

## **Módulo 3**



### **Estimado colega:**

Usted ya ha desarrollado el trabajo previsto para los Módulos 1 y 2 de Ciencias Sociales, en los que se le plantearon alternativas para avanzar desde el plurigrado en la indagación de diferentes temáticas relacionadas con las “actividades de la gente, pasado y presente”. Desde el museo temático-interactivo, se le propuso el diseño y la puesta en marcha de situaciones de enseñanza contemplando diferentes modalidades de agrupamiento de los alumnos. Además ha realizado el registro de sus experiencias y reflexionado sobre lo ocurrido junto a otros colegas y tal vez haya tenido oportunidad de acordar otros momentos de encuentro con algunos de ellos.

Este es el último módulo del curso de Ciencias Sociales. Usted va a encontrar en él algunas características diferentes de los anteriores. Ya no tendrá que llevar a la práctica una experiencia con sus alumnos sino que se le propone retomar lo realizado, para avanzar progresivamente hacia la elaboración de alternativas propias de la enseñanza en plurigrado y, en esta situación en particular, para preparar la evaluación final del curso. Por otra parte, encontrará actividades que promueven recuperar el camino transitado por usted en esta área y articularlo con las propuestas de otras áreas, como un aporte para la construcción de estrategias de trabajo generalizables.

A lo largo de este Módulo encontrará, también, propuestas que profundizan y amplían los contenidos ya trabajados.

El aporte de todos y cada uno de los docentes que participan de este curso, seguramente permitirá abrir nuevas puertas para que la enseñanza en plurigrado ocupe un lugar importante en la “agenda de la didáctica”. Los invitamos a transitar este desafío.

## Introducción

***Este Módulo le propone realizar una nueva mirada sobre los anteriores, para profundizar lo planteado a la luz de su propia experiencia. Seguramente le será de utilidad durante la lectura tener disponible su carpeta personal para recurrir cuando lo necesite a sus notas, a las actividades resueltas y a los registros de sus clases.***

En este Módulo se recuperan las intenciones sugeridas desde el Módulo Presentación. Allí se ha planteado que las propuestas previstas en esta capacitación buscan promover en los docentes:

- el análisis de criterios relacionados con la organización de un museo temático interactivo, en tanto dar presencia a las Ciencias Sociales en el aula desde un espacio y tiempo propio,
- el desarrollo de propuestas para organizar situaciones de enseñanza vinculadas con diferentes contenidos del Diseño Curricular, articulados en torno a la temática: “las actividades de la gente, pasado y presente”,
- la aproximación a diferentes procedimientos relacionados con la recolección y procesamiento de la información.

Además, se ha planteado cada una de estas propuestas, desde diferentes criterios de agrupamiento de los alumnos del plurigrado, que no solo tengan en cuenta el año y ciclo de escolaridad.

**El museo temático-interactivo**, se concibió a lo largo de todo el curso desde esa doble perspectiva. Se tuvo en cuenta que el museo fuese *temático*, como una forma de orientar el proceso de enseñanza a través de un eje integrador, dado por el tema elegido; los diversos contenidos tratados cobrarían significatividad por las relaciones que podrían establecerse entre ellos. La condición de *interactivo*, se planteó: por la diversidad de experiencias que desarrollarían los alumnos, al avanzar en el proceso de construcción del museo; y por la relación directa que se entablaría con quienes visitarían el museo una vez que estuviera armado. Para ello, en el Módulo 1 se prestó especial atención a los “primeros pasos” que permiten poner en marcha un museo de aula y/o de escuela. En el Módulo 2, se profundizó en alternativas de organización del museo. En el Módulo 3, se contemplan propuestas que permiten presentar el museo a la comunidad.

Respecto del trabajo en aulas de **plurigrado**, la potencialidad del museo brinda la oportunidad de que los alumnos vuelvan una y otra vez sobre los mismos recursos, desde una mirada diferente. Por consiguiente, es posible que si participaron en su momento de la elaboración del museo, puedan acercarse en sucesivas aproximaciones a la comprensión de los contenidos propuestos por el docente. Al avanzar en los años o ciclos de escolaridad, los mismos alumnos pueden profundizar en los temas cuando su maestro los plantee con mayores niveles de complejidad. Al retomar los mismos objetos, podrán recuperar los procedimientos que aprendieron en oportunidades anteriores y avanzar en la adquisición de otros.

En este curso, el museo, se centró en la temática **“Las actividades de la gente, en el pasado y el presente”**, para que los docentes del curso tomen contacto con alternativas de trabajo que posibilitan a los alumnos conocer y analizar las transformaciones espaciales, sociales, económicas y culturales producto de las actividades productivas y avanzar en la comprensión de que la vida cotidiana se desarrolla en una sociedad enmarcada en un espacio y tiempo concretos.

En el Módulo 1 se prestó mayor atención a “las actividades de la gente a través del tiempo”. En el Módulo 2 se consideraron especialmente “las actividades de la gente en diferentes espacios geográficos”. En el Módulo 3 se intenta, desde la presentación del museo a la comunidad, avanzar en la articulación del pasado y el presente en las actividades de la gente, considerando particularmente el espacio local y sus interrelaciones con otros espacios.

En cuanto a los procedimientos para la **indagación, recolección y procesamiento de la información**, en el curso se ha partido del concepto de que cada realidad social construye elementos materiales que la simbolizan, los que se constituyen en fuentes que permiten abordarla. Por ello, es posible seleccionar estrategias para analizar la sociedad a partir de poner en práctica actividades que permitan realizar tareas de indagación, recolección, y registro de objetos y de otras fuentes de información. Las actividades propuestas en los módulos plantean alternativas a los docentes para organizar situaciones de enseñanza en las cuales los alumnos se relacionen con algunos elementos materiales, aprendan a considerarlos fuentes de información y desarrollen a partir de ellos estrategias que les permitan abordar nuevas y variadas situaciones.

Desde este curso se promueve que cada docente pueda ampliar su marco de referencia respecto de cuándo y cómo utilizar diferentes recursos para la recolección y procesamiento de la información, articulando la presencia de estos recursos con los saberes previos de los niños y con diferentes posibilidades de agrupamiento de los alumnos.

En los Módulos 1 y 2 se profundizó en el análisis de la observación, la descripción y la clasificación como diferentes pasos en el trabajo con objetos, en tanto documentos materiales. Progresivamente se fue incorporando la sistematización de la información recolectada relacionando los datos que los diferentes objetos del museo aportan; la realización de entrevistas y el análisis de sus resultados; diversas alternativas para la lectura de imágenes. En el Módulo 3 se retoman los contenidos y procedimientos trabajados profundizándolos a través de la presentación a la comunidad.

*A lo largo del curso se planteó que seguramente muchos de los docentes que participan de esta capacitación, ya han tomado contacto anteriormente con experiencias de museo y que las han puesto en marcha en sus escuelas. Se enfatizó que lo importante a trabajar desde este curso no es la incorporación de un recurso “novedoso” en el aula y en la escuela, sino capitalizar todas las posibilidades que ofrece el museo: permite incluir y vincular contenidos diversos, plantear actividades diferenciadas posibles de realizar con los alumnos de grados agrupados, relacionar y resignificar temas abordados anteriormente, pero ahora desde la construcción de un espacio específico para el trabajo de Ciencias Sociales. Se planteó que cada docente puede darle el nombre y el alcance que considere pertinente; lo fundamental es el sentido por el cual se plantea esta alternativa didáctica.*

Volver a pensar en las intenciones del curso, ahora en su conjunto, después del camino recorrido y de haber tenido la oportunidad de ponerlas en juego a través de las experiencias realizadas con los propios alumnos, permite considerar sus alcances. Estas intenciones, se formulan como una apuesta a futuro, pues intentan “abrir puertas”:

- teniendo en cuenta aspectos de la enseñanza de las Ciencias Sociales que son válidos para contextos urbanos y rurales,
- reconociendo cuestiones específicas de la enseñanza en plurigrado,
- partiendo de algunos ejemplos en particular, pero considerando que es posible “tomar prestadas” algunas de sus características para resignificarlas y avanzar en propuestas de enseñanza contextualizadas más allá de lo planteado en el curso, en su tarea cotidiana para enseñar Ciencias Sociales.

***La lectura de los apartados que siguen le permitirá reconocer que la tarea a desarrollar con este Módulo es diferente de la planteada en los anteriores. Si usted ya desarrolló otras áreas del curso, tendrá presente algunas diferencias. Aquí encontrará nuevas propuestas que tienen por objeto avanzar en las relaciones posibles al interior de cada área y también entre las diversas áreas.***

### **Una estructura diferente**

En la **Primera parte del Módulo 3** se recuperan las propuestas de los dos Módulos anteriores, como una forma de preparar la evaluación final del curso. Las dos primeras actividades proponen revisar el registro de las experiencias realizadas con los alumnos. La Actividad 3 está destinada a que cada docente seleccione y complete el registro de clases que presentará para compartir con otros colegas en la tutoría de evaluación. Para ello se plantean una serie de interrogantes a maestros y a directores en torno a dos ejes:

- las estrategias que facilitan la enseñanza en plurigrado.
- los diferentes criterios de agrupamiento de los alumnos en un plurigrado.

Para cerrar la Primera parte, se presenta el apartado **“Más allá del curso de Matemática, Lengua, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales”**. Allí se plantean reflexiones y actividades destinadas especialmente a aquellos docentes que participaron en dos o más áreas de este curso, como una alternativa para relacionar lo trabajado en varias de ellas. Se parte del reconocimiento de criterios explícitos de esta capacitación y se propone develar algunos otros implícitos, para recuperar luego propuestas planteadas en cada área, de modo de establecer ciertas regularidades, promoviendo integrarlas a la práctica cotidiana desde una perspectiva que posibilite superar los marcos de la capacitación.

En la **Segunda parte** del Módulo, se ofrecen alternativas que amplían, profundizan e integran lo ya abordado en este curso. Para ello, se analiza el recorrido realizado en los módulos anteriores a través de dos apartados referidos a las experiencias realizadas respecto del circuito de la leche en Chascomús y el de la madera en el Delta.

Todas las propuestas que aquí se describen, al igual que las presentadas en las segundas partes de cada módulo, tiene carácter optativo, para ser contempladas por cada docente en función de su planificación anual. Esta propuesta en particular, es especialmente interesante, pues integra contenidos trabajados a lo largo de todo el curso y ofrece criterios y alternativas para presentar el museo a la comunidad de modo de valorizar su presencia en el aula y en la escuela.

## **Objetivos**

Para el presente Módulo se propone que usted, revisando la propia experiencia en el desarrollo del curso, amplíe su marco de referencia para:

- utilizar el registro de lo que sucede en sus clases y/o en la escuela como herramienta para revisar sus prácticas cotidianas y potenciar las futuras.
- definir propuestas de enseñanza en espacios y tiempos propios de Ciencias Sociales que contemplen estrategias didácticas para atender simultáneamente a diferentes años de escolaridad.
- diseñar diferentes criterios de agrupamiento de los alumnos, en plurigrado, considerando las posibilidades de apropiación de los contenidos de Ciencias Sociales.

## Primera parte

### **De lo trabajado en los módulos hacia la tarea cotidiana**

*En esta Primera parte del Módulo se le propone que revise lo realizado en los módulos anteriores, como una forma de aproximarse a la evaluación final; para prepararla, usted deberá volver a revisar y enriquecer los registros de las experiencias desarrolladas con sus alumnos a partir de las propuestas del curso; tendrá que elegir una de ellas para compartir con sus colegas en la última tutoría.*

La lectura de los textos y la realización de las actividades le permitirán ir preparando la evaluación final y al mismo tiempo ir revisando cuestiones para avanzar en posibilidades más allá de los contenidos y las estrategias que revisará en esta oportunidad.

### **Volver al Módulo 1 para revisar la preparación del museo**

En el Módulo 1, se describió y analizó la propuesta de una escuela de Chascomús referida a la constitución del museo temático-interactivo, como una forma de que los docentes que participan del curso la tengan en cuenta desde su propia perspectiva.

A lo largo de todo el Módulo se fue planteando que construir un museo en la escuela puede parecer pretencioso. Pero, con esta denominación se hace referencia a un espacio, ubicado en un salón, en un rincón del aula u otro sitio, que se construye al mismo ritmo que la enseñanza y al aprendizaje de los contenidos. Se indicó que se trata de una propuesta cuyo propósito es esencialmente didáctico. Los documentos que lo conformen pueden ser diversos: dibujos, gráficos, fotografías, entrevistas, planos, mapas, maquetas, etc. y serán traídos o elaborados por los alumnos –individual o grupalmente– y de acuerdo a sus posibilidades.

**En función de ello, en el Módulo 1 se recuperaron desde propuestas concretas, las potencialidades del museo temático-interactivo para el plurigrado que se habían planteado en el Módulo Presentación:**

- *Respecto de los alumnos:* permite ofrecer propuestas diferenciadas a los niños de los diferentes grupos de un plurigrado, según sus posibilidades, saberes y experiencias previas, a partir de las cuales cada uno aporte a una producción común.
- *Para el docente:* representa la oportunidad de tomar un conjunto de decisiones didácticas en el que la selección y organización de contenidos, o la elección de los procedimientos y recursos que se proponen a los alumnos, cobran sentido en el marco del conjunto, ya que la propuesta del museo permite concretar distintas actividades que en ocasiones se realizan en forma dispersa: la observación de objetos de uso cotidiano, la búsqueda de información acerca de sus posibilidades



de aplicación en actividades diversas, la sistematización de los datos obtenidos, las múltiples formas de expresión de los alumnos en torno a ellos, el reconocimiento del valor social de esos objetos para la comunidad, etc.

- *Para el espacio de Ciencias Sociales:* permite que cada producción se constituya en un aporte hacia la construcción de un “banco de recursos” que estarán disponibles en forma permanente tanto para el docente como para los alumnos. Disponer de esos recursos, facilitará al docente el diseño de clases de Ciencias Sociales una vez finalizado este curso. A la vez, la presencia del museo permanente en el aula, hará que éste se constituya en un espacio al cual los alumnos puedan recurrir a buscar información, recuperar procedimientos ya utilizados y desarrollar nuevos para utilizarlos “una y otra vez”, aún cuando se trate de contenidos diferentes.

En el caso de los contenidos desarrollados en este Módulo, la potencialidad de organizarlos en torno a **“las actividades de la gente en el pasado y el presente”**, se aprecia porque:

- posibilita abordar algunas de las múltiples interacciones que se producen en la sociedad entre el espacio geográfico, el tiempo histórico y los sujetos sociales.
- permite ofrecer un marco explicativo a partir del cual se puede comprender cómo y por qué las sociedades modifican y construyen el espacio y su cultura a través del tiempo a partir de la valoración de determinados recursos de la naturaleza.
- posibilita ir más allá de las “descripciones” de las tareas y ocupaciones de la gente de la comunidad, implica considerar que las actividades de la población se comprenden y explican, a partir de las continuas transformaciones de la relación sociedad-naturaleza, que los habitantes participan de procesos productivos que se desarrollan a escalas que exceden el ámbito local y comunitario, que los sujetos sociales a través de sus decisiones participan de la construcción y organización del territorio, que los procesos sociales son complejos y dinámicos.

El museo, al abordar estas temáticas, es concebido no sólo como una vuelta al pasado, sino también como una forma de dar cabida a los trabajos de la gente en la actualidad a partir de objetos y todo otro tipo de fuentes de información que reflejen las particularidades de las actividades del entorno. El museo centrado en las actividades de la gente permite a los docentes contemplar propuestas de enseñanza que promueven que los niños comprendan que la vida cotidiana se desarrolla en un espacio y un tiempo concretos, aquí y ahora; que es observable a partir de los elementos materiales que la simbolizan.

En la **Primera parte** se presentaron tres apartados. En “Para entrar en tema”, se planteó el relato de las actividades que la maestra de Chascomús realizó para introducir tanto la temática que le interesaba trabajar: “Las actividades y la gente”, como la estrategia didáctica que iba a desarrollar. En “Los primeros pasos del museo temático – interactivo de la escuela”, se amplió el trabajo, con la recolección de objetos vinculados a las actividades de la comunidad, para iniciar la constitución del museo en la escuela. El apartado “Mucho más que un museo” profundizó en el análisis de la observación, la descripción y la clasificación como diferentes pasos en el trabajo con objetos, en tanto documentos materiales; se trató de ofrecer una mirada sobre los procedimientos que no es exclusiva de la conformación de un museo; se indicó allí que esos procedimientos servirían de marco de referencia para el diseño de actividades que se sugeriría a los docentes que participan de este curso para desarrollar con sus propios alumnos.

