mayor o menor intervención del docente como trabajos individuales, en pequeños grupos, del grupo áulico y tareas obligatorias y optativas.
- Organizar la diversidad con continuidad supone programar la simultaneidad: por ejemplo un proyecto áulico/ comunitario sobre el lenguaje teatral.
- El principio de progresión en el lenguaje teatral se da en la extensión de los textos dramáticos, en la aproximación con lo referencial. Producto de un acto humano y en consecuencia pieza ineludible de un campo social, el teatro se verá atravesado por circunstancias históricas que lo obligarán a adoptar modos variables de comportamiento, temáticas y estilos coyunturales, adecuación a improntas ideológicas predominantes en la época y hasta formas de vanguardia. Esta conexión con lo político, este modo de ser político del teatro acarrea no solo una estética imprescindible a todo hecho artístico, sino además una ética. Es decir una relación con el Otro apoyada sobre criterios de autenticidad, solidaridad y respeto por las diferencias.

Provincia de Buenos Aires

Gobernador

Sr. Daniel Scioli

Directora General de Cultura y Educación

Presidente del Consejo General de Cultura y Educación

Dra. Nora De Lucia

Vicepresidente 1ro del Consejo General de Cultura y Educación

Dr. Claudio Crissio

Subsecretario de Educación

Dr. Néstor Ribet

Directora Provincial de Planeamiento

Lic. Marisa Paviskov

Director Centro de Documentación e Información Educativa

Plan Provincial de Lectura

Prof. Rafael Gagliano

BUENOS AIRES EDUCACIÓN

BA