En la **Segunda parte** del Módulo se presentaron procedimientos relacionados con la indagación y recolección de la información, que podrían ser complementarias de las realizadas en el museo. Se concibieron como ejemplos de propuestas didácticas que podrían serle útiles a los docentes que participan de esta capacitación para otras situaciones, más allá del curso. Se propusieron otras técnicas de recolección de información, entrevistas a integrantes de la comunidad, propuestas de intercambio con otras escuelas, etc.

***En la actividad que sigue se le solicita que revise y enriquezca el registro de la experiencia que usted desarrolló con su grupo de alumnos, relacionada con la presencia de un espacio donde desarrollar las actividades en los tiempos destinados a Ciencias Sociales. Lo que aquí considere, le será de utilidad para decidir si ésta será la experiencia que presentará en la tutoría final de este curso para compartir con sus colegas.***

## Actividad 1

a. Revise la experiencia desarrollada por usted en relación con el museo temático-interactivo para abordar la temática “las actividades y la gente”. Considere:

- los contenidos trabajados con cada ciclo,
- las propuestas que resultaron adecuadas o no para cada uno de los ciclos,
- los diferentes tipos de agrupamiento puestos en marcha,
- el aporte de esta experiencia a la constitución del museo.

b. Revise y complete lo registrado. Podrá volcar en sus escritos todas sus actuales reflexiones. Tenga en cuenta que se trata de una oportunidad para que, como se ha planteado en módulos anteriores:

*Al volver a leer su registro, seguramente usted volverá a pensar sobre qué está pasando con sus alumnos y sus clases, podrá enfocar situaciones desde otra perspectiva, prever problemas, buscar formas de resolverlos, afrontar situaciones de incertidumbre, analizar posibles formas de intervención, cursos de acción e ir aprendiendo de los aciertos o de los errores que ve en ellas. De esta manera, el registro, también es una fuente de información acerca de los diferentes componentes de la práctica: las decisiones vinculadas con la selección y organización de los contenidos, los recursos, el tiempo, el papel asignado al alumno, la organización de la clase y las relaciones vinculares que se establecen en ella así como la evaluación de los resultados.*

## ***Revisar el Módulo 2 para recuperar el estudio de los circuitos productivos***

En el Módulo 1 se describió y analizó cómo se fueron incorporando progresivamente al museo de la escuela de Chascomús los objetos que los alumnos habían traído relacionados con los trabajos que sus familiares desempeñan cotidianamente o aquellos representativos de las mismas tareas realizadas en otras épocas en la localidad. En el Módulo 2 se retomó esa experiencia para dar cuenta de cómo, la maestra, seleccionó algunos de los objetos que habían aportado los alumnos, para diseñar una propuesta en la cual las actividades de la gente en el pasado y el presente se trabajarían desde una nueva selección y organización de contenidos. Ya analizados y registrados los objetos individualmente fue posible establecer entre ellos relaciones que permitían dar cuenta de los usos de algunos de ellos en la misma actividad productiva. Contando con ello la docente decidió avanzar en el análisis de los circuitos productivos locales y su relación con otros espacios, cercanos y lejanos.

Se partió del concepto de que un **circuito productivo** es el conjunto de fases del proceso de producción, entendido como una serie de eslabones que conforman una cadena desde el inicio, con la transformación de la materia prima, hasta la distribución en el mercado de consumo final. Esta concepción del proceso de producción como unidad, obliga a reconocer las sucesivas etapas del mismo (el eslabón agrícola o pecuario inicial, los momentos de industrialización, la comercialización, el transporte) y las imprescindibles ligazones entre ellas.

Los temas que se presentaron en este Módulo se refieren a aspectos relacionados con actividades productivas de algunas comunidades rurales. Se planteó una aproximación a los circuitos de producción local de la leche y la madera, propios de la Provincia de Buenos Aires, pues permiten considerar algunas características de las que participan en mayor o menor medida otros circuitos que se desarrollan en diferentes áreas del país.

Desde esta perspectiva se promueve que los docentes cuenten con alternativas para proponer a los alumnos la indagación del espacio geográfico, analizar las actividades productivas de manera integrada y dinámica, encontrar explicaciones a procesos que se desarrollan en el espacio rural y más allá de los límites del espacio local.

Partir de los objetos que los alumnos aportaron, recuperar los saberes que acerca de ellos poseen los niños, seleccionar los contenidos que con ellos se puedan relacionar permite dar un paso más en la significatividad de los aprendizajes, a medida que se avanza en la organización del museo y en la indagación de “las actividades de la gente en el pasado y en el presente”.

En la Primera parte del Módulo, se retomó la experiencia de la maestra de la escuela rural de Chascomús, para considerar cómo, desde el museo, fue avanzando con sus alumnos de plurigrado en la indagación del circuito productivo de la leche, centrando la atención en la producción artesanal e industrial del queso. Se analizaron diferentes formas de agrupamiento de los alumnos en función de los contenidos a desarrollar y de los recursos a utilizar. Se plantearon momentos comunes a ambos ciclos y otros diferenciados, considerándose particularmente cómo la docente fue proponiendo alternativas de trabajo “parecidas pero diferentes” a los grupos de Primero y Segundo Ciclos.

También se propuso a los maestros y directores que participan de este curso, la elección de un circuito productivo característico de la zona en la que está ubicada la escuela en donde se desempeña, para organizar una experiencia de trabajo con sus alumnos

En la **Segunda parte** se describió y analizó una experiencia relacionada con el circuito productivo de la madera y se ampliaron las propuestas relacionadas con el circuito de la leche, de modo que cada docente pueda tener en cuenta diferentes alternativas de trabajo más allá de la realización de este curso.

Seguramente, la lectura comparada del análisis de las propuestas relacionadas con los circuitos de la leche y la madera permitirá:

- avanzar en la identificación de las características comunes de diferentes circuitos productivos, posibles de ser reconocidas en otros,
- identificar estrategias de enseñanza similares para organizar propuestas que permitan abordar el tema de los circuitos productivos independientemente del ejemplo que se tome.

***En la siguiente actividad se le solicita que recupere la experiencia que usted desarrolló con sus alumnos al trabajar con el Módulo 2.***

## Actividad 2

a. Retome el registro del desarrollo de la experiencia relacionada con el circuito productivo de la zona de la escuela y revise sus observaciones y reflexiones respecto de:

- los elementos ya incorporados al museo que fueron de utilidad para el circuito seleccionado y para generar propuestas de indagación,
- las particularidades del circuito elegido,
- los diferentes niveles de complejidad abordados para lo artesanal y lo industrial,
- las diferentes alternativas de agrupamiento de los alumnos utilizadas a lo largo de la experiencia,
- las producciones de esta experiencia que se incorporaron al museo,
- la relación entre esta experiencia y el logro de una mayor organización del museo.

b- Tal como se le propuso en la Actividad 1, tome ahora el segundo registro y complételo o agregue observaciones y reflexiones a partir de aquellos aspectos que, ahora, pasado ya un tiempo de la experiencia, le parezcan relevantes. Recuerde que:

*La sola relectura de sus registros es una manera de “volver a mirar” la práctica y esa nueva mirada, por sí misma, ofrece posibilidades de enriquecer el hacer cotidiano. Surgen reflexiones del tipo: tendría que repetir esto... tal cosa no la volvería a hacer... en realidad lo que pasó fue que..., lo que dijo tal alumno es interesante porque..., etc. De todos modos, es necesario considerar que cada uno registra lo que “se le aparece” como relevante: en esto radica la potencialidad del registro.*

*En las actividades anteriores se le solicitó retomar sus registros de clase para analizarlos y completarlos como una posibilidad de "mirar y volver a mirar lo realizado".*

*El desafío de este curso es que cada uno de los docentes participantes pueda ampliar el conjunto de estrategias de que ya dispone para enseñar Ciencias Sociales, en plurigrado*

*En la actividad que sigue, que es similar a la que se plantea para las otras áreas de este curso, se solicita que cada maestro y director elija el registro que presentará para la evaluación final y lo considere en función de los ejes: las decisiones de enseñanza y los criterios de agrupamiento de los alumnos en plurigrado. Estos ejes orientarán su presentación y el intercambio entre sus colegas y con su tutor durante la evaluación final.*

### Actividad 3

#### En camino hacia la evaluación final

Considere los dos registros de clase que usted realizó, y las observaciones que hayan surgido como resultado de la resolución de las Actividades 1 y 2. Seguramente usted ya revisó las propuestas específicas para la organización del museo temático-interactivo y la indagación sobre "las actividades de la gente en el pasado y en el presente". Comparar las respuestas le facilitará la resolución de esta actividad.

Responda las preguntas que se plantean para cada uno de los ejes centrales de este curso, analizando simultáneamente en ambos registros:

#### **Las estrategias que facilitan la enseñanza en plurigrado:**

- ¿Qué es importante tener en cuenta para que una misma propuesta de enseñanza se pueda trabajar simultáneamente con varios grupos de alumnos? ¿Cuáles son los aspectos comunes y cuáles los diferentes para cada uno de los grupos?
- ¿En qué casos puede enseñarse un mismo contenido para todos los grupos?
- ¿Cuándo pueden confluir en un resultado común las actividades diferentes que se sugieren a los distintos grupos?

#### **Los diferentes criterios de agrupamiento de los alumnos en un plurigrado:**

- ¿Cuándo y por qué es posible y necesario organizar grupos que involucren alumnos de diferentes años de escolaridad?
- ¿Qué criterios permiten hacerlo de distintos modos, para diferentes actividades?

Seguramente en alguno de sus dos registros habrá encontrado una descripción más detallada de la situación de clase para responder a las preguntas anteriores. Elija el registro que le haya permitido mayor riqueza para el análisis y complételo en función de sus respuestas. Incorpore a su carpeta personal sus apreciaciones al respecto. Estas conclusiones, que relacionan las alternativas de enseñanza en plurigrado con el caso particular del registro que usted ha elegido, serán objeto de trabajo durante la evaluación final.

## **Propuesta a la Dirección de la escuela**

Si usted es director/ra y la escuela no es de personal único:

a- Organice una instancia de trabajo compartido con los maestros de la escuela para relacionar las experiencias registradas por cada uno con las decisiones de enseñanza y los criterios para organizar agrupamientos de alumnos en plurigrado. Seguramente el intercambio entre los maestros promoverá la revisión crítica de las experiencias y facilitará la selección que cada uno de ellos realice para la tutoría de evaluación.

b- Se le ha planteado a los maestros en esta actividad 3 que el trabajo en torno a los dos ejes: estrategias didácticas en plurigrado y criterios de agrupamiento, orientará la tarea de intercambio sobre los registros de cada uno durante la evaluación final. Esto también es válido para los directores:

- Responda las mismas preguntas desde la perspectiva de la tarea de toda la escuela.
- Seleccione aquellos aspectos que le resulten significativos para orientar a sus maestros en el diseño de nuevas situaciones de enseñanza.

*Este curso no finaliza. Seguramente no ha sido posible implementar todas las propuestas ni avanzar en la puesta en práctica de las alternativas optativas de cada uno de los Módulos. Es posible que ellos se constituyan a partir de ahora en un material de consulta para el desarrollo de diferentes propuestas, que puedan incluirse en la tarea cotidiana. Por otra parte la experiencia de "mirar y volver a mirar" la práctica de la enseñanza a través de los registros, puede reconocerse como un camino por el que vale la pena seguir transitando, para descubrir día a día y en forma autónoma, a partir de la tarea cotidiana, alternativas que le permitan enseñar mejor en plurigrado.*

## **Más allá del curso de Matemática, Lengua, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales**

*Este apartado está destinado a aquellos docentes que participaron en dos o más áreas de este curso, como una alternativa para relacionar lo trabajado en las diversas situaciones planteadas. Los textos y las consignas que se presentan, tienen por objeto recuperar algunos criterios que se hicieron explícitos en los diferentes módulos y también poner a su disposición algunos otros implícitos en el diseño del curso. Se espera que le resulte una oportunidad para recuperar propuestas planteadas en cada área, y considerarlas simultáneamente, de modo de arribar a conclusiones generales para la enseñanza en plurigrado que le permitan integrarlas a la práctica cotidiana desde una perspectiva que supere los marcos de la capacitación.*

Al finalizar el Módulo 3 de cada una de las áreas, se plantea a los maestros y directores que este curso no finaliza.

Para que el “curso no finalice”, puede ser de importancia retomar junto a los docentes participantes de la capacitación diferentes criterios y propuestas que estuvieron presentes desde el inicio del mismo.

El curso promueve “poner en cuestión” a la enseñanza en plurigrado, desde una mirada a sus particularidades didácticas específicas. Tener en cuenta las alternativas desarrolladas, en Lengua, Matemática, Ciencias Sociales y Naturales permite capitalizar la experiencia de capacitación desde las tareas habituales de las escuelas y puede aportar a la construcción de un conocimiento propio para la actividad docente en aulas rurales de grados múltiples.

### **Actividad integradora**

**“Poner en cuestión la unidad de la diversidad”**

*En esta actividad se le solicita “volver a mirar el curso”, fundamentalmente como una alternativa de autoevaluación aunque también sería interesante como una posibilidad para compartir con otros colegas.*

*En las primeras cuatro consignas se le propone integrar alternativas presentes en todas las áreas que promueven diversos modos de agrupamiento de los alumnos para el tratamiento de los contenidos y la utilización de los recursos. Las consignas restantes, se detienen en cómo capitalizar a futuro lo ya logrado con los registros, la carpeta personal y el trabajo compartido junto a colegas de otras escuelas.*

1- Lea las siguientes afirmaciones que expresan sintéticamente las **“intenciones” de cada una de las áreas** con las que se diseñó la propuesta de este curso.

- *Lengua*: incorporar alternativas didácticas de situaciones comunicativas para abordar en plurigrado la producción y comprensión de textos.
- *Matemática*: incorporar propuestas que permitan contemplar contenidos posibles de ser enseñados en el plurigrado con niveles de complejidad creciente a medida que se avanza en la escolaridad.
- *Ciencias Sociales y Ciencias Naturales*: promover la presencia de un espacio permanente de enseñanza en el aula de plurigrado, desde el museo y el centro de estudios, respectivamente.

- Confirme las afirmaciones, amplíelas, modifíquelas... en función de su experiencia para las áreas en las que usted participó durante esta capacitación.

- Complete su respuesta a la consigna anterior señalando cómo se manifiestan “las intenciones de cada área” en las experiencias que usted desarrolló con sus alumnos a partir de las propuestas del curso y en otras situaciones de enseñanza que hayan surgido en el aula y en la escuela.

2- Desde el diseño de este curso para las diferentes áreas se plantearon alternativas que proponían la **selección de contenidos** y la elección de **recursos** que permitieran desarrollarlos en los diferentes ciclos en el marco del plurigrado. *Por ejemplo, en Ciencias Naturales se plantea la utilización de fichas para el estudio de suelo, aunque los niños de Primer Ciclo trabajan con contenidos diferentes de los de Segundo Ciclo. En Ciencias Sociales los alumnos de Segundo Ciclo avanzan en los circuitos productivos desde las producciones industriales, mientras que los del Primer Ciclo indagan la producción artesanal; en ambos casos organizan esquemas de contenidos. En Matemática, el recurso del juego de las pulgas propone algunas alternativas comunes y otras diferentes para cada ciclo. En Lengua, los niños de Primero y Segundo Ciclos participan en la investigación del “lugar donde vivimos” compartiendo entrevistas pero desarrollando actividades diferentes.*

- Complete el cuadro que sigue ubicando según el tipo de selección de recursos o contenidos, las experiencias realizadas con sus alumnos en el marco de la capacitación. Incluya también otras que hubiera desarrollado, ya que independientemente de que las haya planificado o no para este curso, contemplar los criterios que se plantean, permitirá ir avanzando en elaborar propuestas didácticas específicas para el plurigrado. Es probable que una misma experiencia pueda ubicarse en varios casilleros del cuadro.



		Matemática	Lengua	Ciencias Sociales	Ciencias Naturales
Contenidos	Un mismo contenido con diferentes niveles de complejidad por año o ciclo				
	Un mismo eje del Diseño Curricular y diferentes contenidos por año o ciclo				
Recursos	Un mismo recurso para diferentes contenidos según el año o ciclo				
	Diferentes recursos para un mismo contenido según el año o ciclo				

3- Vuelva a mirar el cuadro anterior para revisar ahora **el tipo de agrupamiento** de los alumnos utilizado en cada experiencia. Por ejemplo, el agrupamiento de alumnos en función de:

- el año o ciclo de escolaridad.
- la edad de los niños.
- competencias de los alumnos: avances en la lectura y la escritura, dominio de las operaciones matemáticas.
- ideas y conocimientos previos.

- Determine y fundamente regularidades y particularidades de los agrupamientos en cada experiencia. Al igual que cuando completó el cuadro anterior es posible que usted haya tenido en cuenta diferentes alternativas en diversos momentos de la experiencia.

4- Un criterio que da sentido a este curso es promover la construcción de instancias de trabajo en plurigrado que retomen lo que “une” a alumnos de diversas edades, años y ciclos de escolaridad, buscando generar propuestas desde **la perspectiva de “la unidad de la diversidad”**. Todos los docentes necesitan enseñar muchas temáticas que son exclusivas para un determinado grupo de alumnos según el año de escolaridad; pero, para posibilitar una organización del aula específica que contemple las particularidades de la tarea cotidiana cuando se trata de enseñar en grados agrupados es importante reconocer que también hay múltiples oportunidades para desarrollar alternativas comunes que permitan dar unidad a la tarea del docente, sin perder de vista las diversas necesidades y posibilidades.

Al revisar lo realizado a partir del curso en las actividades anteriores usted analizó diferentes posibilidades para **diseñar experiencias, articulando contenidos, recursos y criterios de agrupamiento** como variables centrales para definir estrategias que permitan anticipar decisiones didácticas para la tarea en plurigrado.

- Identifique en las experiencias desarrolladas con los alumnos cómo se manifiesta “la unidad de la diversidad”, en qué medida un mismo recurso fue importante para diferentes grupos, cómo se avanzó en un contenido común, cuándo tuvo sentido el trabajo con alumnos de todos los ciclos.

Por ejemplo, en Ciencias Naturales, el observatorio meteorológico o el centro de estudios en su totalidad, puede haber sido un recurso en el cual las “diversidades” hayan encontrado una “unidad” que las supere: si bien las posibilidades de los niños de diferentes edades son diversas, tomar los objetos del museo, en Ciencias Sociales, permite plantear una misma consigna para describirlos, y seguramente, el trabajo de todos se vio enriquecido desde los diversos aportes de cada uno; la jornada de poesía sugerida en Lengua, quizá haya permitido integrar diferentes saberes que superan la especificidad de cada ciclo permitiendo una construcción progresiva de las competencias comunicativas desde alternativas orales y escritas para todos los alumnos; la recolección, representación e interpretación de datos estadísticos puede haber sido una posibilidad para avanzar a partir de una misma tarea desde perspectivas diferentes.

- Indique otras alternativas para las diferentes áreas de enseñanza, que podrían plantearse a futuro en las cuales usted podría contemplar desde los contenidos y/o los recursos la unidad de los diversos grupos de alumnos con los que trabaja en su plurigrado.

***En la próxima actividad se le propone que usted analice los criterios que explícita o implícitamente están presentes en la capacitación. Recuperar lo realizado, desde el registro, la carpeta personal y el encuentro con otros colegas, permitirá dejar puertas abiertas para que los docentes participantes del curso avancen en el diseño de muchas otras experiencias.***

5- Lea el texto que sigue, que retoma desde una perspectiva más general lo planteado en actividades anteriores e incorpora otros ejes a los contemplados en este curso. Al finalizar el texto, encontrará algunas consignas para responder, que se proponen a modo de síntesis.

### **Mirando este curso hacia la búsqueda de alternativas para enseñar en plurigrado**

Las particularidades del trabajo docente en ámbitos rurales, la caracterización de las instituciones y la necesidad de profundizar en propuestas didácticas específicas, en todas las áreas curriculares, da lugar a que la propuesta de capacitación del curso se organice alrededor de **tres ejes** de similar relevancia: *los contenidos de las áreas y de sus didácticas, el marco institucional específico de las escuelas rurales y la reflexión y análisis de la práctica cotidiana*. Por ello se considera:

- la actualización en contenidos centrales de las disciplinas y la profundización en sus aspectos didácticos,
- el análisis de las particularidades institucionales en el marco de las escuelas de grados agrupados y sus potencialidades para la enseñanza,
- el reconocimiento de estrategias que promueven la reflexión acerca de los propios desempeños docentes.

Desde su diseño, se consideró que el curso habrá tenido sentido si los maestros y directores participantes pudieron encontrar algunas estrategias de trabajo que, por dar respuesta a las necesidades de enseñanza en escuelas con grados agrupados, podrían incorporarse progresivamente a la tarea diaria. Si el sentido del curso es poder incidir en las prácticas cotidianas, esto solo es posible si se contemplan simultáneamente los tres ejes mencionados en el punto anterior. Por eso, tanto desde los materiales impresos como en los encuentros tutoriales, se centra la mirada en las prácticas de aula y de escuela que promueven el desarrollo de estrategias para enseñar en cada área curricular, trabajando con grados agrupados.

¿Cómo recuperar, más allá de la instancia de capacitación la atención simultánea a los ejes de trabajo que promueve el curso: la tarea en plurigrado, los contenidos de las diferentes áreas, el análisis de la práctica cotidiana?

### **Los módulos, registros y encuentros entre docentes: una mirada a futuro**

Desde una perspectiva general hay tres alternativas que ofrece el curso y que pueden seguir teniendo “presencia” más allá del mismo:

#### **1- El trabajo con los contenidos y las estrategias didácticas propuestas en el curso**

- *Los Módulos impresos* de cada área contemplan, desde una perspectiva general, diversos “puntos de partida”: cada propuesta puede ser nueva para algunos docentes, o ampliar marcos de información y alternativas en otros; se busca que cada material ofrezca la posibilidad a cada uno, de leerlo y trabajarlo desde su propia realidad y de avanzar a partir de ella. Por ello, permiten tener disponibles las diferentes alternativas de trabajo que en ellos aparecen, más allá de las instancias de capacitación.
- *La Primera y Segunda parte de los módulos*: la capacitación se centra especialmente en las propuestas de la Primera parte de cada módulo. Las propuestas optativas, presentes en la Segundas Partes de todas las áreas, permiten que cada docente las considere como alternativa para seguir trabajando desde la tarea cotidiana.

- *La selección de contenidos.* Los ejemplos que se plantean en los Módulos de las diferentes áreas, permiten atender uno de los problemas centrales del trabajo en plurigrado: la selección de los contenidos del Diseño Curricular teniendo en cuenta para la tarea cotidiana aquellos que pueden trabajarse conjuntamente, aplicando los criterios propios del trabajo en plurigrado y los que requieren de estrategias particularizadas que posibiliten un trabajo diferenciado, de modo de garantizar el acceso de los alumnos a contenidos “no comunes” pero necesarios en los diferentes años de escolaridad.
- *Las estrategias de agrupamiento de los alumnos.* En todas las áreas se plantean diferentes alternativas de agrupamiento de los alumnos. En algunos casos niños de ambos ciclos comparten el tratamiento de un mismo contenido desde niveles de complejidad creciente o utilizando recursos diferentes; en otros casos se utiliza un mismo recurso con los alumnos de ambos ciclos para trabajar en contenidos diferentes. Se consideran también propuestas en las que todos los niños trabajan juntos y momentos en los que se conforman grupos de trabajo integrados por alumnos de ambos ciclos. Revisar estas diferentes formas de agrupamiento que se plantean como ejemplo en las experiencias que aparecen en los Módulos, puede constituirse en un insumo importante a tener en cuenta al diseñar diferentes propuestas de enseñanza.
- *La mirada de los directores y los maestros.* En cada uno de los módulos impresos se parte del supuesto de que los criterios a considerar para la enseñanza en cada área desde la perspectiva del plurigrado, son comunes a todos los docentes; toda profundización constituye un aporte tanto para maestros como para directores. Sin embargo, cuando se propone el desarrollo de experiencias que involucran la toma de decisiones respecto de la organización curricular o institucional, se contemplan diferentes situaciones:
  - Cuando la escuela es de personal único y el maestro es a la vez director, se considera la situación de los docentes que paralelamente a las decisiones didácticas de aula, resuelven situaciones globales del funcionamiento institucional.
  - Cuando el director no tiene grado a cargo, se sugieren alternativas que le faciliten poder integrar lo que los diferentes maestros de la escuela desarrollan en sus aulas, para incluir lo trabajado en el curso en una perspectiva institucional más amplia; se proponen resoluciones que involucran la coordinación de las acciones de los diferentes maestros, de modo de promover la consideración de propuestas institucionales que aporten insumos para la construcción del Proyecto Educativo Institucional de cada escuela.
  - Cuando se trata de varios maestros con grados agrupados a cargo y uno de ellos asume la conducción de la institución, se proponen instancias que faciliten la mirada simultánea y a la vez diferenciada de los docentes en ambas funciones.

Es interesante, más allá de la capacitación, recuperar tanto para la selección de contenidos, como para la definición de propuestas de enseñanza estas “miradas” diferentes que surgen de las diversas formas de organización institucional de las escuelas rurales. Tener presente que aunque se trabaje en plurigrado las situaciones varían según la escuela, permite profundizar en la búsqueda de alternativas para el logro de una propuesta institucional integrada.

## **2- “Poner en cuestión” las prácticas desde el registro y el “diario de ruta” a partir de la carpeta personal**

- En las propuestas de capacitación de todas las áreas se promueve el *registro de las prácticas realizadas*. Se propone a maestros y directores poner por escrito lo sucedido en situaciones de aula o de escuela que diseñaron y llevaron a la práctica. Se considera que el material obtenido constituye una forma de tenerlas a disposición para futuros análisis en tanto permite recuperar diferentes aspectos de lo sucedido, más allá del corto plazo que impone “el recuerdo”. El registro es mucho más que la crónica de lo realizado; cada vez que se relee un registro propio, se está en condiciones de decir algo más acerca de lo sucedido en la clase; ya no importa lo exhaustivo de la descripción, sino que se pone de manifiesto lo que a cada uno le pareció más relevante; y estos aspectos son centrales al realizar un análisis posterior. En el caso de los docentes que se desempeñan en ámbitos rurales, es una manera de “poner en cuestión” su trabajo en plurigrado, porque ofrece una alternativa para preguntarse acerca del para qué, cómo y por qué de las decisiones didácticas, con la posibilidad de ratificarlas, complementarlas o modificarlas en situaciones a futuro. Por ello, la toma del registro, se considera simultáneamente como estrategia de enseñanza durante el curso y como una forma de promover la instalación de una práctica que pueda constituirse en habitual, en tanto favorece las posibilidades de “*volver a mirar*” los propios desempeños. Por otra parte, por el escaso desarrollo teórico disponible respecto de las prácticas de enseñanza en ámbitos rurales, son los docentes quienes tienen mucho para decir acerca de cuáles resultan ser buenas alternativas de trabajo.

Tal vez una alternativa para dar continuidad al trabajo realizado sea promover instancias en las que el análisis compartido de registros entre docentes de una misma y de diferentes escuelas dé más elementos a la conceptualización didáctica y sea un aporte para la identificación de “buenas prácticas”.

- Desde el curso, se propone en todas las áreas *el armado de una carpeta personal* que acompañe el proceso de capacitación incorporando en ellas: búsquedas y análisis de información, recuperación de material bibliográfico, preparación de informes, planificación de situaciones de clase, registros de lo realizado, análisis de lo sucedido, etc. En la capacitación se incluye la conformación de esta carpeta como estrategia, para que cada docente tenga disponible en un único material el conjunto de actividades que el curso propone, y pueda trabajar una y otra vez sobre cada una. La carpeta permite construir la historia de cada docente a través del curso y posibilita a cada uno realizar el propio seguimiento de sus resoluciones, reflexiones,

notas, borradores, etc. Sin embargo, es posible pensar en que la carpeta más allá del curso, al estilo de un diario de ruta, donde se incorporen los nuevos registros, notas, análisis de situaciones. Tener disponible en un único material lo que va sucediendo en la tarea cotidiana, permite que la carpeta se constituya en un importante portador ya no de la historia del docente en el curso, sino del proceso de enseñanza a lo largo del tiempo, recogiendo la historia de cada grupo, los logros y dificultades de cada docente en la compleja tarea de enseñar en plurigrado.

### **3- Romper el aislamiento desde instancias de trabajo compartido**

- Los encuentros de tutoría, seguramente fueron posibilitando la conformación de grupos con cierta estabilidad de trabajo, desde el intercambio y la tarea compartida. Es bueno para los docentes rurales encontrarse con los "distintos", cuando se comparten instancias de capacitación junto a docentes que trabajan en ámbitos urbanos, porque se amplían los horizontes y los marcos de referencia; pero también es bueno para ellos encontrarse con los "iguales", pues se genera un espacio para rescatar las propias particularidades, considerar sus problemáticas específicas y focalizar la atención en alternativas de solución. En parte, el aislamiento de los docentes de zonas rurales está vinculado a la imposibilidad de poner en común con otros su trabajo cotidiano, dado que la estructura organizativa de las escuelas con grados agrupados, esta constituida por plantas funcionales pequeñas. Por ello desde las diferentes experiencias de se sugieren en cada área del curso, se promueve la posibilidad de generar actividades compartidas entre alumnos y maestros de diferentes instituciones y se fomenta que las tutorías se constituyan en "catalizadoras" para *el fortalecimiento de redes entre los docentes y las escuelas*. Si se logra la continuidad más allá de las propuestas y los tiempos del curso, no solo se avanza en romper con el aislamiento, sino también en una instancia que permite ir construyendo desde la tarea compartida, la especificidad conceptual respecto de la enseñanza y el aprendizaje en escuelas rurales.
- Esta experiencia de capacitación promueve profundizar en la sistematización y conceptualización de los desempeños de los propios docentes tanto individualmente, a través de las instancias de trabajo autónomo, como en la construcción compartida de alternativas a través del trabajo en los espacios tutoriales. Se considera entonces, la *complementariedad entre el uso de los registros y el trabajo compartido*. Si es posible darle continuidad a estos espacios desde encuentros autogestivos, en las reuniones con los supervisores u otras instancias compartidas, más allá de la capacitación, se fortalece una forma de cooperación horizontal entre los docentes, quienes disponen de la oportunidad de hacer públicas las propias propuestas construidas a partir de su experiencia de trabajo, y someterlas a la confrontación con pares que pueden, a su vez, aportar sus propias reflexiones. Se avanza, así, en la construcción común de alternativas didácticas para el plurigrado.

Hacia una  
**mejor calidad**  
de la  
**educación rural**

- a. Señale los aspectos presentados en el texto que considere valiosos para su tarea docente en escuelas rurales.
- b. Indique en qué medida se pudo o no ir avanzando en lo que desde el curso se plantea.
- c. Analice cómo podrían tener continuidad o fortalecerse los aspectos por usted señalados. Dé ejemplos de acciones posibles.



## **Segunda parte**

### **Abriendo las puertas del museo a la comunidad**

***Esta Segunda parte, ofrece las estrategias que las maestras de los ejemplos desarrollados en el Módulo 2 plantearon para darle continuidad al trabajo iniciado con los circuitos productivos locales de la leche y de la madera. Su lectura le permitirá establecer similitudes y diferencias entre las alternativas presentadas, para disponer de elementos en el momento de diseñar sus propias propuestas de enseñanza.***

Como se había anticipado, el museo, en tanto espacio escolar, resulta un recurso didáctico producto de los objetos aportados y de las actividades realizadas por los alumnos en el camino de reconstrucción del pasado a través de estrategias que favorecen el acercamiento de los niños a las diversas problemáticas sociales desde lo local y su relación con otras escalas de análisis. Es por eso que después de...

- organizar y sistematizar la información obtenida para construir el museo, a partir de la clasificación, registro e inventario de las fuentes materiales que ellos aportaron y de...
- reconstruir el contexto en el que estos objetos fueron utilizados, apoyándose en fuentes escritas, orales, visuales, cartografía, etc. y a través de ello posibilitar el acercamiento al estudio del espacio geográfico, los recursos naturales, los circuitos productivos, los trabajos, los conflictos y las decisiones de la gente,...

...se está en condiciones de presentar "en sociedad", la tarea realizada. Es decir, desde la escuela, docentes y alumnos comunicarán los resultados de la indagación y la posterior elaboración de los contenidos, como forma de integrar a las familias en las actividades escolares y de contribuir a la conservación del pasado y la individualidad de la comunidad y, al mismo tiempo, descubrir, estudiar, fortalecer su sentido de pertenencia.

Esta instancia de trabajo con los alumnos está centrada en la organización, la exhibición al público y la evaluación de una muestra.

***A continuación se presenta el caso de la maestra de Chascomús. Como recordará se trata de la recuperación del circuito productivo de la leche. Aquí encontrará las estrategias que la maestra programó para preparar la presentación del museo a la comunidad, a partir de nuevas informaciones relativas a la producción lechera significativas para los niños, sus familias, vecinos y otros pobladores del lugar.***



## ***a- El circuito de la leche, hoy, en el lugar donde vivimos***

### **¿Por qué la muestra?**

La maestra de Chascomús, había desarrollado un trabajo exhaustivo de indagación con sus alumnos. Las propuestas presentadas a los diferentes grupos del plurigrado le había permitido considerar temas de Ciencias Sociales desde diversas perspectivas. Si bien los niños de los distintos ciclos habían profundizado en tipos diferentes de producción de la leche y el queso, el trabajo compartido a modo de puestas en común y la exposición de los productos de la tarea, había permitido que los alumnos de Primer Ciclo profundizaran en el estudio de los circuitos artesanales, sin perder de vista los diferentes eslabones y también tuvieran una primera aproximación a la diferencia con los industriales. Por su parte, los niños de Segundo Ciclo, además de profundizar en el circuito industrial accedieron a la comparación de ambos modelos, estableciendo las particularidades de los circuitos artesanales y de los industriales, y generalizando las características que son propias de todo circuito productivo. La maestra sabía que se había logrado:

- avanzar en el tratamiento de contenidos propios de las Ciencias Sociales, adecuados a las determinaciones del Diseño Curricular, teniendo en cuenta las posibilidades de sus alumnos, y
- desarrollar una propuesta didáctica que promovió la instalación de un espacio para las Ciencias Sociales en el aula, a través de las colecciones de objetos que sus alumnos habían aportado. Se había accedido a formas de organización que permitirían nuevas reconsideraciones de los mismos objetos en el tratamiento de nuevos contenidos.

Dado que los niños fueron accediendo a diversas maneras de tratar los contenidos y a diferentes procedimientos de aproximación a ellos, consideró que era un buen momento para revalorizar el trabajo de los alumnos, potenciar sus posibilidades a partir de desarrollar formas de profundizar en los conocimientos adquiridos poniéndolos en juego en situaciones nuevas, destinar un tiempo a nuevas formas de búsqueda de información que ampliaran el horizonte de oportunidades de los niños y además convocar a la participación de padres, familiares y vecinos con el objeto ofrecerles una alternativa para poner en común los saberes construidos y comunicarles lo trabajado. Se trataba de una forma de reorganizar lo aprendido y de ofrecer a los alumnos del plurigrado una oportunidad de compartir el trabajo realizado.

La maestra decidió organizar la muestra del museo a la comunidad como una actividad que daría continuidad a la propuesta de enseñanza desde nuevos objetivos, con la intención de presentar la modalidad de trabajo utilizada valorizándola como espacio de aprendizaje, y con la idea de constituirlo en una situación posible de ser replicada cada vez que se concluyera la enseñanza de temáticas relevantes para la comunidad. Esto le permitía suponer que la muestra no se constituiría en una situación “eventual”, sino en una convocatoria a la vinculación más sostenida entre la escuela y la comunidad.

Seleccionó como tema para la muestra: “El circuito de la leche, hoy, en el lugar donde vivimos”. Este tema le permitiría recuperar lo trabajado, incorporando a la vez temáticas de actualidad. Así la muestra no sólo sería un relato y exposición de lo hecho sino una

nueva situación de aprendizaje por parte de los alumnos. Para avanzar en este tema trabajaría con los alumnos en diferentes actividades previas a la presentación del museo, que luego serían compartidas con los visitantes.

*El museo es un recurso que se integra a un proyecto curricular otorgándole significatividad a una determinada organización de los contenidos del área.*

*La maestra había desarrollado dos temas, "Las actividades de la gente: pasado y presente" (tal como se describió en el Módulo 1) y " El circuito productivo de la leche" (en el Módulo 2) mientras se iba organizando el museo temático- interactivo en tanto recurso integrador. El tema que elige ahora: "El circuito de la leche, hoy, en el lugar donde vivimos", implica una nueva selección porque es imposible mostrar todos los contenidos trabajados y el resultado de todas las actividades realizadas. Es necesario considerar el tiempo de desarrollo de la muestra y a partir de ello, elegir la temática y diseñar actividades específicas para la situación de presentación. Esto significa un nuevo trabajo de reorganización por parte de los alumnos: una etapa previa a la muestra, destinada a su preparación.*

La maestra contaba con que previamente había desarrollado actividades cuyos productos (entrevistas, gráficos, dibujos, maquetas, planos, etc.) se habían convertido en fuentes que se sumaron a los objetos recolectados al empezar a organizar el museo.

Tenía previsto que el día de la muestra se conformarían diferentes espacios de trabajo simultáneo, en los cuales todos los alumnos podrían participar presentando algunos de los trabajos realizados a lo largo de la experiencia, resignificados en función de las actividades que pondrían al público.

Una cuestión que la maestra se ocupó de considerar es que una muestra puede tener diferentes alcances según las características de la escuela y los destinatarios de la presentación. Como a su escuela no asisten niños de 7º año, descartó la posibilidad de una **muestra interna**, en la cual el trabajo de los chicos de Primero y Segundo Ciclos podía haberseles presentado especialmente. Le pareció más significativo realizar una **muestra externa**, destinada a los vecinos de la escuela, a través de la cual los contenidos desarrollados y las actividades se compartirían con las familias de los alumnos, instituciones de la comunidad, otras escuelas, etc. Justificaba además su decisión en la relevancia que la temática desarrollada tenía para la población de la zona. Por otra parte, era una oportunidad de invitar a la escuela a quienes habían ofrecido información a los alumnos durante el trabajo de indagación, que en esta nueva ocasión podrían continuar ofreciendo sus aportes. Por su parte, para los alumnos podía ser muy importante revisar junto a sus informantes la reelaboración de lo indagado, realizada desde las actividades escolares.

A la maestra le resultaba interesante mostrar el trabajo de los alumnos y diseñar alternativas para la participación de vecinos, instituciones, informantes en general que intervinieron en diferentes actividades: entrevistas, cuestionarios, visitas, o aportando los objetos y diversos materiales que integran el museo. Le importaba recuperar el **doble carácter interactivo** del museo, por la diversidad de situaciones de aprendizaje ofrecidas a los alumnos y por la potencialidad de avanzar en nuevas propuestas que involucraran la participación de la comunidad "aprendiendo y enseñando" a través del museo. La difusión de la actividad adquiriría valor en tanto "mostraba" cómo la escuela puede abordar contenidos centrales del área de Ciencias Sociales relevantes para el contexto donde está inserta.

## ¿Cómo diseñar la muestra?

La maestra sabía que tenía mucho para presentar y que necesitaba distribuir las temáticas posibles entre más de un grupo de alumnos y también darle a cada uno la posibilidad de poner en juego lo que había aprendido según sus posibilidades. Tenía que organizar el trabajo simultáneo de diferentes grupos de niños, asignándole a cada uno una parte de los contenidos desarrollados y algunas de las estrategias trabajadas, pero organizadas en función de algún recurso que le permitiera dar consistencia a la distribución que se proponía.

También tenía en cuenta que no era suficiente realizar con sus alumnos la preparación temática de la muestra. Era necesario garantizar la presencia de los visitantes. Para ello, paralelamente a la selección de temas y a la determinación de los materiales a presentar, los alumnos tendrían que abocarse a realizar actividades vinculadas con la convocatoria y la difusión de la Jornada de presentación del museo. Esto le implicaba establecer un cronograma de trabajo construido a partir de la definición de la fecha de la muestra. Tuvo que descartar algunas fechas coincidentes con fines de semana largos porque sabía que muchos de los vecinos estarían ocupados en actividades vinculadas con turismo rural; además consideró las etapas de mayor producción en la zona porque requerían de la presencia de las familias en las tareas de trabajo cotidianas. Por otra parte tenía que contemplar el tiempo que le llevaría desarrollar las actividades previas con los niños.

La maestra comenzó con el diseño de la muestra y determinó una serie de actividades previas a implementar con los diferentes grupos del plurigrado, que tendrían proyección hacia las que se realizarían durante la muestra. Estaba preocupada por recuperar las instancias de trabajo compartido, pero también le interesaba poner de manifiesto que sus alumnos habían logrado aprendizajes diversos en función de sus posibilidades y dando respuesta a los contenidos previstos para los diferentes ciclos.

A los alumnos de 5º y 6º años les propondría analizar información actualizada respecto de la producción lechera, desde la cual reconsiderar los contenidos ya trabajados, que luego sería presentada a los visitantes para resolver una actividad de forma compartida con ellos.

Los niños de Primer Ciclo, seleccionarían los materiales realizados durante las experiencias anteriores, referidas a los circuitos artesanales de producción de queso. Los alumnos de 4º año, retomarían la selección de los trabajos relativos a circuitos industriales, que sería retomado luego desde la fundamentación que elaborarían los mayores.

Juntos, los de 1º a 4º año, trabajarían en la elaboración de la difusión de la muestra. Esto permitiría considerar propuestas correspondientes al área de Lengua: tarjetas, invitaciones, instructivos, folletos, agendas, afiches; tipos textuales diversos, adecuados a las situaciones comunicativas necesarias para la convocatoria a los visitantes.

*Estas primeras decisiones significaban:*

- *Respecto de la participación de los niños:*
  - *la distribución de las tareas entre todos los alumnos del plurigrado. Para ello se proponía diferenciar las tareas previas de las del día de la muestra.*

- asignar previamente responsabilidades a cada alumno para que todos se sintieran partícipes de la actividad de presentación,
- organizar la muestra (preparar un esquema o guión del contenido de la presentación) que facilitara el trabajo cuando debieran exponer ante el “público”,
- que pudieran mostrar la “cocina” del desarrollo de las distintas actividades que culminaban en el museo. Esto permitiría, por un lado, que los alumnos dieran cuenta a otros de lo realizado y que pudieran recrear, reflexionar y revisar lo realizado en forma individual, grupal y colectiva,
- que tomaran la responsabilidad de: mostrar los trabajos, contar lo que aprendieron, explicar las actividades realizadas, describir cómo implementaron estrategias y procedimientos para trabajar con diferentes fuentes, proponer a los visitantes la resolución de nuevas actividades elaboradas durante la preparación de la muestra.
- Respecto de la participación de los distintos actores:
  - convocar en primer término a los que intervinieron en las propuestas desarrolladas en la organización del museo (en las entrevistas, visitas, etc.), para que tuvieran la oportunidad de profundizar sus aportes a los alumnos;
  - contemplar la participación de todos los visitantes a la muestra a través de la resolución de actividades elaboradas previamente por los alumnos.
- Respecto de la comunicación y difusión de la Jornada de presentación:
  - diseñar modelos de invitación a vecinos, instituciones comunitarias, etc.;
  - elaborar y colocar afiches;
  - difundir a través de mensajes en radios y periódicos locales;
  - proponer formas de invitación y participación a otras escuelas.

### **Los elementos a considerar en la muestra**

Entre los elementos del museo: objetos aportados por los alumnos y materiales resultantes de las actividades, la maestra se propuso seleccionar junto a los niños, los más significativos para el tema: “El circuito de la leche, hoy, en el lugar donde vivimos”. Contaban con materiales:

- gráficos: láminas, fotografías, esquemas, dibujos, croquis;
- escritos: resúmenes, informes, cuestionarios para la realización de las entrevistas, trabajo con textos periodísticos;
- audioteca: entrevistas grabadas, programas de radio, etc.;
- videos.

*Los objetos podrían ser organizados por los niños a partir de la determinación de la temática realizada. La intención de la maestra era recuperar los contenidos que dieron origen al museo, “Las actividades y la gente”, ya que facilitaba considerar el pasado a través de los objetos y demás fuentes aportadas por los alumnos y a partir de allí contemplar la dimensión temporal de la realidad social. El tratamiento de los circuitos productivos, permitía considerar la dimensión espacial a partir de recuperar los productos de las actividades de*

*los alumnos durante el trabajo (planos, esquemas, mapas, etc.). Estimaba que sería muy importante el trabajo de discusión entre los alumnos a la hora de decidir qué objetos incluir en las actividades a realizar en la jornada de presentación, así como la organización de los objetos y su aplicación en función de las actividades integradoras a presentar a los visitantes.*

A medida que avanzaba en las decisiones respecto de las fuentes a considerar con los alumnos para incorporar en la preparación de la muestra, la maestra necesitó contar con más información que le permitiera sugerir a los niños una clasificación y recurrió a la propuesta que se describe a continuación:

***El siguiente cuadro propone una clasificación de fuentes. Ha sido reelaborado a partir de la información de un texto que incluye las fuentes y objetos del museo sugeridos en los Módulos 1 y 2. (Cristofol-Trepat, 1995).***

Materiales y/ o arqueológicas	Utensilios de la vida cotidiana Mobiliario. Vestidos. Ornamentos (personales o colectivos) Armas. Símbolos guerreros. Instrumentos laborales (herramientas, máquinas...). Construcciones (templos, tumbas, casas...) Esculturas. Monedas. Restos (de personas o animales). Ruinas. Nombres de lugares (toponimia). Otras.
Escritas	Autobiografías. Biografías. Crónicas. Censos. Documentos jurídicos (constituciones, códigos, sentencias, leyes, decretos...) Testamentos. Discursos escritos. Cartas. Diarios privados. Libros de cuentas. Libros de diversos temas. Novelas. Poemas. Leyendas y mitos. Artículos periodísticos, en revistas, diarios. Estadísticas. Mapas. Gráficas. Inventarios. Registros parroquiales. Almanagues, folletos turísticos, catálogos. Otras.
Visuales, sonoras y audiovisuales	Pinturas. Fotografías. Grabados. Chistes dibujados (sátiras, etc.) Mapas. Caricaturas. Carteles publicitarios, etc. Filmes. Videos. Programas de televisión. Documentales. Programas de radio. Entrevistas grabadas. Leyendas contadas o recopiladas en forma oral. Casetes. Otras.

La maestra decidió que las fuentes materiales, así como algunas visuales, le serían útiles para avanzar en tareas de catalogación con nuevos significados a implementar con los alumnos que progresivamente habían ido adquiriendo estrategias de lectura y escritura. Así, los alumnos de 1° a 4° años irían seleccionando las fuentes más adecuadas para el tratamiento del tema de la muestra, reelaborarían los carteles y epígrafes que presentaban los objetos que ya formaban parte del museo y también avanzarían en la preparación de diferentes textos como invitaciones para la Jornada de presentación del museo, folletos con el recorrido posible, notas para presentar la propuesta, etc.

Para trabajar con los alumnos de 5º y 6º años, la docente se proponía elegir fuentes escritas como artículos periodísticos o gráficos y estadísticas, que le permitieran proveer información para analizar, profundizar en contenidos, recabar nuevos datos y preparar preguntas o consignas que compartirían con los visitantes a la muestra. Sabía que la elección de esos recursos era determinante para la programación de todas las tareas de los alumnos. En función de las actividades que los mayores organizaran a partir de esas fuentes, podría orientar la tarea de todos los demás. La selección de objetos, los carteles de presentación, los recorridos posibles por la muestra dependían en alguna medida de los contenidos que presentaran esas fuentes y las decisiones que se tomaran para su utilización.

***Clasificar y categorizar los materiales** que formarán parte de la presentación del museo a partir del tema eje de la muestra implica reordenar el material en función de ese eje, seleccionando los objetos y diferentes materiales que se hubieran relevado y registrado. Sólo debieran utilizarse aquellos materiales que respondan a la temática elegida. Así, ésta se constituye en criterio de selección y de organización, que justifica la decisión de incluir o no un material en la muestra. La calidad de la exposición escolar no estaría dada por la excesiva cantidad de objetos o trabajos de los alumnos sino más bien por el trabajo de selección y priorización realizado por ellos en función de las decisiones del docente. Es así que el tema seleccionado para la muestra orienta la inclusión de los diferentes objetos, materiales y productos de las actividades de los alumnos; constituye el hilo conductor de la actividad y tiene carácter integrador. Seguramente exige incluir algunos materiales y excluir otros. Ese tema vuelve a constituirse en un recorte significativo que el docente adopta luego de haber desarrollado con los alumnos los contenidos previamente determinados. Considerando que se contempla la posibilidad de dar continuidad a este tipo de presentación a la comunidad, según el tema que se elija, los materiales que no hayan sido seleccionados en esta ocasión pueden ser incluidos en otros proyectos de trabajo u otras muestras.*

## **Preparando la muestra**

Mientras los alumnos de 1º a 4º años trabajarían en las propuestas de difusión de la muestra, los de 5º y 6º avanzarían en la preparación de una actividad integradora que se presentaría a los visitantes. Para ello, la docente necesitaba seleccionar una actividad significativa que "disparara" el interés de los visitantes y que a la vez, pudiera ser sostenida a partir de lo que los alumnos ya habían indagado y profundizado durante toda la experiencia; contaba para ello con los objetos catalogados vinculados a la producción lechera y con los esquemas de los circuitos que los alumnos habían elaborado al considerar lo artesanal y lo industrial. Podía recurrir también a los textos de las entrevistas y otros productos resultantes de las actividades previas.

Los alumnos ya sabían que el circuito productivo de la leche se conforma con una serie de actores sociales y agentes económicos que intervienen en el proceso y que representan, generalmente, intereses diferentes que pueden entrar en conflicto. Siendo la realidad social, dinámica, compleja y multidimensional, abordar los intereses,

motivaciones y conflictos entre actores y agentes económicos permite apreciar esas características.

La maestra suponía que identificar un recurso para promover la actividad integradora que tenía como objetivo, le facilitaría la inclusión de contenidos diversos y permitiría poner en juego diferentes modalidades de trabajo. Encontró un artículo periodístico que planteaba la conformación de una cámara de productores tamberos y un esquema que daba cuenta de datos cuantitativos relativos a diferentes eslabones del circuito productivo de la leche.

Estos recursos le resultaban potentes porque brindaban: información actualizada, temas simultáneamente relacionados con lo estudiado y con las preocupaciones de los padres y vecinos; eran sintéticos y fácilmente explicables por los alumnos en función de lo que habían aprendido.

La docente se proponía trabajar esas fuentes con los alumnos de 5º y 6º año, con el objeto de aprovechar todas sus potencialidades y diseñar con los niños preguntas o consignas que los visitantes podrían resolver durante la muestra; los utilizarían como presentadores de contenidos y temáticas. Allí radicaba el doble carácter interactivo de la propuesta: los alumnos estudiando y diseñando actividades, los visitantes participando en la resolución.

Además esas fuentes le permitían dar a los alumnos de 1º a 4º criterios para la selección de los materiales a presentar. Podrían determinar cuáles de todos los objetos de los que disponían era más pertinente presentar para acompañar la resolución de las actividades que se propondrían a los visitantes.

Desde los materiales seleccionados se podría ofrecer información relevante para la comunidad, vinculada con lo que los alumnos habían estudiado, pero superando lo ya aprendido desde una perspectiva contextualizada y significativa para los alumnos y las familias. Sería una manera de mostrar cómo desde la consideración de lo local era posible abordar contenidos de las Ciencias Sociales que se relacionaban con todas las disciplinas del área.

El día de la muestra, la maestra se proponía distribuir a todos los alumnos del plurigrado en grupos, cada uno de los cuales atendería simultáneamente un paso de un recorrido que los visitantes podrían realizar. Cada etapa tendría la exposición de los elementos seleccionados como más pertinentes para dar cuenta de las temáticas ya abordadas en relación con "las actividades de la gente, presente y pasado" y "el circuito de la leche". Esta organización requeriría que alumnos de los diferentes años se reagruparan con compañeros de otros ciclos, de modo de cubrir las diferentes actividades posibles de ser presentadas. Se imaginaba como estaciones de un recorrido donde se instalaran, en un pequeño espacio, algunos de los objetos del museo seleccionados en función de la temática, la actividad integradora, los productos de las actividades realizadas catalogados nuevamente para presentar su significatividad, copias de las consignas para realizar durante la muestra... Los alumnos reunidos en ese espacio coordinarían una secuencia de actividades con tareas diferenciadas. Allí se resolverían en conjunto con los visitantes las actividades integradoras que los alumnos de 5º y 6º prepararían previamente y también se presentarían los trabajos realizados oportunamente, dando cuenta de los aprendizajes realizados.

Los niños de 1º a 4º años describirían los objetos y los trabajos, acompañarían la lectura de epígrafes y carteles, explicarían los motivos por los cuales esos objetos estaban elegidos para estar allí. Además podrían participar de la resolución de la actividad integradora en función de sus posibilidades.

Los de 5º y 6º serían los responsables de leer los materiales y coordinar las actividades del público el día de la presentación, presentando las consignas elaboradas previamente, invitando a la participación y al intercambio de ideas, apoyando las presentaciones de los alumnos de 1º a 4º, tomando nota de las respuestas de los visitantes, etc.

### **El artículo periodístico sobre la “cámara de tamberos”**

La maestra eligió un artículo que por su pertinencia en relación con las problemáticas de la localidad, suponía que iba a ser de interés para los vecinos y que además potencialmente podía promover la participación en la discusión con los alumnos presentadores. Por ello se propuso que, en las etapas de preparación de la muestra los niños de 5º y 6º años los analizaran en tanto texto y lo vincularan con los contenidos trabajados con anterioridad. Su idea era plantear una actividad con los alumnos que luego ellos pudieran replicar con los visitantes. Le preocupaba que los niños pudieran establecer la mayor cantidad de relaciones para que cuando estuvieran a cargo de la presentación tuvieran mayores posibilidades de vinculación con lo que habían aprendido.

### **Unidos en el Abasto Sur**

**10/07/02 - Frente al futuro incierto que deben enfrentar, los productores tamberos bonaerenses del Abasto Sur firmaron un acta para crear una cámara de productores zonal antes de los 30 días.**

El jueves pasado más de sesenta productores se reunieron en la localidad de Brandsen, para debatir el presente y el futuro de la actividad lechera en la zona. Según la información suministrada por Thomas Bohner, productor de Brandsen se analizaron en dicha reunión el aumento de los costos y la caída del nivel de producción (...). Frente a esta situación se decidió crear en el término de treinta días, una cámara que aglutine a los productores lecheros de la zona de Abasto Sur.

**COSTOS DE PRODUCCIÓN:** Los precios pagados por las industrias en esta zona para el mes de junio son de alrededor de \$0,28-0,30 por litro de leche. Ninguno de los productores analizados, tambo chico, mediano o grande tiene un costo por debajo de 0,40 pesos. El productor se está endeudando o perdiendo patrimonio por cada litro que produce.

**CAÍDA DE LA PRODUCCIÓN:** En la zona de Abasto Sur fue superior al 32% entre abril 2000 versus igual mes de este año. De 426 tambos con una producción de 2.054 litros diarios en enero del 2000 quedaron 319 tambos con 1.576 litros en abril del 2002. Desde esa fecha a fines de junio el cierre de tambos fue mayor. Las usinas están trabajando a menos de 1/3 de su capacidad de elaboración.

**CÁMARA DE PRODUCTORES LECHEROS:** Se definió entre los productores que es indispensable formar una cámara de productores. “Debemos tener una representación única y unida en la forma más urgente para poder sentarnos con una única voz o idea ante las mesas provinciales y nacionales”, explica Bohner. “Para ello firmamos un Acta para formar dicha Cámara de Productores Lecheros de Abasto Sur e invitamos a todos los productores interesados en comunicarse con sus delegados –hay un delegado por partido– y así poder sumar adhesiones”.

*INFORTAMBO NET. Portal del Sector Lechero del MERCOSUR*



La maestra sabía que algunos de los alumnos de Segundo Ciclo, estarían en condiciones de leer públicamente el artículo durante la muestra y que entre todos podrían, antes de la muestra, preparar preguntas para plantear a los visitantes en relación con: los costos de producción de la leche, la caída actual de la producción, la necesidad y posibilidad de agrupamiento de los productores de leche y de otras actividades económicas. También podrían proponer consignas para realizar comparaciones entre diferentes zonas y con otras temáticas que fuesen preocupación de la comunidad.

Los alumnos de 1º a 4º podrían orientar la selección de materiales del museo fundamentalmente en torno a los **actores** involucrados en la producción lechera. La maestra sabía que esta orientación le permitía distribuir los objetos y los productos del trabajo entre los diferentes grupos y el tipo de propuestas a realizar, entonces podía suponer que en cada "estación" de la muestra se tratarían diferentes temáticas y se resolverían distintas actividades. Esto le permitía mantener el interés de los visitantes en los pasos del recorrido.

*El análisis del artículo periodístico puede permitir avanzar en:*

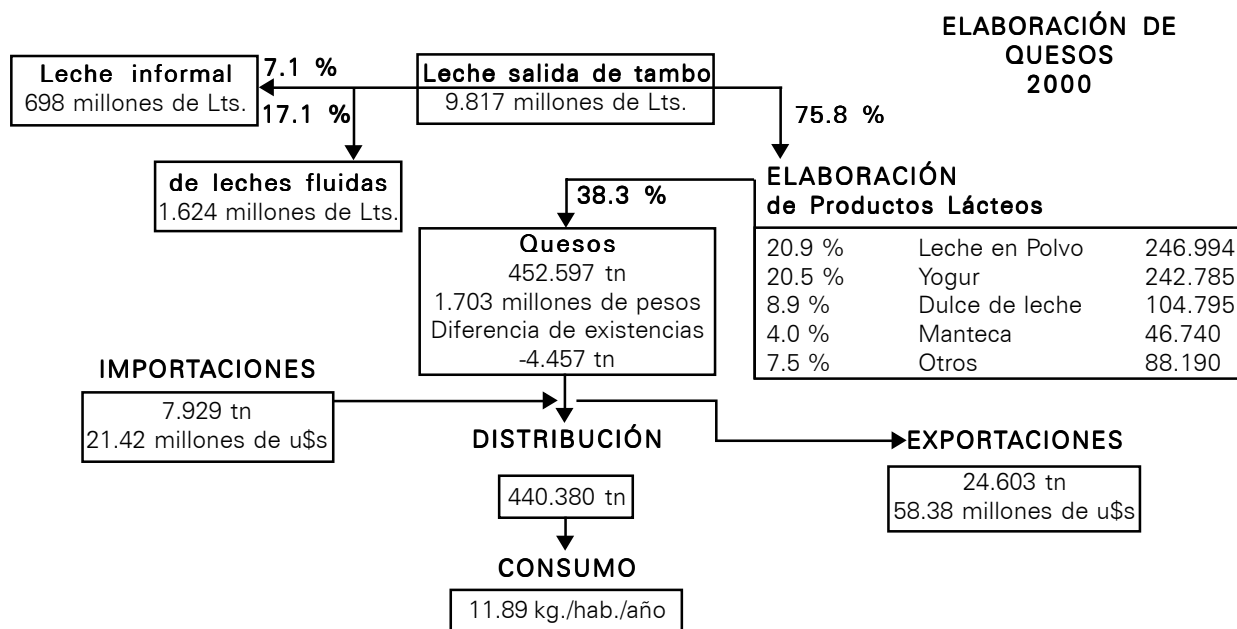
- *Reflexionar acerca de lo aprendido y contrastarlo con hechos de la actualidad.*
- *Identificar el problema y contextualizarlo.*
  - *identificar a los actores involucrados,*
  - *considerar los distintos intereses,*
  - *tener en cuenta el peso de los actores involucrados (individuales o colectivos),*
  - *reconocer el papel del Estado,*
  - *considerar el rol de los medios de comunicación,*
  - *señalar el poder de negociación,*
  - *considerar los intereses y conflictos.*
- *Indagar las opiniones de los alumnos y sus familias.*
- *Elaborar argumentos a favor y en contra de una posición.*
- *Registrar en distintos formatos la información (informes, entrevistas, grabaciones, etc.).*

### **El circuito de la leche en números**

Después de decidir la utilización del artículo, la maestra imaginaba que sus alumnos pondrían en juego estrategias centradas en el análisis de información a través de textos y que a través de ellos podrían considerar los contenidos vinculados a los actores que participan en el circuito productivo de la leche y el queso y sus relaciones. Necesitaba diferenciar las actividades y los contenidos a considerar con otro grupo de alumnos, para otro espacio de la muestra. Pensó que una alternativa interesante podría resultar el análisis de información estadística, porque permitiría centrar el trabajo en los diferentes eslabones del circuito y las diferencias en la producción.

Resolvió que mientras algunos niños de 5º y 6º irían analizando y formulando preguntas relacionadas con el artículo "Unidos en el Abasto Sur" para preparar las actividades a realizar en la muestra, otros analizarían un esquema gráfico que daba cuenta de costos y niveles de producción en diferentes eslabones del circuito.

El esquema que eligió la maestra forma parte de un Informe de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentos.



Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentos

La maestra intentaría, al trabajar con los alumnos sobre este esquema, retomar los contenidos ya abordados en relación con el circuito de la leche, incorporando un nuevo tipo de fuente y avanzando sobre nuevas temáticas: el destino de la producción, la comparación entre los niveles de producción de los diferentes productos lácteos, la exportación y la importación, los niveles de consumo, "la leche informal", etc. A partir de ese análisis, la docente se proponía que los niños elaborasen las preguntas a compartir con los visitantes. La maestra suponía que la información de carácter general que el esquema presentaba podría ser de utilidad y significativa para los vecinos, en tanto podrían relacionar los datos con los de su propia actividad.

*Al diseñar estas propuestas de trabajo con el artículo periodístico y el esquema del circuito de la leche, la docente retoma desde una nueva perspectiva los contenidos del área de Ciencias Sociales consignados en el Diseño Curricular Provincial en sus diferentes ejes. Retoma también los principios explicativos que posibilitan el estudio de la realidad social que se plantearon en la Introducción del Módulo 1 cuando se hacía referencia a los conceptos estructurantes de Ciencias Sociales. Entre ellos se definía:*

*"Multicausalidad: la explicación de los hechos sociales puede estar dada a partir de un sinnúmero de causas, esto dependerá de la disciplina que aborde el estudio, de la complejidad de relaciones que se establecen entre los diversos planos sociales (económico, político, ideológico, social, cultural); de los condicionamientos impresos a nivel internacional en determinado contexto histórico-social; etc.*

Intencionalidad de los sujetos sociales: *es un fenómeno inherente al accionar humano; las múltiples y complejas relaciones que establecen hombres y mujeres entre sí y con los otros son producto de la voluntad y deseo de éstos, a diferencia de lo que sucede con los fenómenos de la naturaleza.*

Multiperspectividad: *esta diversidad de interpretaciones será producto del marco teórico del cual partan los investigadores, los autores de los libros de texto, los entrevistados, el mismo docente. Lo interesante es presentar y trabajar con los alumnos varias visiones sobre un mismo hecho, para que puedan contrastarlas, analizarlas y sacar sus propias conclusiones en torno del mismo”.<sup>1</sup>*

***Aquí termina la descripción de los diferentes aspectos que la maestra de Chascomús tuvo en cuenta al diseñar la presentación del museo a la comunidad. En los próximos apartados usted encontrará algunas opciones que se abren a partir de la experiencia desarrollada en torno al circuito productivo de la leche, para avanzar en el diseño de otras situaciones de trabajo vinculadas a circuitos productivos.***

### **Una alternativa: el intercambio entre escuelas**

La propuesta de organizar la muestra del trabajo realizado ofrece la posibilidad de reorganizar lo aprendido en función de la necesidad de presentarlo a otros. Esto incluye actividades vinculadas a la comunicación de la información y de las estrategias desarrolladas, que en sí misma constituye un objetivo de enseñanza. Para llevarlo adelante, la muestra a la comunidad no es la única opción. Podría ocurrir que en algunas escuelas fuera de difícil realización. Para rescatar las intenciones de comunicación planteadas, es posible decidir otras alternativas de trabajo.

En primer lugar, si en la escuela hubiera alumnos que no participaron del trabajo previo, cabe considerar la posibilidad de una muestra interna, tal como se planteó anteriormente.

Si la escuela tuviera muy baja matrícula y el intercambio posible resultara insuficiente, puede contemplarse la alternativa de organizar una instancia de trabajo compartido entre varias escuelas, en la cual cada una podría presentar lo trabajado. Podría plantearse una jornada de encuentro entre los alumnos de Primero y Segundo Ciclos, organizando la presentación en una de las escuelas, inclusive convocando a las comunidades de todas las que participen.

Si esto no fuera posible, también puede considerarse como alternativa difundir el trabajo de los alumnos de cada escuela entre los de otras. Se trata de generar formas de intercambio de los productos logrados, con la intermediación de los maestros. Seguramente exigirá el trabajo compartido de los docentes para acordar formas de envío, traslado, elaboración por parte de los niños de comunicaciones escritas para que los demás lean y reconozcan el sentido de los trabajos, momentos de encuentro para realizar el intercambio de materiales, formas de presentación en carpetas o cajas, etc. Podría

<sup>1</sup> Ver Módulo 1, página 34.

plantearse ir trasladando entre las instituciones alguna forma de “valija viajera” que contuviera las producciones de los niños y circulara con cierta frecuencia entre las diferentes escuelas, incorporando en cada una nuevas producciones. Esta sería una posibilidad de darle continuidad al intercambio. Tal vez sea posible contar con la mediación de los Inspectores en esta tarea.

*Las actividades que los alumnos de cada escuela hayan desarrollado pueden ser de interés para las restantes escuelas rurales que iniciaron las actividades del museo. Es conveniente tener en cuenta que las experiencias implementadas en cada una de ellas tendrá características propias de la comunidad local y lo regional. Aún en el caso de que los encuentros se realicen con escuelas de la misma zona, se encontrarán diferencias y similitudes en la información, los materiales aportados al museo, las particularidades del contexto en que se desarrollan las actividades de los pobladores y sus familias, la historia del lugar, etc.*

*Trabajar con los alumnos sobre un circuito productivo, es intentar el abordaje de un marco conceptual en el que otros circuitos serán reconocidos por los elementos que tienen en común y las diferencias que cada uno adquiera en función del contexto donde se desarrolla. De allí, que haya un marco general de trabajo común en todas las escuelas que desarrollan el proyecto.*

## **Otras experiencias sobre circuitos productivos**

Una preocupación de los docentes cuando se desarrollan formas de trabajo integradas es, finalizada una determinada experiencia, en este caso la correspondiente al circuito de la leche, cómo retomar el camino recorrido y replantear nuevas alternativas para abordar en años venideros las mismas temáticas con diferentes niveles de complejidad y con alumnos que ya participaron de la tarea.

Seguramente se plantearán situaciones que señalen la continuidad temática para desarrollar contenidos que profundicen o amplíen lo ya trabajado y que también avancen en la consideración de los contenidos que se plantean en el Diseño Curricular.

En el caso particular de los contenidos aquí desarrollados, es importante tener siempre en cuenta al volver a abordar esta temática el esquema general del circuito, contemplando los eslabones o fases de la cadena productiva, aun cuando se decida trabajar un solo eslabón.

- Toda alternativa de enseñanza sobre circuitos productivos debería considerar:
  - abordar el circuito productivo como un proceso y diferenciar los distintos eslabones que lo integran,
  - analizar las condiciones del medio natural en relación con el cultivo o producción,
  - reconocer los distintos momentos del calendario anual de la actividad,
  - reconocer las formas y usos tecnológicos,
  - diferenciar los actores sociales y agentes económicos que intervienen en el proceso,
  - ubicar los espacios donde se realizan las actividades de los diferentes eslabones o fases,
  - analizar la circulación, destino y mercados finales de la producción regional. (Damin, 1997).

Partiendo de estas consideraciones generales es posible plantear la diferenciación a partir de:

- Reconsiderar el circuito productivo desde un eslabón o fase distinto al trabajado previamente;
- Abordar otro circuito productivo de la provincia;
- Comparar entre sí distintos circuitos considerando diferencias y similitudes (de base agraria, incorporación de tecnología, particularidades del transporte y la comercialización, etc.);
- Abordar circuitos según el mercado al que se dirijan, nacional, regional, internacional, considerando la importancia del mercado internacional respecto al perfil de los productos, la tecnología incorporada, las exigencias en cuanto a la calidad, la necesidad de adaptar el producto a públicos variados, etc.;
- Reflexionar acerca de los beneficios que genera al Estado el ingreso de divisas de los productos orientados a la demanda externa;
- Abordar el estudio de circuitos productivos regionales de nuestro país de base agraria (algodón, yerba mate, azúcar, tabaco, lana, frutícola, etc.) considerando el esquema planteado en los circuitos trabajados en el Módulo 2<sup>2</sup>;
- Establecer relaciones entre dimensiones temporales y espaciales. Comparando la organización de los espacios productivos a través del tiempo a partir de planos o esquemas de las unidades de producción<sup>3</sup> (fábricas, usinas lácteas, etc.). Por ejemplo, la producción local o regional del queso en distintas épocas (el siglo pasado, la época de mis abuelos, en la actualidad);
- Diferenciación de los actores sociales y agentes económicos que intervienen en un proceso productivo.

***Hasta aquí se han presentado el diseño que la maestra de Chascomús prevé para continuar su trabajo y alternativas correspondientes al tratamiento del circuito productivo de la leche.***

***En el apartado que sigue usted podrá analizar cómo la docente y los alumnos que vienen indagando sobre las etapas del proceso productivo de la madera en el Delta del Paraná, ponen en acción la apertura del museo a la comunidad. Recuerde que este ejemplo fue considerado en la Segunda parte del Módulo 2, por ello, seguramente le será de utilidad recuperar lo descrito en esa oportunidad, para aprovechar mejor lo que se plantea a partir de aquí.***

<sup>2</sup> Representación del espacio geográfico. Confección de croquis sencillos a partir de la exploración del espacio.

<sup>3</sup> Módulo 1: Diseño Curricular, Organización de Contenidos Ciencias Sociales.

## ***b- En el Delta del Paraná, nuestro pasado dice presente***

### **Preparándose para “abrir las puertas del museo”**

Una vez que cada grupo presentó el producto de su trabajo, la maestra planteó que lo elaborado era muy interesante y que sería importante incorporarlo al museo del aula. También sugirió la posibilidad de presentar las conclusiones a otras personas.

*De esta manera, se avanzaba en la propuesta de que el museo pudiera recibir visitantes, como una forma de valorizar la tarea que los niños iban haciendo y también para incorporar la mirada y presencia de quienes habían ido colaborando de diferentes maneras, para que el museo fuese una realidad de la escuela, pero también de la comunidad.*

Al conversar con los alumnos acerca de cómo podían presentar lo estudiado a los visitantes del museo, los niños de Primer Ciclo propusieron:

- hacer maquetas del Delta, con las islas, animales, plantas y los lugares donde vive la gente;
- pegar en afiches los dibujos que hicieron sobre el Delta;
- preparar láminas con dibujos que muestren los pasos que sigue la madera hasta el aserradero y cómo se venden los productos.

*A la maestra le interesaba que los niños compararan cómo se realizaban esas actividades antes y cómo se practican hoy en día, para mostrar qué cambió y qué se sigue manteniendo de esas prácticas.*

*La docente sugirió a los niños que en los afiches que hicieran, agregaran epígrafes a los dibujos y fotografías, o también confeccionaran dibujos o seleccionaran fotos y transcribieran fragmentos de las entrevistas realizadas que dieran cuenta del antes y del ahora. Para confeccionar la maqueta les propuso utilizar elementos que encontraran en los alrededores (barro, ramitas, pasto, etc.)*

Los niños de Segundo Ciclo propusieron:

- presentar el afiche que comparaba el trabajo de un pequeño y un gran productor: extensión de sus campos, tecnología utilizada, comercialización de la producción, aporte a la transformación del medio ambiente natural, etc. Indicando las funciones que desempeña el INTA.
- elaborar un informe con todo el material obtenido que contuviese un anexo con las fotografías, mapas, entrevistas desgrabadas que quedarían en el archivo de datos del museo para quien lo quisiera consultar.
- armar una maqueta de un corte transversal de las islas, para que se viera cómo es el terreno y por qué necesitan endicar o se aprovechan mejor los albardones.
- utilizar las entrevistas para hacer que la visita a este sector del museo fuese guiado por una voz en off, la de los entrevistados, transmitida por un grabador que sería encendido por quien ingresara al sector. Para eso seleccionarían las respuestas que los entrevistados habían dado sobre la explotación forestal, la industrialización y comercialización de la madera y sus productos derivados: el papel.

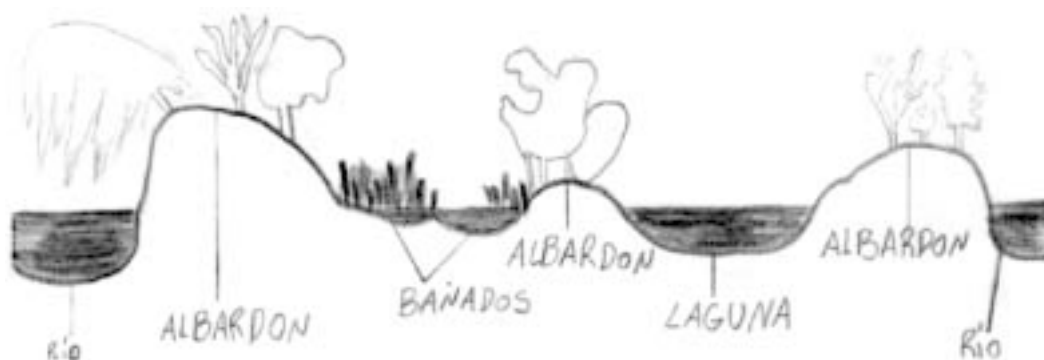
La maestra sugirió que las funciones que desempeña el INTA estuvieran expresadas en otro afiche, porque el cuadro comparativo obedecía al objetivo de contrastar cómo se

Hacia una  
**mejor calidad**  
de la  
**educación rural**

lleva adelante cada una de las explotaciones. Les pidió que las maquetas estuvieran acompañadas de alguna ficha explicativa. Con relación a la voz en off, les indicó que primero había que definir qué elementos (afiches, maquetas, herramientas, etc.) incorporarían en ese sector del museo y que sobre esa base sería conveniente seleccionar las respuestas que officiarían de guía. Para esto tendrían que armar un cassette editando lo que desearan incorporar. Además les propuso a los niños que ellos mismos grabaran párrafos que completaran las orientaciones al visitante. Destacó que esta sería una forma de que los visitantes al museo interactúen con los objetos y materiales expuestos allí. Les pidió también que hicieran una red conceptual en la que sintetizaran las etapas del proceso productivo desde la madera hasta la comercialización del papel.

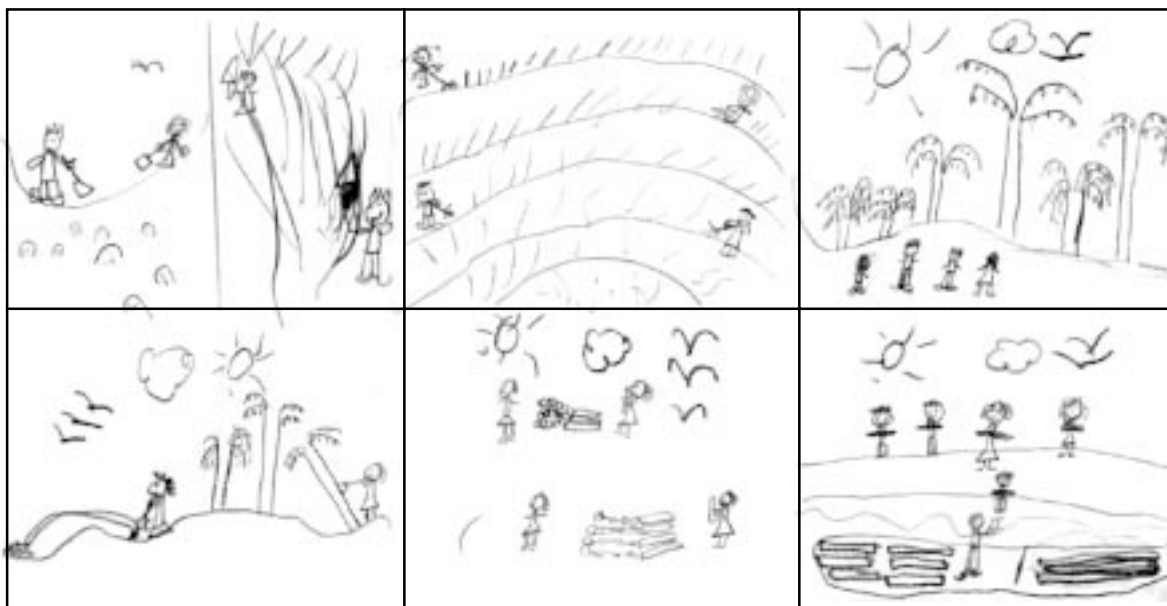
Una vez que cada grupo hizo sus propuestas para incorporar lo estudiado al museo, la maestra propuso que con el material obtenido, especialmente las desgrabaciones, fotografías y dibujos, elaboraran un folleto de divulgación para explicar las etapas del proceso productivo de la madera; unos se centrarían en el proceso del árbol al mueble o tabla y otros del árbol a las hojas del cuaderno. El folleto sería entregado a los visitantes del museo temático interactivo *'Las actividades y la gente'*.

La maestra brindó orientaciones al trabajo de elaboración, de creación de los niños y los acompañó durante todo el proceso. Estas son algunas de las producciones que los alumnos lograron construir:



LAS ISLAS TIENEN FORMA DE PALANGANA. LOS ALBARDONES SON LOS BORDES DE ESA PALANGANA, MÁS ELEVADOS PORQUE SE AGUMULAN LOS SEDIMENTOS QUE ARRASTRA EL RÍO. EN EL CENTRO HAY ZONAS MÁS BAJAS, QUE SE INUNDAN POR ESO, LA GENTE HACE SUS CASAS Y CULTIVA EN LOS ALBARDONES.

Esquema de la maqueta de un corte esquemático de la isla



Secuencia de la etapa primaria de la producción de madera en una explotación familiar y ficha explicativa, elaboradas por alumnos de Primer Ciclo

- 1) CORTAR PASTO Y HACER BANJAS
- 2) PLANTAR ESTACAS
- 3) ESPERAR QUE LOS ÁRBOLES CREZCAN
- 4) CORTAR LOS ÁRBOLES
- 5) ARMAR PILAS CON LOS TRONCOS
- 6) LLEVAR LOS TRONCOS EN LA BARRICA

*Hasta aquí usted ha leído las diferentes actividades que la maestra desarrolló con sus alumnos para establecer un espacio permanente en el aula, desde el cual trabajar en Ciencias Sociales. Ampliar las posibilidades de ese espacio, incluyendo a la comunidad requería de nuevas decisiones didácticas. En los próximos apartados se describen y analizan las decisiones que tomó la maestra del Delta al respecto.*

## Diferentes etapas para presentar el museo en la comunidad

Luego de trabajar intensamente investigando a partir de los objetos traídos por los alumnos, consultando a testigos claves a partir de entrevistas, diseñando maquetas, afiches con cuadros que comparaban la producción de un pequeño y un gran productor, redes conceptuales de las etapas del proceso productivo desde la madera hasta la comercialización del papel, la maestra consideró que debían iniciar el camino para la presentación del museo en sociedad. Pensaba que esto permitiría, no sólo promover la integración de las familias de los alumnos a las actividades escolares, sino conectar a la escuela y la producción de los niños con el resto de la comunidad.



### **Las decisiones de la maestra**

Para poder iniciar los trabajos relacionados con la apertura del museo a la comunidad, la maestra seleccionó nuevos contenidos a desarrollar:

- Los medios de comunicación y sus funciones,
- La publicidad,
- Los bienes y servicios (en este caso los productos y servicios culturales como el museo). Formas de producirlos, promocionarlos y comercializarlos.

Se propuso continuar profundizando en:

- Las necesidades de los habitantes, las formas de satisfacerlas mediante el trabajo y las relaciones entre las personas según su actividad.
- La dimensión temporal de los hechos históricos. La historia de la comunidad, memoria individual y colectiva. Los elementos de la cultura de pertenencia.
- La identificación de problemas y soluciones en el entorno cotidiano y comunitario.
- Influencias de la tecnología en el trabajo y la vida diaria de las personas.
- El establecimiento de relaciones entre distintas dimensiones de la realidad social (política, económica, cultural, social, etc.).
- Las distintas relaciones (competencia, complementariedad, intercambio, niveles de decisiones, etc.) que se establecen entre espacios en distintas escalas.
- El planteo de hipótesis y argumentos en la explicación de las temáticas sociales.
- La reflexión sobre las actitudes de convivencia y aquellas relacionadas con el trabajo cooperativo.

Al revisar el Diseño Curricular, consideró que podía contar, además, con el trabajo que venía realizando en el área de Lengua. Por ejemplo, podría trabajar sobre el eje de oralidad y escritura y analizar:

- diseño de publicidades, estructura y funcionamiento retórico,
- funciones comunicativas,
- escritura de textos con distintos propósitos,

y también desarrollar otros contenidos, propios de la educación artística como:

- la aplicación de técnicas manuales,
- la valoración de recursos materiales, humanos, económicos y técnicos en relación con el producto artístico final,
- la selección y equipamiento necesarios para la muestra pública de una creación colectiva,
- la proyección de un producto en el contexto sociocultural.

### **La organización del museo**

La maestra sabía que poner en condiciones el museo para abrirlo a la comunidad era un gran desafío. Analizó, entonces, la conveniencia de aprovechar la diversidad y potencialidades del plurigrado y decidió dividir la tarea en etapas bien definidas con objetivos claros y responsables a cargo de cada una de ellas.

***El texto que sigue presenta la experiencia de la maestra. En el relato se hace mención a diferentes etapas que se desarrollan en profundidad en el Anexo. La lectura de ese material le permitirá relacionar los conceptos que allí se plantean con las diferentes actividades que puso en práctica la docente.***

La etapa de **planeamiento** sería una tarea compartida por todos, ya que la producción del guión museológico y museográfico permitiría recapitular, integrar y aportar a la evaluación de proceso de los contenidos abordados y estudiados por el grupo hasta el momento.

*A través de la elaboración del **guión museológico** se determina el nombre, justificación y objetivos de la muestra; el tipo de público al que va dirigido; el marco teórico y los parámetros geográficos, cronológicos y temáticos, con base en la investigación realizada a partir de los objetos.*

*El guión temático o museológico da paso a la elaboración del **guión museográfico**. A través de él se organiza la disposición de la muestra: el uso del espacio, el mobiliario y las instalaciones especiales, en caso de ser necesario; los apoyos didácticos (documentos, gráficos, textos) y su diseño con relación al diseño espacial (bidimensional, tridimensional) de cada objeto; los dispositivos museográficos a través de los cuales serán presentados (vitrinas, paneles, plataformas, soportes, etc.) y su ubicación; la iluminación que permitirá transmitir o resaltar determinadas sensaciones; los colores que se utilizarán para ambientar la o las salas del museo.*

Para la elaboración del guión museológico, discutieron a qué público querían dirigirlo. No querían llegar tan sólo a sus familias, pretendían que su trabajo fuera apreciado por los alumnos y maestros de otras escuelas, representantes de instituciones como el INTA y del municipio, que habían participado del proyecto, otros pobladores y trabajadores de la zona e inclusive a los turistas que suelen visitar el Delta.

La maestra explicó que se necesitaba precisar a qué tiempo y espacio geográfico circunscribir el tema de la muestra y también qué tipo de organización le darían: temática, cronológica. Con relación a los objetos y otras fuentes de las que disponían y al trabajo de investigación que habían realizado decidieron abordar las actividades y la gente del Delta en el siglo XX y se propusieron como objetivos mostrar los cambios y permanencias en la conformación física de las islas, las formas de vida, actividades productivas, relación de la sociedad y la naturaleza, aplicación de tecnología, medios de transporte, relación con otros espacios geográficos, atracción y expulsión de población, problemas que padecen quienes viven en el Delta. Creían que a partir de esos elementos podían lograr que los visitantes reconocieran la identidad de los pobladores y que también rescataran la importancia del pasado en nuestra vida actual.

Cada niño pensó nombres para el museo, los que fueron puestos a consideración de todos y fue elegido el más votado: ***En el Delta del Paraná, nuestro pasado dice presente.*** Comenzaron a trabajar en el logotipo que lo representaría.

Determinaron cuáles serían las salas a través de las cuales presentarían el tema. Teniendo en cuenta el espacio con el que contaban, les pareció conveniente organizar una sala única que contara con rincones que permitieran un recorrido cronológico-temático del tema y subtemas a presentar.

Con relación a la temporalidad de la muestra, habían acordado que tendrían abierto el museo durante cuatro fines de semana. Para ello, establecieron una división de tareas, turnos y responsabilidades (recepción a los visitantes, mantenimiento, seguridad, toma de encuestas, entrega de souvenirs, servicio de guía, etc.).

Revisaron y discutieron si las producciones que habían venido elaborando (maquetas, gráficos, dibujos, etc.) aportaban al mensaje que pretendían transmitir. Tomaron algunas y desecharon otras.

Luego, comenzaron a trabajar en grupos heterogéneos constituidos por niños de Primero y Segundo Ciclos; hicieron planos en los que proponían recorridos y circulación para la muestra. Estos fueron presentados y se discutió cuál de los propuestos era el más conveniente, teniendo en cuenta la iluminación y los dispositivos museográficos a utilizar.

En la página siguiente se reproduce un fragmento del guión museográfico elaborado por los chicos y el plano de recorrido y circulación de la muestra.

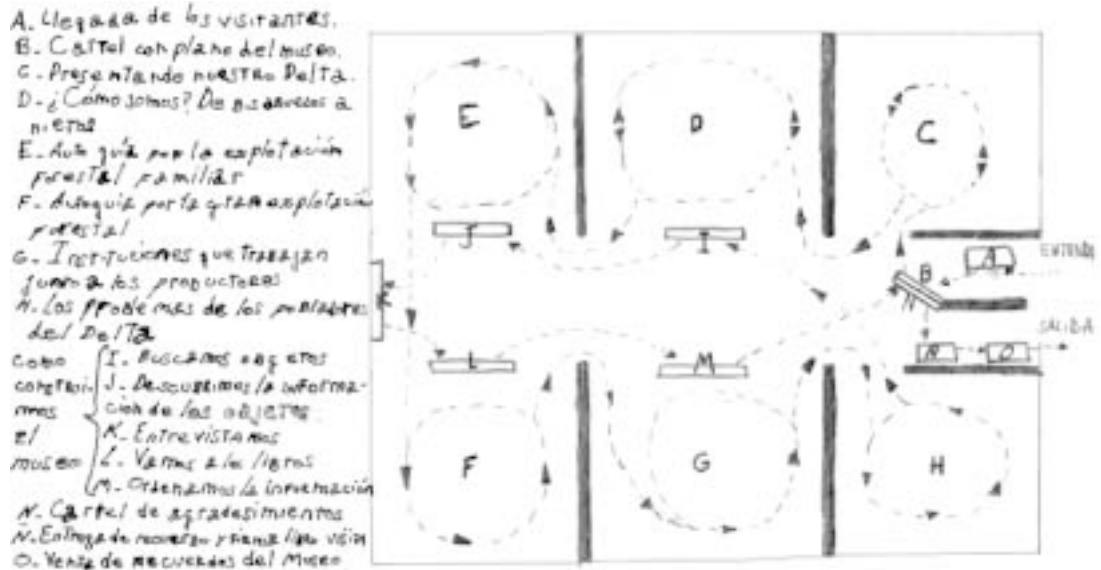
La docente y los alumnos establecieron un cronograma de trabajos y se dispusieron a abordar la etapa del **diseño** y la **producción** del museo. Aquellos que ya estaban alfabetizados se dedicaron a revisar las fichas técnicas y redes conceptuales que se habían elaborado y a escribir aquellas cosas que les dictaran los más pequeños para completar la confección de afiches, textos, gráficos, folletos, invitaciones. Ambos grupos trabajarían en la elaboración de dioramas, maquetas, experiencias participativas (algunos de estos dispositivos museográficos ya habían sido confeccionados en etapas previas). Con elementos de descarte que fueron trayendo (cajas, trozos de caños plásticos, troncos, etc.) construyeron bases, paneles, mamparas que serían usados para exponer los objetos. Algunos fueron recubiertos con papel maché y luego pintados, no perdiendo de vista la gama de colores sobre la cual eligieron trabajar para que se produjera el contraste entre el fondo y la pieza expuesta.

Elaboraron los folletos y guías que pensaban entregar a los visitantes, como así también las invitaciones que repartirían y los afiches o volantes que servirían para promocionar y publicitar al museo. Creyeron que sería un "buen gesto" entregar al público un souvenir una vez finalizada la muestra. Por eso, elaboraron portavelas con tronquitos a los que ahuecaron y les colocaron trocitos de vela; iban acompañados de una tarjetita con el logo y un mensaje del museo. Confeccionaron además otros objetos que brindarían la posibilidad de comercialización y difusión.

También en esta etapa definieron lo que pretendían evaluar y diseñaron las preguntas y las fichas para poder llevar adelante la evaluación. Determinaron los valores y las formas a partir de las cuales se tabularían los datos obtenidos.

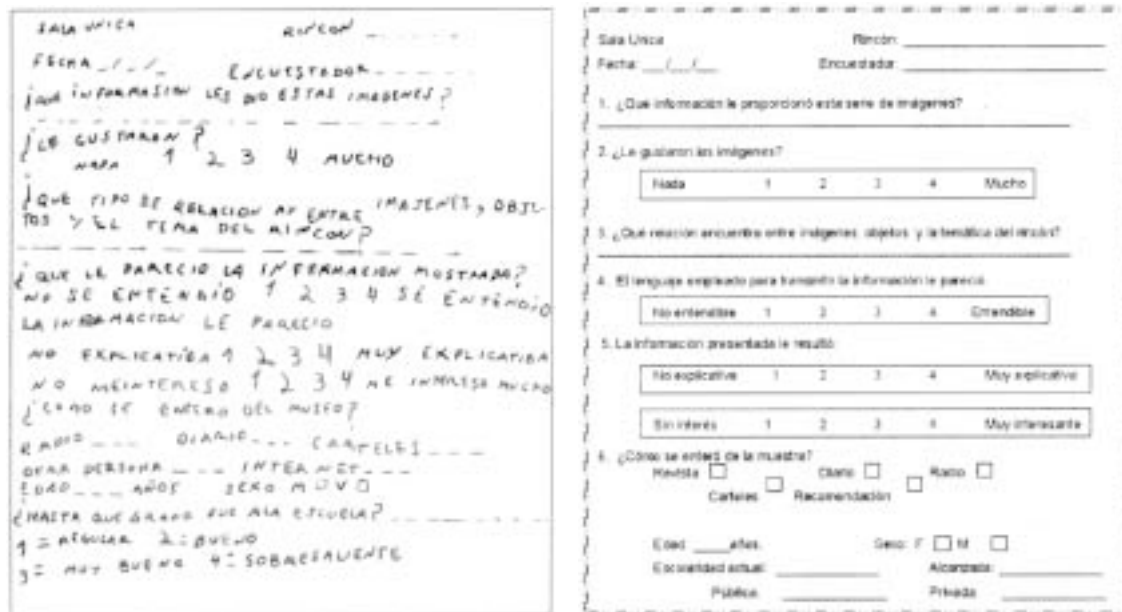
Tema	Contenido	Material en exposición	Material de apoyo				Montaje	Espacio
			objetos	Documentos	Textos	Gráficos		
La actividad de la gente del delta en el siglo XXI, campaña permanente								
Presentamos nuestro Delta	Como al juntarse los ríos Paraná, Uruguay y de la Plata se acumulan sedimentos que forman las islas del Delta. Que animales vegetales viven. Dónde vive la gente y como modifica el paisaje de las islas		Mapas de las islas (1º y 2º ciclo) Fotos satelitales del Delta. Fotos traídas por nosotros Traídas en tiempos distintos	Explicar que es un Delta y como se forman las islas, como se forman los alvarados. Nombrar los animales vegetales y dónde vive la gente		Mapa del corte transversal de un ciclo (1º y 2º ciclo) Dioramas del Delta, con sus animales, plantas, lugares donde vive la gente (1º ciclo)	Columbas para maqueta y diorama Paneles para textos y gráficos Música de fondo	Recorrido libre- ver plano de la exposición  La iluminación es natural, hay una ventana cerca

Fragmento del guión museográfico elaborado por los chicos



Plano de recorrido y circulación de la muestra

A la hora del **montaje**, tuvieron muy en cuenta lo pautado en el guión museográfico con relación a la iluminación y al recorrido. También se cercioraron de que las bases y los paneles quedaran firmes, que las fichas, carteles, etc., estuvieran colocados de modo que pudieran ser visualizados con facilidad porque se acercaba el momento en que el espectador se colocaría frente a la obra para establecer un diálogo visual, valorativo e intelectual que le permitiría apreciar e interpretar lo que la obra y los apoyos didácticos pretendían comunicarle.



Ficha de evaluación elaborada por los chicos

*El montaje* corresponde a la etapa final de la creación del museo y remite al armado de la exposición en el espacio de las salas o rincones. Las piezas se colocan teniendo en cuenta el recorrido y la circulación, como así también, las sensaciones que se pretenden lograr en el espectador a partir de la iluminación de las obras.

Estuvieron de acuerdo en que la **difusión**, **publicidad** y **promoción** eran esenciales para lograr que el público se acercara al museo. Enviaron invitaciones a las otras escuelas del Delta, a las instituciones de la zona y también gacetillas de prensa a los periódicos **Frontera del Plata** y **168 HORAS**, a la **FM Delta 83.3 Villa Paranacito** y a la página web **www.deltaonline.com.ar**. Enviaron con la lancha almacenera folletos y carteles a los habitantes de las distintas islas y también a los recreos y restaurantes. Organizaron una salida a la **Feria Artesanal** y al **Puerto de Frutos**, lugares visitados diariamente por muchos turistas. Allí, realizaron campañas de difusión repartiendo volantes, conversando con la gente y establecieron puestos de comercialización de los productos que habían confeccionado. Para que el museo fuera de fácil acceso para todo aquel que lo quisiera conocer, pensaron en establecer algún convenio con las lanchas colectivas y otras de paseo para que promocionaran el museo y trasladaran a los interesados.

El museo fue abierto y recibió innumerables visitas. Una vez cumplido el tiempo de apertura, llegó la hora de la **evaluación**. Se tabularon las encuestas, se analizaron los resultados y se contrastaron con los objetivos propuestos. También en esta instancia cada uno de los alumnos realizó una evaluación de su actividad individual y grupal. Consideraron que lo positivo y negativo que descubrieron serviría para poder mejorar la propuesta en análogos proyectos.

## Anexo

### **Anexo**

### **Las etapas de organización, exhibición y evaluación del museo**

*Prof. Diana Hamra*

#### **1) Organización**

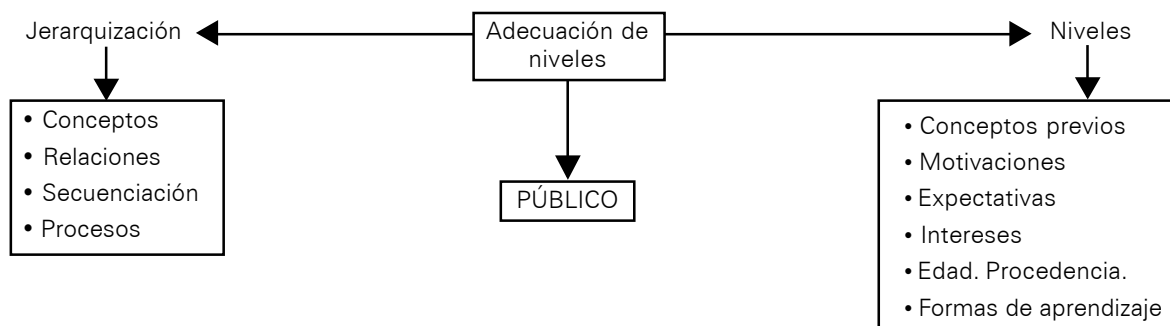
En esta etapa se define la propuesta general de la exposición, se lleva a cabo la selección, ordenación y conexión de todos los elementos a ser expuestos, teniendo en cuenta que la conjunción de los mismos debe perseguir no sólo una organización estéticamente satisfactoria sino un claro objetivo educacional y formador. El trabajo organizativo resulta delicado y arduo, por eso, conviene dividir la tarea en etapas bien definidas con objetivos claros, a saber:

**a) Planeamiento.** En esta etapa se pone en juego todo el trabajo realizado previamente con los alumnos (que en esta capacitación se presentaron a través de las actividades sugeridas en los Módulos 1 y 2): la búsqueda de fuentes materiales, orales, escritas, visuales, es decir, la documentación, investigación y redacción de apoyo informativo y gráfico de aquello que quiere darse a conocer. Pero ahora, se debe completar lo realizado con la definición del mensaje que se pretende comunicar. Esta definición del contenido estará dada por los objetos que se seleccionen para presentar, por los objetos a producir (maquetas, modelos a escala, equipos interactivos, etc.) y, fundamentalmente por los conceptos que quieran transmitirse. A través de la elaboración del **guión temático o museológico** se determinará el nombre, justificación y objetivos de la muestra; el tipo de público al que va dirigido; el marco teórico y los parámetros geográficos, cronológicos y temáticos, con base en la investigación realizada a partir de los objetos. En el caso del museo escolar, gran parte de estas definiciones están dadas a partir de los recortes que la maestra y sus alumnos fueron trabajando previamente.

En la redacción del guión se buscará que los alumnos, a partir de todo lo investigado y tomando como insumos sus producciones parciales puedan establecer relaciones entre distintas dimensiones de la realidad social (política, económica, cultural, social, etc.). Ya que, a partir de él, se pretende integrar los elementos permitiendo lograr una estructura y organización de los contenidos de cada una de las salas o los rincones que posea la muestra. El guión se convierte así, en la estructura didáctica de la muestra.

*A partir de la escritura del guión, los alumnos pondrán en acción todo aquello que vinieron construyendo cooperativamente y con la guía del docente. Tendrán que pensar en cuál es el público a quien se destina la exposición y cómo organizar –en la medida de sus posibilidades– una propuesta (ver esquema) que sea accesible y atractiva para los visitantes. El docente planificó acciones para desarrollar con los alumnos y ahora, los alumnos adquieren mayor nivel de participación en la planificación de acciones que intentan captar la atención e interés del público, a través del asombro, la diversión y las oportunidades de aprendizaje.*

### Estructuración didáctica de la muestra



Los objetos expuestos irán acompañados de apoyos textuales (textos de sala, cédulas<sup>4</sup> y fichas técnicas desplegadas en paneles didácticos) y gráficos (dibujos, diagramas, mapas, maquetas, fotografías, mapas conceptuales, etc.) con el fin de hacer una presentación didáctica y agradable.

Los textos del guión museológico son breves, sencillos y resulta muy interesante organizarlos en planillas, ya que se transforman en el mapa de las actividades a desarrollar. Deben contener la siguiente información:

Tema	Contenido temático	Material a exponer	Apoyos
Se expone el asunto sobre el que girará la exposición, tratando de lograr una visión global del mismo. Para ello, se establece a través de cuántas salas o rincones se hará la presentación, si será temática, cronológica, por regiones geográficas o adoptando otro criterio. También se pueden incorporar en esta columna (o en una aparte) los <b>objetivos</b> que se persiguen a través de la muestra.	Contiene información referida a los distintos tópicos a través de los cuales se va desplegando la temática seleccionada. Lo aquí expuesto será la información base que se presentará en la sala a través del apoyo didáctico, cédula de las obras expuestas.	Se detallan los objetos que formarán parte de la muestra. Pueden incorporarse los datos técnicos con los que han sido registrados, para identificarlos correctamente y también, para confeccionar las fichas técnicas que acompañarán a los objetos presentados.	Se especifican qué apoyos textuales y/o gráficos, acompañarán a las piezas en exhibición.

El guión temático o museológico dará paso a la elaboración del **guión museográfico**<sup>5</sup>. A través de él se organiza la disposición de la muestra:

1. Se determinará el **uso del espacio** y el **recorrido** o **circulación** con relación a las piezas expuestas.

<sup>4</sup> Se entiende por **cédulas** al conjunto de textos, gráficos, figuras, ilustraciones a través de los cuales se expresan conceptos, ideas básicas e información más específica sobre el tema en cuestión. El objetivo de las cédulas, al estar asociadas a las piezas del museo, es transmitir un mensaje claro y preciso; cuando están relacionadas con máquinas o elementos interactivos deben indicar cómo pueden ser utilizados los mismos.

<sup>5</sup> Para que la grilla que aparece precedentemente se transforme en el guión museográfico debe ser completada con la columna de **montaje** en la que se consignará el **recorrido** o **circulación** a seguir, la **iluminación**, el **dominio cromático** y los **dispositivos museográficos**.

2. Se diseña el mobiliario y las instalaciones especiales, en caso de ser necesario.
3. Se determina con precisión qué apoyos didácticos (documentos, gráficos, textos) y su diseño con relación al diseño espacial (bidimensional, tridimensional) de cada objeto, como así también los **dispositivos museográficos** a través de los cuales serán presentados (vitrinas, paneles, plataformas, soportes, etc.) y su ubicación.
4. Se diseña la **iluminación** que permitirá transmitir o resaltar determinadas sensaciones. Puede ser natural, artificial o mixta.
5. Se definen los **colores** (dominio cromático) que se utilizarán para ambientar la o las salas del museo. Se deben buscar contrastes entre el fondo y el material expuesto.

Cuando el guión museológico y museográfico están listos, la exposición puede ser preparada. Para poder desarrollar todas las tareas previstas será necesario elaborar un **cronograma de actividades** y una **distribución de tareas** entre los alumnos, aprovechando las habilidades e inclinaciones artísticas de cada uno.

**b) Diseño y producción:** Una vez seleccionado el tema y los subtemas a exponer y los objetos a presentar, se diseñan y confeccionan las cédulas y fichas técnicas de los objetos que se van a exponer y también, los apoyos didácticos necesarios. Como se dijo, éstos pueden ser:

- **bidimensionales** como los mapas, dibujos o fotografías, textos, gráficos, redes conceptuales que acompañan a los objetos y que ayudan a la labor didáctica. La información contenida en ellos debe ser clara, precisa y breve, con el objetivo de captar la atención del visitante y lograr que sea captado con facilidad el mensaje que se pretende transmitir.
- **tridimensionales**, resultan interesantes porque sirven para recrear escenas de la vida cotidiana, ya que muestran el recorte de realidad seleccionado en tercera dimensión. Se utiliza para ello, *maquetas* (reproducciones a escala de construcciones o de paisajes); *dioramas* (representaciones de una realidad con figuras y un fondo pintado). Por ejemplo, al utilizar como fondo una pintura y representar el medio ambiente donde se desarrolla un grupo social, utilizando ciertos elementos (corteza y troncos de árboles, tierra, paja) que permiten reconstruir el hábitat, con el objetivo de lograr un efecto tridimensional); *experiencias participativas* que logran hacer que el público participe de manera directa, interactúe, se involucre con la muestra.

Teniendo en cuenta las características físicas de los objetos seleccionados, se construyen, también en esta etapa, las estructuras, bases, paneles, plataformas, mamparas que servirán de soporte o de fondo a los mismos, lo que hemos denominado dispositivo museográfico. Este permitirá un mejor visionado de las piezas y posibilitará la articulación entre diversos espacios. Puede ser elaborado a partir de cajas de cartón, latas, trozos de madera y/o de caños plásticos, pintados o forrados para que queden presentables.

**c) Montaje:** corresponde a la etapa final de la creación del museo y remite al armado de la exposición en el espacio de las salas o rincones. Las piezas serán colocadas teniendo en cuenta el *recorrido* y la *circulación*, como así también, las sensaciones que se pretenden lograr en el espectador a partir de la *iluminación* de las obras. Los guiones museológico y museográfico deben ser consultados en forma permanente, porque



–como se dijo– son los que marcan la correspondencia entre los objetivos, el contenido y las técnicas de representación que andamian la muestra.

## 2) La exhibición al público

Al abordar la exhibición al público, deben evaluarse las características de a quiénes se dirige la muestra, porque de ello, dependerá su *estructuración didáctica*<sup>6</sup>. Son muchas las categorías que pueden tenerse en cuenta para definir al público: procedencia (otras escuelas, vecinos, gente de otros pueblos), franja etaria (niños, adolescentes, adultos), uso que dan al museo (como cultura general y/o esparcimiento, como complemento de actividades escolares), nivel educativo (sin educación formal, con educación formal, estudiantes –nivel primario, medio, superior–). A partir de allí, habrá que descubrir qué forma/s expositiva/s será/n la/s más adecuadas para lograr que se genere el diálogo entre los espectadores y los objetos expuestos. Se podrá centrar la atención del espectador al objeto debido a su significatividad social o su valor histórico o bien, contextualizarlo centrando la atención en el espacio, tiempo, materiales, formas de construcción, función, sector social al que perteneció, etc., centrando la valoración en la producción social del mismo. Esto dependerá de la asociación de objetos, la utilización de apoyos didácticos bi y tridimensionales. El hilo conductor de la exposición debe ser de clara comprensión; exacta precisión informativa y sobre todo, debe conquistar la atención de los visitantes en todo momento.

La captación de los visitantes al museo podrá alcanzarse, a partir del diseño de estrategias de *difusión*, campañas de *publicidad*, *promoción* y *comercialización* (dónde establecieron puestos) y *relaciones públicas* (cómo se turnarán en la atención al público, quiénes realizarán encuestas) que contengan mensajes que permitan construir una imagen que atraiga al público a experimentar de la exposición.

- La **difusión** se llevará a cabo a través del envío de boletines informativos y gacetillas a los medios de comunicación (radios, canales televisivos, periódicos, revistas locales). Para ello, es conveniente elaborar un directorio de los medios, programas que se emiten y responsables de los mismos. Se puede acordar la realización de entrevistas a quienes participaron de la construcción del museo, como otro elemento de divulgación de la existencia del mismo.
- La **publicidad** y **promoción** se realizará a través de la distribución de materiales de difusión como carteles, boletín de actividades, trípticos o dípticos, folletos, que ofrecen al público información acerca del museo, su temática y características, las actividades que se proponen, los horarios de atención al público, lugar en que se desarrolla la muestra, etc.
- La **comercialización** es otra forma de promover al museo y de obtener recursos para que pueda autosustentarse. Consiste en la entrega de souvenirs al visitante y también en la venta de otros productos (remeras, afiches temáticos, fotografías, reproducciones a escala, todo con el logotipo del museo que los alumnos elaboraron).
- En el museo es necesario recibir y atender al público durante la visita, recepcionar sus inquietudes, responder a sus necesidades, este es el trabajo de quien se dedica a las **relaciones públicas**.

<sup>6</sup> Ver esquema anterior de estructuración didáctica.

El desarrollo de actividades de extensión que complementen la temática del museo, como obras teatrales o exposiciones itinerantes en los espacios comunitarios (plazas, escuelas, iglesias, etc.) pueden ser otras formas de dar a conocer el museo, convocar al público e integrar escuela y comunidad.

### 3) La evaluación

En esta oportunidad evaluar implica analizar el impacto producido en relación con los objetivos originales propuestos con el fin de mejorar el planeamiento futura de este tipo de actividades y de justipreciar lo trabajado hasta el momento. Será necesario, para ello, elaborar algunos *instrumentos* (cuestionarios cerrados, por ejemplo) que favorezcan el estudio *cuantitativo y cualitativo* de lo actuado a partir de la tabulación de sus resultados. Esta etapa permitirá determinar si se transmitió de manera correcta el mensaje propuesto, se comunicó lo que realmente se pretendía, qué falló, qué cosas son posibles resaltar como positivas, etc. También será una buena instancia en la que docente y alumnos podrán realizar un ejercicio de metacognición. Detenerse, pensar, recuperar los pasos que los llevaron a la elaboración del producto cultural, el museo temático-interactivo. Así, tendrán ocasión de evaluar el trabajo grupal y la participación individual de cada uno, avanzando en la autoevaluación de uno y otros; aprender de los errores; reconocer la presencia de ritmos de aprendizajes distintos y por ende, la existencia de la diversidad; apreciar las oportunidades para que todos respondan y participen en la medida de sus posibilidades, valorando el esfuerzo por superarse.

## Bibliografía del Anexo

- Álvarez Álvarez, J. L. *Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural*. Madrid: Espasa Universidad., 1992.
- Cuaderno del Docente N° 4 de 8º año, Ciencias Sociales, Tercer Ciclo EGB Escuela Rurales*, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. 1997.
- Cuaderno de Trabajo y del Docente N° 4 de 7º año, Ciencias Sociales, Tercer Ciclo. EGB Escuela Rurales*, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. 1996.
- Dujovne M, Calvo S y Stafforo V: *Ir al Museo. Notas para docentes*. Ministerio de Educación - UBA. 2001.
- García Blanco, Ángela. *Didáctica del Museo*. Madrid, Ediciones de la Torre, 1988.
- García Canclini, Néstor. "Los usos sociales del patrimonio cultural", en AGUILAR, E. (comp.). *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Sevilla: Instituto Andaluz de patrimonio histórico. 1981.
- León, A. *Museo. Teoría, Praxis y Utopía*. Ediciones Arte Cátedra, Madrid, España, 1978.
- López Barbosa, Fernando. *Manual de montaje de exposiciones*. Bogotá, Museo Nacional de Colombia, 1993.
- Pastor Homs, María Imaculada. *El Museo y la educación en la comunidad*. Barcelona, CEAC, 1992.
- Prat, Joan. *Antropología y patrimonio*. Barcelona, Ariel Antropología. 1996.
- Rivière, G. H. *La museología*. Madrid, Akal, 1993.

<b>Módulo Presentación .....</b>	<b>5</b>
<i>Presentación del área: las Ciencias Sociales .....</i>	<i>8</i>
Objetivos del curso .....	16
Contenidos .....	17
Para organizar el trabajo .....	20
Actividad 1 .....	22
A modo de síntesis .....	23
 <b>Módulo 1 .....</b>	 <b>25</b>
<i>Introducción .....</i>	<i>28</i>
La estructura del módulo .....	28
Objetivos .....	29
Contenidos .....	30
 <i>Primera Parte</i>	
<i>Una propuesta: “El museo temático e interactivo”, para trabajar con varios grupos en una escuela de grados agrupados .....</i>	<i>38</i>
A. Para entrar en tema: Las actividades y la gente .....	38
Actividad 1. ....	44
B. Los primeros pasos del museo temático-interactivo de la escuela .....	44
Actividad 2 .....	52
C. Mucho más que un museo .....	53
Actividad 3 .....	59
 <i>Segunda Parte</i>	
<i>La entrevista y otras alternativas para enseñar Ciencias Sociales en plurigrado .....</i>	<i>62</i>
Entrevistas a informantes clave .....	62
Actividad 4 .....	68
A partir del museo y de las entrevistas .....	68
Otras experiencias posibles .....	71
 <i>Anexos .....</i>	 <i>73</i>
Anexo 1: Dónde buscar información y cómo obtenerla .....	73
Anexo 2: Un tema complejo para abordar hoy en la escuela: el trabajo .....	77
Anexo 3: Cultura, la memoria de las sociedades .....	80
Lecturas recomendadas .....	85
 <b>Módulo 2 .....</b>	 <b>87</b>
Introducción .....	90
El espacio geográfico, recursos naturales y circuitos productivos .....	90
Objetivos .....	95
Contenidos .....	95
Estructura del Módulo .....	96
Actividad 1. ....	97
 <i>Primera parte</i>	
<i>Diferentes agrupamientos de alumnos de plurigrado para indagar sobre el circuito de la leche .....</i>	<i>98</i>
El circuito de la leche en el museo de la escuela de Chascomús .....	98
Actividad 2. ....	101
Actividad 3 ..	105
Actividad 4 ..	106
Actividad 5 ..	117

<i>Segunda parte</i>	
<i>Indagar desde el plurigrado en diferentes circuitos productivos</i> .....	120
Preparando la visita a un tambo de Chascomús .....	120
Actividad 6 .....	125
Etapas del proceso productivo de la madera; el caso del Delta del Paraná .....	125
 <i>Bibliografía Módulo 2</i> .....	 135
 <i>Anexos</i>	
Anexo 1: Algunos aspectos a tener en cuenta para la visita a una usina láctea .....	137
Anexo 2: Las representaciones del espacio .....	138
Anexo 3: Algunas reflexiones sobre el concepto de espacio .....	141
Anexo 4: Un mundo de imágenes .....	143
<b>Módulo 3</b> .....	155
 <i>Introducción</i> .....	
Objetivos .....	161
 <i>Primera parte</i>	
<i>De lo trabajado en los módulos hacia la tarea cotidiana</i> .....	162
Volver al Módulo 1 para revisar la preparación del museo .....	162
Actividad 1 .....	164
Revisar el Módulo 2 para recuperar el estudio de los circuitos productivos .....	165
Actividad 2 .....	166
Actividad 3 .....	167
Más allá del curso de Matemática, Lengua, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales .....	169
Actividad integradora .....	169
Mirando este curso hacia la búsqueda de alternativas para enseñar en plurigrado .....	173
 <i>Segunda parte</i>	
<i>Abriendo las puertas del museo a la comunidad</i> .....	178
a- El circuito de la leche, hoy, en el lugar donde vivimos .....	179
b- En el Delta del Paraná, nuestro pasado dice presente .....	192
 <i>Anexo</i>	
Anexo: Las etapas de organización, exhibición y evaluación del museo .....	200